

rapport d'activité

**Démocratie interne et
animation du mouvement**

p. 2-5

**Formation et qualification
des acteurs et des actrices**

p. 6-10

**Engagement, citoyenneté et
participation**

p. 11-16

**Encourager la mobilité et
l'ouverture interculturelle**

p. 17-19

**Complémentarité avec
l'école**

p. 20-21

Art & culture

p. 22-34





DÉMOCRATIE INTERNE ET ANIMATION DU MOUVEMENT

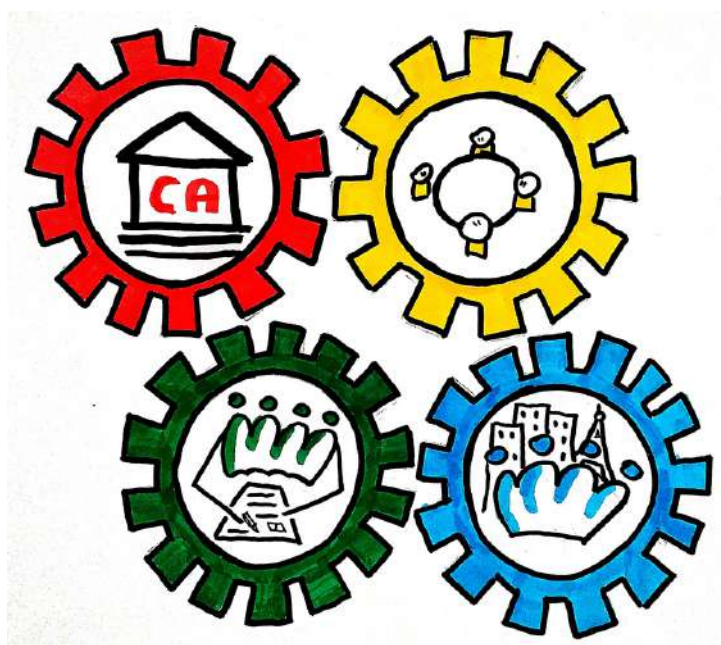
Nouvelle adhésion dans le mouvement Peuple et Culture : bienvenue à Coodevad !

En 2022, l'association **Coodevad** a adhéré à Peuple et Culture. Coodev Association Dauphiné, est une association loi 1901 créée en février 2017. Elle s'inscrit dans le prolongement du centre de formation régional des MJC de Grenoble et milite pour les valeurs de l'éducation Populaire.

www.coodevad.com

Restructuration de l'équipe permanente de l'Union Peuple et Culture

L'équipe permanente de l'Union a connu quelques changements en 2022. **Laura Safier** a rejoint l'équipe en mars 2022 sur le poste de chargée de développement culture et **Sarah Atukpe** en mai 2022 sur le poste de chargée de développement international. **Maxime Boitieux** a pris ses fonctions de coordinateur national en septembre 2022 et enfin **Carmen Concha** poursuit en tant qu'assistante administrative et financière. L'équipe est maintenant au complet et stabilisée afin de mettre en œuvre le projet associatif en lien avec les instances du mouvement.



Assemblée générale 2022 à Sommières

L'assemblée générale 2022 de Peuple et Culture s'est tenue à Sommières dans le Gard près de l'association **Peuple et Culture Gard** qui porte notamment l'**école de la deuxième chance de Nîmes** et l'**école Être** pour les métiers de la transition.

Au-delà des éléments statutaires, il s'agissait pour les membres de l'AG de se réunir pour réfléchir aux notions de territoire, de développement et de développement local. En proposant à l'**Unadel** d'intervenir à cette AG, Peuple et Culture souhaite sur le long terme réfléchir à la place des associations du mouvement dans un éco-système local et à réfléchir à leur place dans le développement d'un quartier, d'une ville, d'une agglomération, d'un territoire.

Il s'agissait également de la dernière Assemblée générale de **Catherine Beaumont** en tant que permanente de l'Union Peuple et Culture. Arrivée en 1989 dans le mouvement, elle était coordinatrice nationale depuis 2007. Les membres de l'AG ont donc profité de ce moment pour la remercier et saluer son dévouement et son militantisme pour Peuple et Culture et l'éducation populaire.

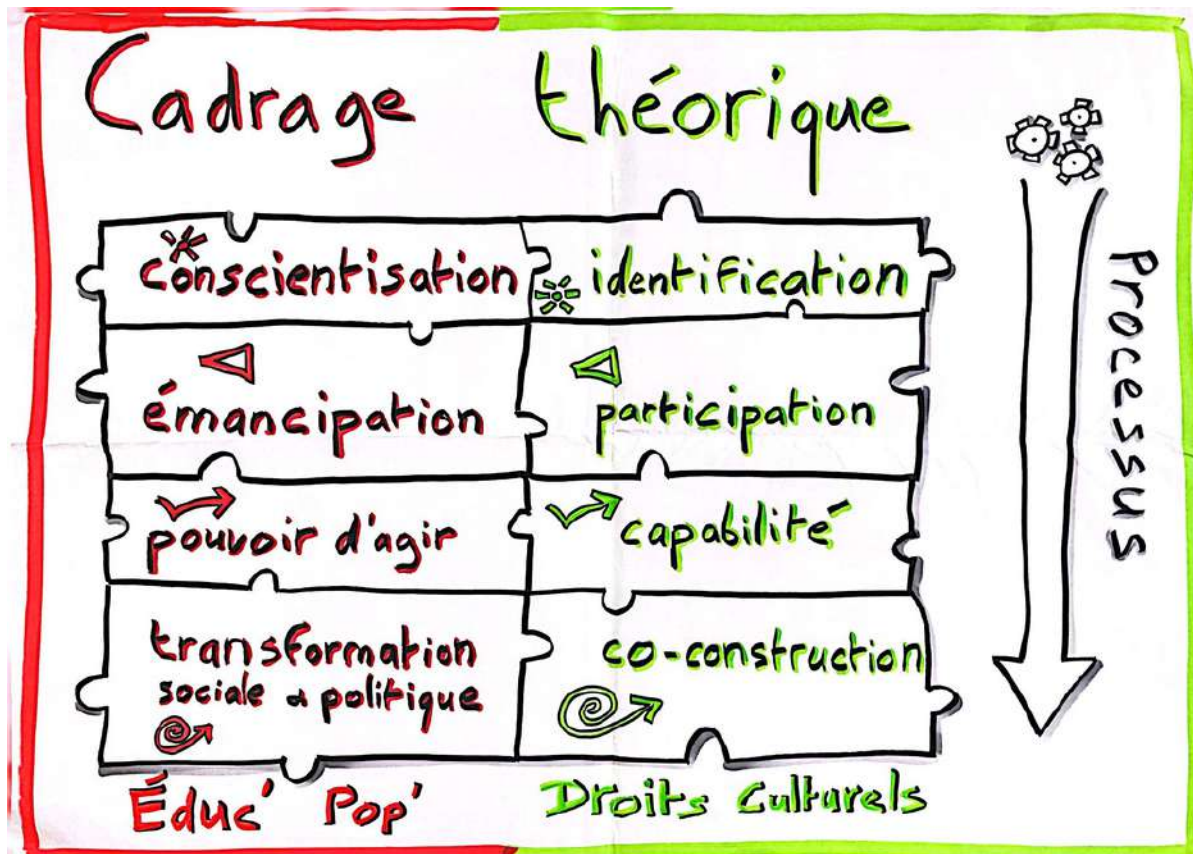


La manufacture croisée de l'éducation populaire et droits culturels Analyse et transmission de pratiques et méthodes

L'Assemblée générale (AG) de Peuple et Culture en 2020 a souhaité relancer l'actualisation des pratiques et méthodes développées au sein du mouvement par une analyse réflexive intégrant les questions que posent l'exercice des droits culturels. Notre finalité est celle de la transmission, à la fois au sein du réseau et à l'extérieur dans un mouvement à double sens, en s'enrichissant également de pratiques extérieures.

Créer des liens de partage et de travail avec d'autres associations est à la fois une envie et une nécessité. La transmission ne peut pas faire l'économie du travail d'analyse. Les militant·es de l'éducation populaire, quel que soit leur statut, bénévole ou professionnel, ne peuvent pas réduire leur travail au niveau de la technique, de la seule maîtrise d'outils. L'intention est première. Les méthodes sont construites comme des expérimentations, des moyens pour rendre concrète et vivante l'intention. Aussi nous souhaitons par ce travail mettre en lumière la diversité de méthodes et pratiques du mouvement, à la fois les contradictions et les points communs, les liens et les écarts entre les intentions et les actions.

Le travail est disponible sur le site de Peuple et Culture.



Rencontres nationales de l'éducation populaire à Poitiers et les 30 ans de la Maison des Jeux de Grenoble

Rencontres nationales de l'éducation populaire

En mars 2022, le Cnajep a co-organisé avec la ville de Poitiers les premières rencontres nationales de l'éducation populaire. Peuple et Culture était représenté pendant ces journées à Poitiers pour plusieurs raisons. Il nous semble essentiel de penser à la place de l'éducation populaire dans notre société avec les autres mouvements associatifs. Il est essentiel de se réapproprier les espaces pour contribuer à un projet de transformation sociale. Et enfin, Ludovic Labrune (**Maison des Jeux de Grenoble**) a co-animé un atelier avec les Céméas intitulé « Droits culturels et éducation populaire ». Cet atelier a été l'occasion à la fois de présenter les travaux de la manufacture croisée de Peuple et Culture et également de contribuer à la rédaction d'un des axes des rencontres nationales cité ci-dessous :

"Promouvoir les droits culturels : la question des droits culturels ne peut se résumer aux seules questions liées à la culture institutionnelle. Elle place l'humain au cœur de l'éducation populaire dans le respect de sa liberté, de sa dignité et des droits humains fondamentaux. La culture s'entend ainsi comme faisant partie de chaque personne, porteur d'histoire, d'expériences, de reconnaissance."

La Maison des jeux a fêté ses 30 ans !

Les conditions sanitaires en 2021 n'avaient pas permis à l'association de fêter son anniversaire. Aussi l'année 2022 a été ponctuée d'évènements festifs en tout genre, dans et hors les murs de la Maison des Jeux.



RENCONTRES NATIONALES
de l'Éducation Populaire

17-19 mars 2022 ✕ POITIERS



FORMATION ET QUALIFICATION DES ACTEURS ET ACTRICES

Une structuration du secteur formation a été enclenchée depuis quelques temps en lien avec la certification Qualiopi obtenue mais surtout avec la volonté de diffuser les approches méthodologiques et pédagogiques du mouvement Peuple et Culture, tant en interne qu'à l'extérieur. Pour cela, l'Union Peuple et Culture mène un état des lieux du secteur à partir des envies et besoins des associations du mouvement.

Renforcement des liens entre l'Union et la Fédération Nationale Accueil Paysan sur la formation

La **Fédération Nationale Accueil Paysan (FNAP)**, membre de Peuple et Culture, organise un certain nombre de formations pour son réseau. Celles-ci sont portées sur le plan administratif et pédagogique par l'Union Peuple et Culture. Cette coopération permet de mettre en lumière l'intérêt d'être dans un réseau, de partager et mutualiser les fonctionnements et enfin de permettre la mise en place de formations promouvant l'éducation populaire et l'accès au plus grand nombre. En 2022, une formation a été portée par l'Union Peuple et Culture. Le nombre de formations est amené à grandir prochainement.



Formations à l'animation interculturelle, à l'animation linguistique et au *Planspiel*

La Formation à l'animation interculturelle est un cycle de formation qui réunit des jeunes professionnel.le.s (animation, éducation, enseignement, travail social) et bénévoles engagé.e.s dans des associations de jeunesse. Elle regroupe des participant.e.s de France, d'Allemagne et de Serbie. Habituellement, la formation est organisée avec d'autres pays des Balkans mais la situation sanitaire ne nous a pas permis de le faire. Il était plus serein d'organiser la formation en trilatéral.

Cette formation interculturelle permet d'acquérir des capacités et compétences professionnelles dans une situation d'encadrement de groupes multiculturels, en vue de mettre en place des projets interculturels et/ou internationaux. Elle est conçue de façon à approfondir la connaissance de la pédagogie de l'éducation non-formelle ainsi que l'aspect de l'apprentissage interculturel par l'expérimentation de méthodes et la transmission de contenus théoriques.

- La première session à Potsdam a regroupé : 30 personnes
- La deuxième session à Berlin a regroupé : 22 personnes
- La troisième session à Mosset (France) a regroupé : 22 personnes

Formations à l'animation linguistique

Deux sessions de formation ont été proposées en 2022 pour permettre à 25 personnes de France, Allemagne et Grèce de découvrir les principes pédagogiques de l'animation linguistique et surtout de les expérimenter. En développant et animant leur propre animation linguistique pendant une semaine, les participant.e.s sont directement dans l'action.

Une des deux formations a eu lieu à Clermont-Ferrand dans les locaux de **Peuple et Culture Puy-de-Dôme**.

Formation à l'animation de *Planspiel* - Jeu de simulation

La méthode du *Planspiel* est un jeu de rôle dont le but est de faire vivre aux participant.e.s un processus politique, des tractations à la prise de décision. Il permet d'entrer « dans la peau » des femmes et hommes politiques et de découvrir un/des thème/s de société. La réflexion, le débat contradictoire, la prise de décision démocratique mais aussi la prise d'initiative et le travail de groupe sont ainsi stimulés.

Une session de formation a été organisée à Liège en Belgique avec **Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles**.



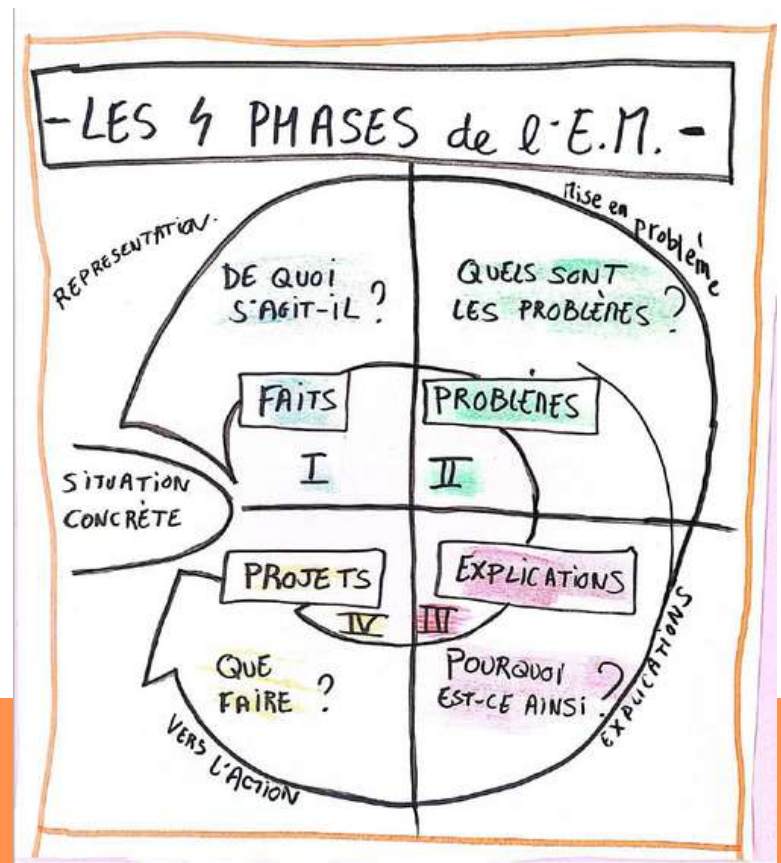
Formation à l'entraînement mental

L'Entraînement Mental est une méthode d'appréhension de situations complexes pour des prises de décisions, qui montre tout son intérêt dans un monde contemporain qui se complexifie de plus en plus. Il revient à Joffre Dumazedier - fondateur de Peuple et Culture - d'avoir en 1935 inventé, expérimenté et assuré les bases scientifiques de cette méthode.

Initialement conçue pour des ouvriers autodidactes peu scolarisés, elle a été étendue à la formation de personnes de tout niveau. Rigoureuse et accessible, elle permet à un groupe de prendre en charge ses difficultés, de les dépasser et de produire collectivement. Il s'agit de s'entraîner à saisir la complexité de situations sociales vécues, pour pouvoir agir en collectif sur les insatisfactions repérées, et les transformer.

Une session de formation a été organisée en 2022 pour les formateur-trice-s et équipes administratives de l'**Institut du développement social (IDS)** de Canteleu en lien avec **Peuple et Culture Normandie-Seine**. 12 personnes ont suivi cette formation.

Au-delà de cette formation, une réflexion plus large sur l'entraînement mental est menée à travers le groupe méthodes en lien avec les transmetteurs et transmetteuses.



Actions collectives : former nos équipes

Formation à l'arpentage

L'arpentage apparaît comme une méthode historique du mouvement Peuple et Culture. Diffusée largement au sein du mouvement et à l'extérieur, cette méthode nécessite tout de même de l'attention afin de la transmettre au plus grand nombre. En 2021, le groupe travaillant sur l'orientation sur les méthodes a mené un premier travail d'analyse sur l'arpentage. Il s'agissait de mettre en pratique cette analyse à travers une formation.

Le groupe a arpenté ensemble le livre de Joffre Dumazedier « Vers une civilisation du loisir ? » avant de réfléchir à la posture en tant qu'animateur-trice d'arpentage.

Ont participé à cette formation les salarié-e-s de **Ipeicc, Peuple et Culture Corrèze, Union Peuple et Culture et la Maison des Jeux de Grenoble**. La formation a été animée par Olivier Halet, **Ipeicc**.

Formation à la comptabilité et analyse financière

Depuis plusieurs années, Peuple et Culture participe à une réflexion sur les modèles socio-économiques des associations d'éducation populaire. Dans ce cadre, une formation a été proposée aux permanent-e-s du mouvement Peuple et Culture afin de faire culture commune autour du sujet de la comptabilité et de l'analyse financière. Il s'agissait de partager ensemble des outils d'analyse et de mettre tout le monde à niveau sur le sujet. Il est essentiel que les associations soient en capacité de maîtriser leur modèle socio-économique pour ne pas le subir.

Ont participé à cette formation les salarié-e-s de **Peuple et Culture Corrèze, Union Peuple et Culture, la Maison des Jeux de Grenoble, la Boutique d'écriture, Accueil Paysan et Peuple et Culture Marseille**.

Formation à l'apprentissage linguistique par la pratique artistique et culturelle

Apprendre des langues ne fait pas seulement appel aux aspects formels de la pensée, mais relève également de l'imaginaire et des rêves qui nourrissent les cultures. Les langues partagent avec les enseignements artistiques des traits et des objectifs communs.

Partant de ce constat, le mouvement Peuple et Culture qui accorde depuis toujours une place primordiale à la maîtrise de la langue par toutes et tous et qui est d'autre part impliqué depuis une dizaine d'années dans l'accueil de famille migrante, souhaite former ses animateur-trice-s et formateur-trice-s à des approches d'enseignement et d'animation linguistique innovantes basées sur l'expérience sensible et créative.

Ont participé à cette formation les salarié-e-s de **Peuple et Culture Marseille, Peuple et Culture Corrèze, Ipeicc, Strollad la Obra et Union Peuple et Culture**. La formation a été animée par Donalie-An Mugnier Tran pour l'association **Entre&Avec**.

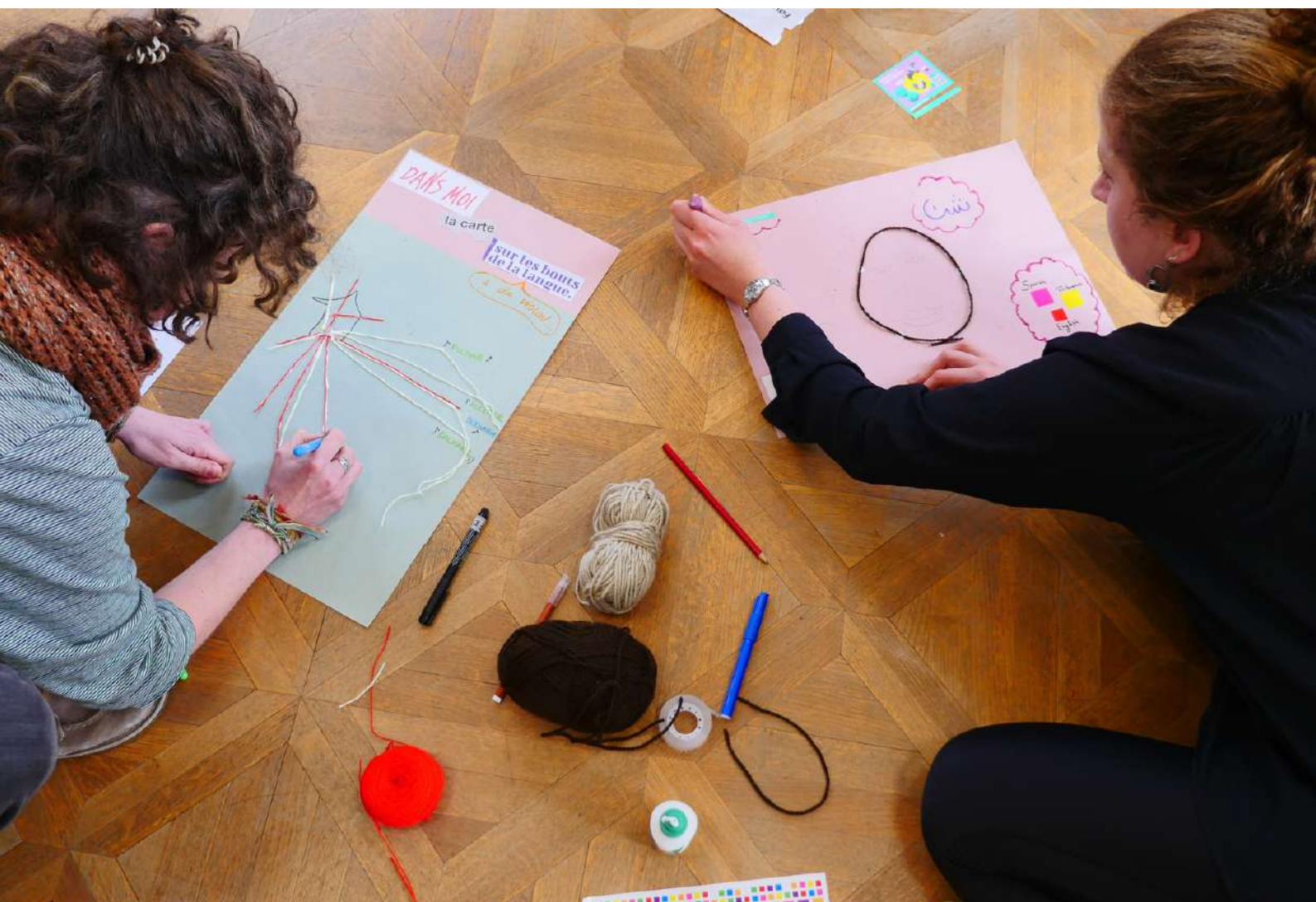
Formation des bénévoles du mouvement

Avec le soutien du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA), Peuple et Culture a mis en place un plan triennal de formations autour de trois axes :

- Acquisition de compétences stratégiques au service du projet associatif
- Acquisition de méthodes et approches pédagogiques au-delà de son champ d'intervention habituel
- Acquisition de l'histoire du mouvement Peuple et Culture

Un travail est donc mené autour de ces trois axes sur la période 2022-2024 afin de permettre aux bénévoles administrateur-trice-s, bénévoles régulier-e-s et nouvelles-elles bénévoles de se former dans une approche transversale.

De plus, l'Union Peuple et Culture a animé une formation en ligne autour de l'animation linguistique et du plurilinguisme pour les bénévoles de la **Boutique d'écriture**.





ENGAGEMENT, CITOYENNETÉ ET PARTICIPATION

Peuple et Culture tente de donner des clés pour comprendre le monde qui nous entoure aux jeunes, professionnel·le-s, bénévoles, etc. qui participent à nos actions. Comprendre le monde qui nous entoure tout en développant un esprit critique afin de pouvoir agir, construire et imaginer le monde de demain.

En 2022, Peuple et Culture a continué de s'engager sur des fronts pluriels - numérique, transition écologique, jeunesse, libertés associatives... - en participant à des initiatives diverses : animation de débat, organisation de cycle de conférences, participation au dispositif Service civique... Au delà de ces actions, le mouvement s'est régulièrement positionné publiquement pour soutenir acteur·rice-s du monde associatif à travers la signature de tribunes notamment. Nos positionnements sont à retrouver sur notre site internet, rubrique « Comprendre ce qui nous arrive ».

Animation du Projep #8 "Numérique : un enjeu d'éducation populaire"

Initié par le **FONJEP**, ce cycle de rendez-vous mensuels est une invitation à réfléchir collectivement, autour de thématiques concrètes pour apporter ensemble des solutions éclairées. Chacune de ces rencontres donne lieu à :

- Regards d'expert·e-s sur des expérimentations inspirantes
- Retours sur les bonnes pratiques et modélisations
- Échanges et interactions avec les personnes présentes
- Propositions d'actions pour aborder les grandes transitions sociétales

Peuple et Culture a été sollicité pour animer le Projep #8 intitulé « **Numérique : un enjeu d'éducation populaire** ». L'objectif premier de cette table ronde était de montrer comment les réseaux d'éducation populaire s'emparent de la question du numérique, aussi bien d'un point de vue d'appropriation de pratiques et d'outils, que d'un point de vue démocratique et de gouvernance. La deuxième partie a interrogé en quoi ces nouveaux médias, pratiques et outils modifient le rôle éducatif des associations de jeunesse et d'éducation populaire. Enfin, nous avons vu comment les associations de jeunesse et d'éducation populaire articulent les actions associatives avec les politiques publiques qui y sont liées.

Cycle transition écologique et éducation populaire populaire et partenariat avec le pôle gérontologie du CCAS de la Ville de Grenoble

Cycle transition écologique et éducation populaire

Peuple et Culture a publié une note faisant suite au cycle « Transition écologique et Éducation populaire » co-organisé avec le Collectif pour une Transition Citoyenne. Cette note est un compte-rendu du cycle organisé par Peuple et Culture et le **Collectif pour une Transition Citoyenne (CTC)** entre janvier et mai 2022. Ce cycle s'est organisé autour de trois visioconférences disponibles en ligne.

Au total, 370 personnes se sont inscrites pour participer à ce cycle.

Partenariat avec le pôle de gérontologie du CCAS de Grenoble

A la demande du CCAS de Grenoble, la **Maison des Jeux de Grenoble** a réalisé en 2022 une trentaine d'ateliers auprès de 5 EHPAD avec pour objectifs de:

- stimuler les capacités cognitives et motrices
- favoriser l'estime de soi et le bien être
- renforcer le lien social
- réduire la souffrance psychique

Les personnes sont très âgées et dépendantes de soins. Leurs capacités cognitives sont très diverses.

Les personnes âgées ont participé aux ateliers jeux de manière plus ou moins active (participation pleine, partielle, spectatrice) et toutes les formes de participation ont été valorisées.

Le jeu a servi quelquefois de support pour les membres de famille en visite à leur proche.

Les ateliers jeux sont venus enrichir la proposition d'activités dans les EHPAD. Le bilan 2022 étant satisfaisant, les ateliers sont reconduits en 2023.



Fonds citoyen franco-allemand

Le **Fonds Citoyen Franco-Allemand (FCFA)** a connu un réel essor en 2022. Les demandes d'informations et d'accompagnement des porteur-euse-s de projets d'Île-de-France et ceux-celles du réseau de Peuple et Culture ont été plus nombreuses qu'en 2021. Ces demandes concernent à la fois des structures que des groupes informels de personnes, expérimentés ou novices dans le montage de tels projets.

Dans le cadre de ses fonctions, **Claire-Hélène Frileux** a informé un certain nombre de structures dont des jumelages, des collectivités et des associations. Elle est par exemple intervenue sur une demie-journée d'information pour le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Elle a également accompagné des projets en lien les valeurs de l'éducation populaire, de la solidarité et de l'inclusion. On peut citer un projet de rencontre sportive entre des sportif-ve-s allemand-e-s de la Sportjugend NRW et des personnes exilées de l'association Up pour le Sport ou encore une visite d'étude à Dresde pour des travailleur-eus-e-s handicapé-e-s en reconversion dans le travail social avec l'IRTS de Montrouge et l'association allemande Europa-Direkt e.V.

L'**Union Peuple et Culture** a également porté deux projets, financés par le FCFA, en 2022 :

- Un travail de réflexion sur la question de l'intergénérationnel en lien avec une sociologue et des représentant-e-s de la société civile française et allemande.
- Un voyage d'étude, en coopération avec l'association **CKB**, qui a eu lieu en **Guadeloupe**, du 3 au 10 décembre 2022, et qui avait pour but de rencontrer et d'échanger avec des structures d'éducation populaire et du travail social. Les participant-e-s ont ainsi rencontré Franck Garain (sociologue), François-Xavier René-Boisneuf (historien), les médiatrices de la maison de la parentalité de Pointe-à-Pitre, les fondatrices de l'association « Île y a Kase » dans le quartier défavorisé de Carénage, la créatrice de l'association Bwa Lansan à Basse-Terre et les Céméas de Guadeloupe. Toutes ces rencontres ont donné lieu à des échanges très riches. Grâce à ce voyage d'étude, plusieurs projets sont dans les tuyaux : un échange de jeunes franco-allemand autour du développement durable pour décembre 2023, un projet franco-allemand pour des démultiplicateur-trice-s pour 2024, des interventions en visio de travailleurs sociaux de Guadeloupe, auprès d'étudiant-e-s en travail social de l'IRTS de Marseille.



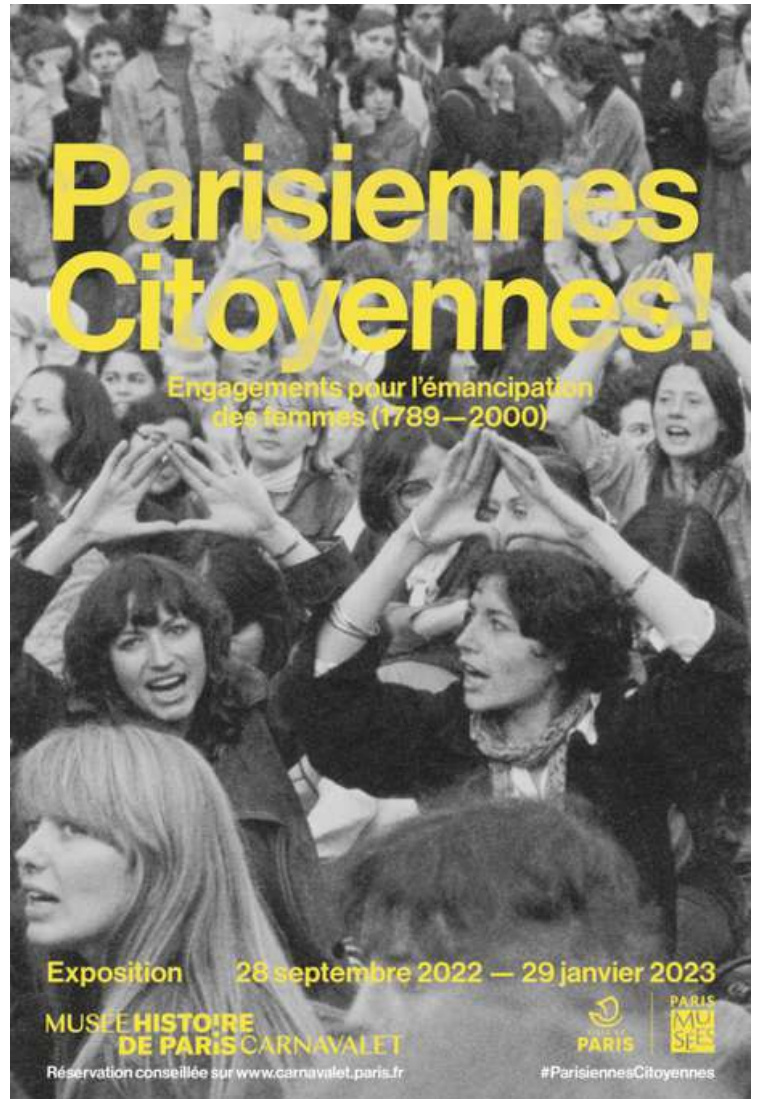
Service civique

L'année 2022 signifiait pour notre mouvement le renouvellement de notre agrément national service civique. Depuis 2016 nous avons accueilli plus d'une trentaine de volontaires grâce au dispositif, dont la plupart sur des missions dans les domaines de la culture, de l'éducation et de l'environnement. En 2022, huit jeunes se sont engagé-e-s auprès de nous dans six associations.

Peuple et Culture a porté la formation civique et citoyenne pour ses volontaires les 8 et 9 décembre 2022. Elle avait pour objectif de faire découvrir le mouvement aux volontaires et de les interroger collectivement sur la notion de l'engagement. Une visite de l'exposition temporaire « Parisiennes, citoyennes » au Musée Carnavalet a été proposée.

Une réunion de partage d'expérience entre tuteurs et tutrices du réseau a été organisée en décembre, ce fut l'occasion de pouvoir échanger sur le dispositif, de pouvoir partager les difficultés rencontrées et d'envisager des pistes de solution et enfin d'évoquer les perspectives pour l'année 2023.

Deux associations de notre réseau, **I.PEICC** et la **Boutique d'écriture & co** portent leur propre agrément au niveau local et accueillent des volontaires dans ce cadre.



Service civique : témoignages

Marianne Mabit et Mala Léopold, témoignent de leurs expériences, respectivement en tant que volontaire en service civique et tutrice.

Bonjour Marianne, présente-toi !

Je m'appelle Marianne. J'ai 23 ans. Je vis à Paris depuis le début de mes études. Cette année, je fais une pause académique, mais je faisais des études littéraires, prépa puis master 1 de Philosophie. Après mes études, je voudrais enseigner pour continuer d'apprendre.

Pourquoi avoir choisi de faire un volontariat ?

Ce n'était pas prévu au départ. Je pensais faire un stage dans le journalisme, après avoir un peu voyagé. Et puis, alors que je venais de rencontrer une directrice de rédaction qui me proposait quelque chose, j'ai eu un gros doute. J'avais besoin de faire quelque chose qui ait du sens. J'ai tapé « éducation » sur le site du Service Civique, tout en sachant que je n'avais pas envie de travailler dans une école, et j'ai été rapidement attirée par l'annonce de Peuple et Culture, dont j'avais déjà vu passer le nom sur le site du Ministère de l'éducation. Les missions, l'esprit du mouvement, j'avais vraiment l'intuition que c'était fait pour moi. Ma mission a débuté en décembre 2022.

Quelles ont été tes missions ?

Mes missions ont surtout été orientées autour de l'arpentage. J'en ai co-animés, et, avec Laura, nous avons créé un podcast pour les valoriser, sous forme de conversations avec des arpenteuses.

Nous travaillons aussi sur un deuxième podcast avec des artistes cette fois-ci, à l'occasion de l'été culturel. Je suis aussi venue en soutien aux diverses actions de l'association.

Comment as-tu vécu ton expérience au sein de Peuple et Culture ? Qu'as-tu aimé faire ou découvrir ?

J'ai découvert le monde associatif, auquel j'étais quasiment étrangère, avec tous ses enjeux passionnants. La cohabitation avec les collègues du Collectif des Associations Citoyennes (CAC), avec qui on partage les locaux, y est aussi pour quelque chose. J'aurais sans doute aimé être un peu plus dans le concret des actions, mais j'étais aussi tellement reconnaissante d'avoir accès à une vision d'ensemble du mouvement, pouvoir prendre le temps de connaître son histoire, son fonctionnement...

D'après toi, qu'est-ce que ton volontariat au sein de Peuple et Culture t'a apporté et en retour qu'as-tu pu apporter au mouvement ?

J'ai vraiment l'impression de ne pas être la même personne que quand j'ai commencé ma mission. Je ne connaissais pas du tout l'éducation populaire, et maintenant j'ai l'impression de vraiment penser éducation populaire. J'ai eu l'occasion de m'auto-former sur plein de choses, du montage audio à l'animation linguistique, en passant par les visuels Canva. Ce que j'ai pu apporter à Peuple et Culture ? Un regard extérieur je pense, surtout.

Service civique : témoignages

Bonjour Mala, présente-toi !

Je suis Mala Léopold, éducatrice jeunes enfants, animatrice culturelle et formatrice à la Maison des Jeux de Grenoble. J'accueille des personnes très diverses à la Maison des Jeux. Je les accompagne dans leur découverte de jeux. Avec mes collègues, je conceptualise des espaces de jeux et m'occupe de l'offre de jeux à proposer aux personnes qui viennent.

Pourquoi avoir choisi d'accueillir un volontaire pour la première fois à la Maison des Jeux cette année ?

Nous ne cherchions pas à accueillir une personne en service civique dans le sens où nous ne publions pas de mission. Samuel qui a été accueilli en service civique était déjà bénévole et cherchait à s'investir plus dans la structure.

En situation de handicap invisible, il souhaitait découvrir et approfondir ses connaissances sur l'animation jeu et l'accueil des personnes à la Maison des Jeux.

Pour l'équipe de la Maison des Jeux, ce dispositif de service civique offrait un cadre sécurisant pour que Samuel puisse remplir son objectif de découverte.

Si une autre personne se présentait à nous et souhaitait faire un service civique, on rempilerait sans doute. Nous n'irons pas chercher de service civique mais si l'envie d'un.e jeune se présente je serai prête à recommencer le tutorat.

Qu'est-ce que l'accueil d'un service civique a apporté à l'équipe ?

Ce qui a été plutôt positif c'est le partage : un autre regard sur nos pratiques, un partage de savoirs-faires.

Cela prend du temps d'accompagner un jeune. Pour moi, il est normal de consacrer du temps à la personne accueillie. Cela permet de mieux l'accompagner, de percevoir ses difficultés, de se rendre compte des acquisitions et de sa prise d'autonomie, de s'assurer qu'il ait compris les valeurs et façons de faire de la structure.

Quelles ont été tes missions en tant que tutrice ?

Ma principale mission était de faire en sorte que Samuel se sente suffisamment sécurisé pour profiter au maximum de sa mission en tant que service civique. Pour cela nous avons des bilans réguliers avec d'autres personnes (afin d'ajuster la mission). Le handicap de Samuel nécessitait un suivi personnalisé un peu poussé. J'étais en lien avec son éducatrice référente et sa référente professionnelle qui s'occupe de l'insertion professionnelle de Samuel. L'enjeu était de créer un cadre clair pour que Samuel puisse gagner en confiance en soi et en autonomie sur les accueils des différents publics de la Maison des Jeux.

Comment as-tu vécu ton expérience comme tutrice ?

Très enrichissante. Lorsque l'on accompagne une personne on a autant à apprendre d'elle et de ce qu'elle perçoit. Cet échange est valorisant.

Il y a une belle satisfaction en fin de mission, lorsque je vois Samuel confiant et capable de prendre en main des situations qu'il ne se serait pas autorisé à affronter.



ENCOURAGER LA MOBILITÉ ET L'OUVERTURE INTERCULTURELLE

Faire un pas de côté. Prendre du recul. Sortir du cadre quotidien. Se confronter à une autre manière de voir le monde. Autant d'éléments essentiels à notre vivre ensemble et à la construction de nos sociétés. Peuple et Culture s'engage depuis sa création à développer une pédagogie du voyage. Celle-ci doit être ouverte à toutes et à tous.

Nos projets de mobilité sont tous construits en partenariat avec des associations en Allemagne, en Europe, au Maghreb et en Amérique latine. Ceci implique des compromis, une co-construction des programmes pédagogiques, une prise en compte de l'autre et de son approche.

Réunion de coopération institutionnelle - « Coop » Faire réseau et soutenir le développement de nouveaux projets

En 2022, Peuple et Culture a co-organisé deux réunions de coopération avec ses partenaires internationaux afin de faire le bilan de l'année passée et surtout de planifier l'année à venir. Deux formats différents ont été proposés. Une **coop à Wasserburg** (Allemagne) selon un format plus classique : invitation de tous les partenaires des différents pays avec lesquels Peuple et Culture coopère. Et une **coop à Tirana** (Albanie) dans un format plus géographique avec des porteurs de projets de France, Allemagne et des pays de Balkans Occidentaux : Serbie, Monténégro, Kosovo, Albanie, Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine. Ces deux réunions ont permis l'organisation d'un grand nombre d'échanges interculturels de jeunes et surtout de renouer avec des réseaux qui subissent encore les conséquences de la pandémie et de l'inflation.



Réseau Diversité et Participation à Berlin

Depuis sa création en 2006, le **réseau Diversité et Participation** offre une plateforme aux personnes et organisations actives dans le travail de jeunesse à Berlin et dans le Brandebourg ou à Paris et en Île-de-France, à titre professionnel ou bénévole et dans un contexte scolaire, extrascolaire ou professionnel. L'objectif sur le long terme et la marque distinctive de cet échange réciproque est le développement de projets franco-allemands, en particulier pour les jeunes qui n'ont eu jusqu'à présent qu'un accès limité aux expériences de mobilité internationale.

Les membres du réseau considèrent que la mobilité internationale est un moyen approprié pour améliorer durablement la participation sociale des jeunes. Par conséquent, les objectifs du réseau sont les suivants :

- De promouvoir l'accès et la participation à des projets internationaux d'échanges à de nouveaux publics cibles éloignés de la mobilité.

- De permettre la participation citoyenne à tou-te-s les jeunes, particulièrement à travers l'expérience de la mobilité internationale et de la rencontre interculturelle.
- De promouvoir l'acquisition et la transmission de compétences linguistiques et interculturelles.
- De réunir des acteur-ric-e-s du travail international de jeunesse de France et d'Allemagne (et le cas échéant d'autres pays) autour d'un échange d'expérience.
- De chercher et construire le dialogue entre la politique, la recherche, et les pratiques du travail international de jeunesse.
- De donner plus de visibilité à différents niveaux aux acteur-ric-e-s locaux-ales et à leurs projets.

Les réunions annuelles qui se tiennent alternativement en France et en Allemagne, représentent un élément essentiel du réseau. Elles ont pour but l'initiation de projets d'échanges internationaux pour les jeunes et professionnel-le-s, ainsi que l'échange d'expériences sur des projets réalisés et le travail de jeunesse dans des conditions respectives.



Radio Méditerranée à Marseille et Queer it up à Paris et Berlin

Radio Méditerranée

Cette troisième édition du projet **Radio Méditerranée** est un échange d'une semaine entre 30 jeunes de 6 pays (France, Pays-Bas, Algérie, Allemagne, Maroc et Portugal), qui s'est déroulé à Marseille proposant de réfléchir à la thématique des migrations sous un angle médiatique.

Les participant.e.s ont échangé durant une semaine sur cette question en partant de leurs expériences mais également en rencontrant des acteurs et actrices de terrain. A l'aide des interviews, rencontres et visites de structures, les jeunes ont produit des supports médiatiques (podcast, vidéos, photos, dessins, articles) sur la question des migrations à Marseille. Au-delà de la thématique, des animations linguistiques et autres activités non formelles ont été proposées avec les jeunes.

La semaine a été organisée avec le soutien de **Peuple et Culture Marseille**

Queer it up

Ce projet a été initié par l'**Union Peuple et Culture** et le Centre français de Berlin et réalisé en coopération avec le Queeres Jugendzentrum - Villa Lützow, l'Inter LGBT et le Centre LGBTQI + Paris/ Ile-de-France. L'échange conçu en deux phases, a eu lieu en juillet 2022 à Paris et Berlin.

La place des personnes LGBTQI+ dans nos sociétés est différente en France et en Allemagne. Vivre son identité l'est également. Au travers de ce projet, nous avons souhaité questionner ces éléments dans un espace sécurisé dans lequel les jeunes apportent leurs idées et partagent leurs expériences. Pendant 12 jours, la thématique a été abordé à l'aide de méthodes d'éducation non formelle et d'une approche participative dans un contexte franco-allemand, y compris par le biais d'ateliers créatifs.

© Liam





COMPLÉMENTARITÉ AVEC L'ÉCOLE

Si l'éducation formelle et l'éducation non formelle s'unissent, alors elles peuvent accompagner les jeunes dans leur diversité. Une approche ne vaut pas plus que l'autre. C'est ce que nous défendons à Peuple et Culture.

Ainsi, les projets mêlant scolaire et extra-scolaire, école et association d'éducation populaire sont pertinents pour les parcours des jeunes. Il s'agit de trouver l'équilibre entre les deux approches, de ne pas les opposer et surtout de les faire dialoguer.

Gemeinsame VISION commune - Echange franco-allemand avec des jeunes en arts appliqués

Le thème général de la rencontre est la vision futuriste d'une ville utopique. Les jeunes ont donc travaillé autour du lien entre climat et urbanisme. Nous avons notamment traité ces thèmes à l'Académie du climat, avec un jeu de simulation autour d'un scénario d'une vague de chaleur en ville. Comment réagir en tant qu'association, citoyen·ne ou élu·e ?

A l'aide de différentes visites à Paris, notamment une fondation d'arts contemporain, les jeunes ont ensuite visualisé à l'aide de supports graphiques leurs visions d'une ville du future alliée à une ville utopique.

Les élèves venaient du **Lycée Maximilien Vox** (Paris) et de la **Ernst Litfass Schule** (Berlin).



Planspiel - Education à la citoyenneté

La phase du projet qui s'est déroulée à Paris s'est articulée autour de deux axes :

- l'éducation à la citoyenneté via, d'une part, la mise en place d'un Planspiel simulant un Conseil des ministres franco-allemand et d'autre part, une unité sur l'évolution temporelle des droits démocratiques en faveur des femmes et des personnes LGBTQI+
- l'utilisation de méthodes éminemment participatives à même de stimuler la créativité des jeunes (bourse aux savoirs et ateliers créatifs sur le son, la photographie, l'écriture et le dessin, réalisés à l'aide des smartphones des participantes et participants, mais aussi de cahiers papier distribués à cet effet).

Le processus du Planspiel s'est trouvé valorisé par le fait que le groupe a été accueilli dans une vaste salle de la mairie du XVème arrondissement de Paris, parée pour l'occasion des drapeaux français, allemand et européen. Quant aux ateliers créatifs, ils ont fait l'objet, le dernier jour, d'une petite exposition dans la salle de séminaire.

Les élèves venaient du **Lycée Buffon** (Paris) et le **Oberstufenzentrum Kommunikations-,Informations-und Medientechnik** (Berlin)



Relai arthothèque du Limousin - Peuple et Culture Corrèze

Depuis près de trente ans, Peuple et Culture Corrèze s'est vu confier le relai pour la Corrèze de l'artothèque du Limousin. Grâce à un véhicule équipé « l'Artobus » les œuvres de la collection sont acheminées dans des lieux éloignés de tout musée ou centre d'art. En 2022, 17 établissements de la maternelle au lycée ont bénéficié du dispositif soit près de 2000 élèves. La présentation des oeuvres donne lieu à des séances de médiation en lien avec les enseignant·e·s.

Ce travail de médiation s'opère également auprès d'autres partenaires : centres sociaux, associations de solidarité ou encore centre d'hébergement pour demandeurs d'asile.

Le relai joue aussi un rôle de formation de formateur·rice·s ; deux demi journées ont été organisées avec les enseignantes formatrices en Arts visuels et Littérature et un groupe de 30 étudiant·e·s se destinant à devenir professeur·e·s des écoles. Les journées ont été consacrées à la présentation du dispositif lié aux prêts d'œuvres pour les écoles et à la présentation de l'exposition « Arts et écriture » sous forme d'atelier d'échanges et de réflexion collective. Une autre séance a mis en situation le groupe pour se projeter dans l'organisation d'une séance d'arts plastiques en classe à partir des œuvres de Jacques Villégé.





ART & CULTURE

Au fil de l'année, les différentes structures du mouvement ont proposé une pluralité d'actions culturelles et artistiques dans le domaine de la littérature, du cinéma-documentaire, des arts plastiques, du théâtre ou encore de la linguistique.

Soucieux-ses de garantir la qualité de nos actions mais également de créer des relations pérennes avec toute personne qui passe le pas de nos portes, nous avons continué à élaborer notre projet en lien avec les spécificités de nos territoires d'action et sur le long terme. Nos actions sont toujours pensées comme des parcours construits avec des personnes impliquées. Pour nous appuyer dans nos projets, nous nous sommes entouré-e-s d'artistes et de professionnel-le-s de la culture qui développent des démarches respectueuses des droits culturels.

Quelques chiffres

- **104 artistes et professionnel-le-s de la culture** accueilli-e-s, dont 26 en résidence.
- **21 842 personnes impliquées** sur nos actions artistiques et culturelles - dont éducation aux médias et à l'information



Focus sur la Commission Culture

La **Commission Culture** est un lieu de rencontre, d'échange, de construction de réflexions et de projets, en 2022 elle a réuni des représentants de 8 associations du réseau, qui ont conjointement travaillé à :

- L'animation de 12 réunions
- Un travail de restructuration de la Commission avec l'arrivée d'une nouvelle salariée sur le poste de chargée de développement culture à l'Union Peuple et Culture et l'arrivée de nouvelles personnes dans les associations du mouvement.
- Au renouvellement de la Convention pluriannuelle d'objectifs avec le Ministère de la Culture
- L'invitation du Centre National du Livre pour un temps de présentation de ses actions et dispositifs de soutien
- La participation à des manifestations nationales : Nuits de la Lecture, Printemps des Poètes, Été Culturel
- L'initiation du projet « D'une rive à l'autre : tournée cinématographique » avec la réalisatrice Dominique Cabrera qui sera mis à l'œuvre en 2023.
- L'investissement dans le suivi des travaux de l'Alliance pour la lecture et la participation aux journées pour le développement de la lecture du 30 septembre 2023.

Interpellations

En juin, la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou a convié **Peuple et Culture Corrèze** dans le cadre d'une journée professionnelle à destination du réseau « Les yeux doc » et aux professionnel-le-s des bibliothèques. **Manée Teyssandier** a animé un temps de présentation et d'échanger sur la question de la programmation et l'animation d'une séance de cinéma documentaire. Plus d'une quarantaine de personnes ont pu bénéficier de l'expertise de l'association, qui œuvre pour le développement et la diffusion du cinéma documentaire, en milieu rural notamment, depuis plus de 50 ans.

Peuple et Culture a également été interpellé pour évoquer ses travaux autour du livre lors des Journées Nationales pour le développement de la lecture le 30 septembre 2022.

Intervention de **Line Colson, La Boutique d'écriture**, à écouter ici



Focus sur la Commission Culture : témoignage

Lucie Robin, bénévole à Agora Peuple et Culture, a rejoint la Commission en 2022, elle témoigne

Bonjour Lucie, présente-toi !

Je fais partie de l'association Agora Peuple et Culture depuis 10 ans. J'ai longtemps été bénévole dans la partie Cinédoc, et depuis quelques années j'anime l'atelier spectateur/programmateur, coordonne les différents cercles (lecture, écriture, cinédoc, collégiale), et m'occupe également de la communication. En parallèle de ces missions, je suis réalisatrice et monteuse de films documentaires.

Pourquoi avoir décidé de rejoindre la Commission Culture en 2022 ?

Après le licenciement des 2 salariées en 2018, Agora a connu une période de "survie", pendant laquelle il a fallu réorganiser le fonctionnement, choisir quels projets maintenir, et trouver un nouvel équilibre basé sur l'implication des bénévoles. Durant tout ce temps nous n'avions ni temps ni énergie à consacrer à Peuple et Culture, qui nous paraissait une entité assez lointaine, théorique, presque abstraite ! Au fur et à mesure de la stabilisation de l'association, nous avons souhaité tisser à nouveau des liens avec les autres membres du réseau, afin de partager des problématiques, puis petit à petit nous nous sommes rapprochés de l'Union. Participer à la commission culture semblait quelque chose de pas trop contraignant en matière de temps (1 réunion par mois) et de déplacement (réunions en visio). C'était un bon moyen de remettre un pied dans le monde de Peuple et Culture, et nous avons vite compris que ces échanges pouvaient donner une autre dimension à nos projets et réflexions.

Qu'est-ce que la Commission Culture peut apporter à ses participant-e-s et au mouvement Peuple et Culture selon toi ?

J'apprécie de manière générale de rencontrer les membres des autres associations (même si la visio ne remplace pas le présentiel), mais ce que je préfère, ce sont les échanges de pratiques : nous avons entamé un cycle de courtes présentations d'une action. A tour de rôle, l'un de nous présente le contenu d'une action, et les autres réagissent sur les finalités, les limites... C'est très inspirant, cela permet aussi de prendre du recul, d'élargir le propos... cela met en valeur des failles, questionne des certitudes... mais surtout cela fait naître des envies, des idées.

Grâce à Laura, nous accédons aussi à certaines informations (appels à projets), actualités, ou ressources et mettons en commun nos interrogations ou problématiques. C'est comme une grande équipe (chaque entité ayant ses particularités et son contexte), qui confronte ses réalités de terrain et qui invente du commun.

Que souhaites tu pour la Commission Culture en 2023 ?

Continuer de partager des actions, réflexions, mettre en commun des outils, inviter des personnes ressources, et toujours questionner nos pratiques, notamment à travers la confrontation au terrain. Pourquoi ne pas développer certaines actions de manière transversale à travers le réseau, afin de bénéficier de l'expérience de ceux qui ont façonné ces méthodes ?

Médiation artistique et culturelle

Globe-lecteurs – La Boutique d'écriture & co

En 2022 l'école du docteur Roux (Montpellier) a accueilli à plusieurs reprises les « globes lecteurs », dispositif de lecture d'albums jeunesse à plusieurs voix et en plusieurs langues développé par la **Boutique d'écriture & co**. 120 enfants et une trentaine de parents ont bénéficié de ces interventions.

Cécile Destot, enseignante, témoigne des retombées du projet auprès des familles et des enfants... :

"Les parents ont été invités aux lectures : ce qui de notre point de vue favorise le lien entre l'école et les familles ainsi que les différentes langues parlées par les familles. Les enfants quant à eux sont fiers d'entendre leur langue maternelle parlée à l'école, ce qui est une forme de reconnaissance de leur propre culture et une vraie valorisation de la mixité culturelle."

... et auprès de l'équipe enseignante,

"Assister à ces lectures contribue d'une certaine manière à nous former. En effet, voir comment d'autres s'y prennent pour retenir l'attention des enfants par le travail de la voix, la théâtralisation de certains passages, l'accompagnement musical, le choix des ouvrages et le partage de la bibliographie, sont autant d'éléments qui nourrissent et inspirent notre propre pratique par la suite en classe. Ces lectures m'ont personnellement permis de me détendre dans mon rapport à la langue. Je me rends compte que même si la langue dans laquelle le livre est lu n'est pas une langue connue et maîtrisée par les enfants, ils accueillent ce temps de récit de manière tout à fait intéressée. Je découvre ce que je savais pourtant, à savoir l'importance de la voix, du corps et de l'image comme soutien à la transmission. Enfin, je constate (...) que lorsque les parents interviennent alors qu'ils ont eux-mêmes leurs enfants scolarisés dans notre école, notre regard change. Nous découvrons chez ces parents des compétences que nous n'aurions pas soupçonnées si nous n'avions pas eu l'occasion de les entendre dans ce cadre. C'est une manière pour nous de les découvrir, faire connaissance, autrement."

Résidences

Résidence de Murat Arslan et Rachid-Amir Moudir, réalisateurs – Peuple et Culture Gard

Dans le cadre des résidences Transat, proposées par les Ateliers Médicis, Murat Arslan et Rachid-Amir Moudir ont conçu, monté et réalisé un court métrage avec les jeunes de l'**école de la deuxième chance de Nîmes**.

Résidence Géraldine Alibeu, autrice-illustratrice – La Boutique d'écriture & co

Accueillie pendant quelques semaines au sein de notre mouvement, Géraldine Alibeu a proposé, à travers des ateliers et des temps de présentation de ses différentes sources d'inspiration et processus de création artistique, de découvrir le dessin comme levier du récit. Elle est intervenue au sein de deux écoles montpelliéraines pour des temps de lecture et d'illustration à partir de la pratique du découpage.

Elle a également proposé, autour de cette pratique du découpage et du collage, une formation à destination des bénévoles de **La Boutique d'écriture**, afin de leur permettre de pouvoir la réemployer dans les actions qu'ils mènent. Enfin d'autres ateliers d'illustrations ont été menés avec des adultes en apprentissage du français ou des enfants du quartier de Figuerolles

Résidence Fatima Daas, autrice – Peuple et Culture Marseille

Peuple et Culture Marseille a accueilli Fatima Daas en résidence de novembre 2022 à janvier 2023. Trois mois durant lesquels elle s'est consacrée à l'écriture de son nouveau roman et a proposé des temps d'ateliers d'écriture aussi bien auprès de publics jeunes qu'adultes.

Résidence Marc Pataut, artiste-photographe – Peuple et Culture Corrèze

Marc Pataut, photographe, fait partie des artistes qui tout en ayant une reconnaissance institutionnelle dans les milieux de l'art contemporain - comme en atteste les différentes rétrospectives sur son travail au Museo Reina Sofia (Madrid, 2018) ou au Jeu de Paume (Paris, 2019) - , ont aussi le désir de travailler avec des associations d'éducation populaire.

A l'invitation de Peuple et Culture, il est en résidence à Peyrelevalde sur le plateau de Millevaches. Son projet de départ: travailler sur la question de la transmission, de « Ce qui fait école », des liens humains qui s'opèrent dans un territoire. Au cours de six longs séjours dans la commune, il a réalisé à l'école, au CADA et à l'EPHAD, le nombre impressionnant de 360 prises de vues, principalement à la chambre. Suivies, dans son laboratoire à Aubervilliers, de tirages des planches contact et d'un choix de tirages argentiques, pour l'instant en petit format, dont il a remis systématiquement un exemplaire à tous les protagonistes. Il témoigne : *« L'idée était déjà dans mon travail, je l'ai déjà tentée, couper le visage, s'approcher au plus juste. Plus loin je représente, plus près le visage disparaît. Couper le visage en deux par la moitié pour y ajuster d'autres moitiés, mettre en présence, des visages, des corps, des destins qui n'avaient aucune raison de se rencontrer et travailler cette rencontre, dans une forme, dans un lieu, une autre rencontre celle de l'art et du document. »*

Ce travail donnera lieu à une exposition ou une publication.

Trois jeunes artistes, Clément Boudin, Charlotte Victoire et Jean-Robert Dantou, se sont saisi du travail de Marc Pataut et ont pensé ensemble une extension de celui-ci « Il s'est déjà passé quelque chose ».

Résidences en images

Rencontre,
lectures
et ateliers
d'écriture avec
Fatima Daas.



« Ce qui fait école » avec Marc Pataut.



Lire et écrire

Lire et écrire, depuis ses prémices, Peuple et Culture estime que la lecture et l'écriture sont de puissants moyens de découverte, de réflexion et d'émancipation. Tous les ans de nombreux ateliers et temps de rencontre autour de ces pratiques sont organisés à travers le réseau.

Au delà de ces actions pérennes, Peuple et Culture s'engage également dans des dispositifs nationaux comme le Printemps des poètes, Partir en livre ou encore les Nuits de la Lecture...

Réédition de la Mare aux têtards

En 2022, **La Boutique d'écriture** a travaillé à la réédition de son livre de comptines plurilingues « La Mare aux Têtards ». Publié une première fois en 2016, il a rapidement été victime de son succès et en rupture de stock. Au vu de la demande et de la nécessité de faire lire et entendre dès le plus jeune âge et au plus grand nombre de petites oreilles alertes, différentes langues, l'association s'est lancée dans ce long travail de réédition. Le livre est accompagné d'un CD et de pistes audio sur soundcloud.

Partir en livre

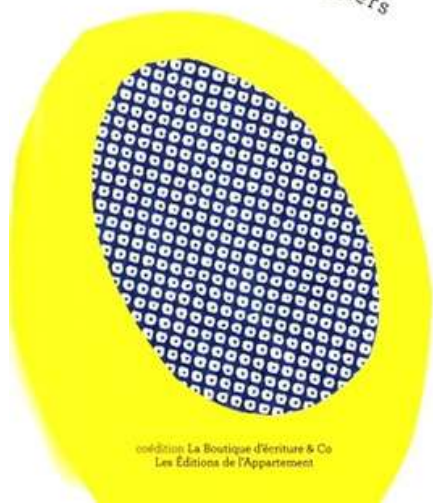
Comme tous les ans, **Peuple et Culture Marseille** a proposé une programmation étoffée dans le cadre de Partir en Livre. Du 12 au 21 juillet dernier, se sont succédés ateliers autour du pop-up, séance de microédition BD, ateliers de création poétique et de création d'images et de textes. Ces actions ont été portées en lien avec les écoles Convalescents et Parmentier et Juliette Itturalde, Mathilde Arnaud, Christophe Bataillon et Hélène Riff, auteur·e-s-illustrateur·rice-s.

Nuits de la lecture

En 2022, les doux mots des Nuits de la lecture ont résonné à travers le mouvement... A Tulle, Douarnenez, Marseille, Montpellier, Voiron ou encore Nîmes, divers ateliers, lectures publiques, temps de découverte de livre ont été proposés pour les plus grand·e-s comme pour les plus petit·e-s. Ce sont plus de 350 personnes qui se sont réuni·e-s pour ces nuits littéraires, accompagné·e-s de nos médiateur·rice-s, auteur·e-s invité·e-s, dont Aurélien Delseaux, Mathieu Gabard, Fabienne Yvert et Chloé Llamas, et librairies partenaires.

Le soutien du Ministère de la Culture nous a permis de distribuer des chèques-lire afin que chacun et chacune puissent rajouter un, deux, trois (ou plus...) livres sur leurs étagères.

La mare
aux têtards
n'a jamais de sangliers



Lire et écrire

Printemps des poètes

Le Centre National du Livre a renouvelé son soutien à notre mouvement et à notre projet « Veilleurs éphémères du monde » dans le cadre de la 24ème édition du Printemps des Poètes.

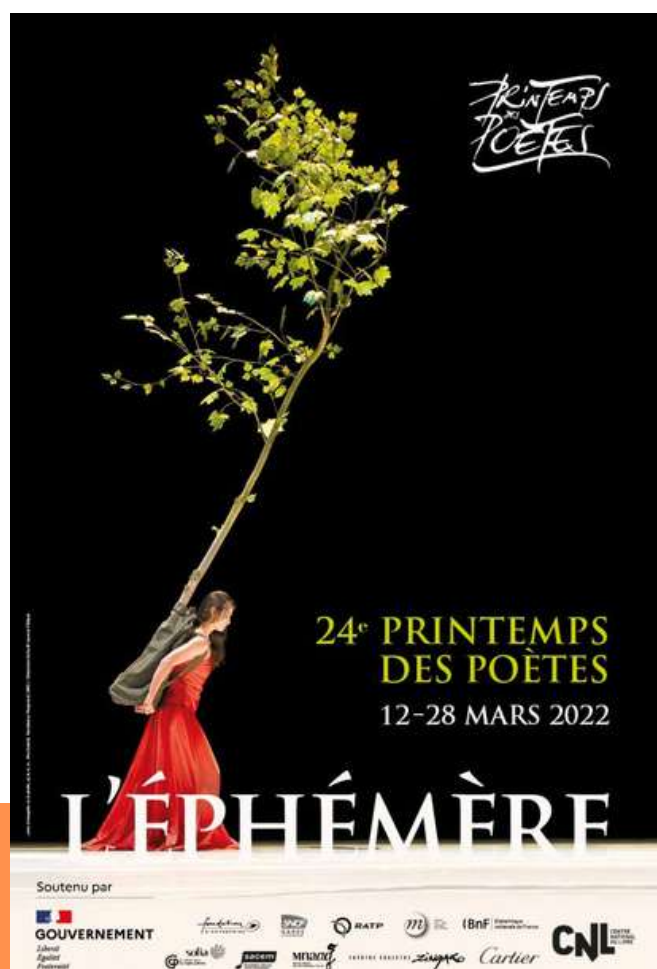
En Occitanie, **Peuple et Culture Gard** a accueilli Maram El-Masri, auteure syrienne, pour faire découvrir son œuvre aux élèves de l'Ecole de la deuxième Chance. Les jeunes s'en sont inspiré·e·s pour écrire leurs propres textes et proposer une exposition plastique qui a été inauguré le 28 mars 2022 à la Maison de la région de Nîmes en présence d'élue·s de la région et de la presse.

A quelques kilomètres de là, à Montpellier, **I.PEICC** accueillait Naziha Chamot-Bouras, artiste conteuse, qui a proposé des temps de lecture et d'écriture aux enfants installé·e·s au Platz, bidonville du quartier de la Mosson. Dans le quartier des Figuerolles, les auteur·e·s Anna Milani et Stéphane Page ont proposé avec la **Boutique d'écriture & co** des ateliers d'écriture et temps de lecture.

Toujours dans le sud, du côté de Marseille, **Peuple et Culture Marseille** a accueilli Loïc Demey pour inventer, au cours d'atelier d'écriture poétique, un nouveau langage éphémère avec les familles et les enfants du quartier de Belsunce.

En Nouvelle-Aquitaine la poésie a pris place dans l'espace public grâce aux éphémérides de **Peuple et Culture Corrèze** écrits et mis en forme lors des ateliers avec Fabienne Yvert et distribués sur le marché et dans les magasins, bars et librairies ou collés sur les murs de la Ville de Tulle. Les textes ont aussi été lus au micro de Radio Vassivière.

Enfin, à Douarnenez, **Strollad La Obra** et ses jeunes poètes en herbe ont imaginé différents dispositifs de déclamations de poésie innovants. Sont nés de ces instants créatifs La brigade des facteurs, le Ring des billets doux, les poèmes à la machine, le dictionnaire des éphémères... Nicole Laurent Catrice et Alice Baude, toutes deux auteures, se sont jointes aux festivités pour déclamer leur poésie dans les lieux du livre partenaires.



Éducation aux médias, à l'information et à l'image

En 2022, Peuple et Culture a continué à développer ses activités d'éducation aux médias et à l'information sur ses différents territoires d'intervention. Nos objectifs restent les mêmes, permettre aux personnes présentes de développer leur capacité à recevoir et traiter l'information. Chaque action a été pensée et construite en lien avec des professionnel-le-s des médias et de l'information et en lien avec des thématiques trouvant écho dans les territoires en jeu.

Cycle info ou intox - I.PEICC

L'association **I.PEICC** a invité Anne Devailly, rédactrice en chef de Artistes Occitanie et correspondante pour Le Monde et Usine Nouvelle, pour un cycle de 11 ateliers qui se sont déroulés entre décembre 2021 et avril.

Les ateliers ont eu lieu avec trois groupes distincts : des volontaires en service civique, âgé-e-s de 18 à 25 ans, des adolescent-e-s, et un groupe de femmes du quartier de la Mosson. Les contenus et objectifs pédagogiques ont été modifié-e-s en fonction de profils et des envies des participant-e-s.

Pour le groupe de jeunes adultes, Anne Devailly a choisi de s'intéresser à définir une information, une source et les cas où la frontière entre ce qu'elles sont et ne sont pas sont flous. Comment déterminer si une source est fiable ? Comment savoir si une information à vocation communicationnelle ?

L'atelier à destination des adolescent-e-s, âgé-e-s entre 11 et 12 ans, s'est axé sur le traitement de l'image et sur les différentes façons dont elle peut être manipulée et dans quels buts : commerciaux, politiques ou encore complotistes.

Enfin les ateliers à destination du public adulte s'est construit en lien avec la demande des participant-e-s qui souhaitent en connaître plus sur la notion de fake news et les différentes notions-clés qu'elles convoquent : source, but poursuivi, aspect financier et exposition sur les réseaux sociaux.



Éducation aux médias, à l'information et à l'image

Résidence d'Antoine Tricot – Peuple et Culture Cantal

Pour la première fois, **Peuple et Culture Cantal** s'est lancé dans l'aventure de la résidence, en accueillant sur une période de six mois, entre janvier et juin 2022, le journaliste Antoine Tricot. Le projet a été soutenu par la DRAC et la Communauté de communes de la Chataigneraie.

Antoine Tricot est intervenu sur différents temps et auprès de différentes personnes, de collégiens à résidents de maisons de retraite.

Au cours des six premiers mois de l'année 2022 ont été proposés : deux ateliers au long cours de création de contenu (et radio) dans un collège rural et dans un foyer de vie pour personnes déficientes visuelles ; trois interventions autour des médias dans six structures différentes (espace de vie sociale, maison de retraite,

club ados...) ; cinq rencontres publiques dans les différentes médiathèques du territoire (discussion, échanges autour de son parcours et de sa pratique du métier de journaliste) et une formation autour de la question des médias auprès d'animateurs et d'éducateurs de foyer de vie.

Fin juin, une sortie de résidence a été organisée dans une médiathèque : plus de 50 de personnes étaient présentes, dont de nombreux participants aux différents ateliers. Un moment très fort pendant lequel Antoine a présenté sa démarche, le déroulement de la résidence et des différents ateliers, avec la projection de montages sonores réalisés, et l'intervention de participant.es aux ateliers.



Cinéma

Compagnonnage avec Federico Rossin – Peuple et Culture Corrèze, Strollad La Obra, Agora Peuple et Culture

Federico Rossin, historien du cinéma et programmateur est un compagnon de longue date du mouvement. Souvent présent auprès de Peuple et Culture Corrèze, il s'est également déplacé en 2022 à Strollad La Obra et à Agora Peuple et Culture.

En mars, il était à Douarnenez, aux côtés de l'équipe de La Obra et a proposé la ciné-conférence « Qu'est-ce qu'une image politique ? ». Cette rencontre sur deux jours, a permis à un groupe de vingtaine de personnes de se retrouver et d'échanger sur la problématique de l'image et de ses récupérations politiques.

En septembre, il à Tulle, avec Peuple et Culture Corrèze pour la formation « Le montage est toujours conflit ». Une quarantaine de personnes, notamment des jeunes, venu-e-s d'un peu partout en France, ont exploré ensemble et avec lui la question du montage non pas comme une simple technicité, mais comme un réel producteur de pensée par l'image qui réside dans l'exploration de la force du conflit. La formation s'est construite à partir de la projection de films, entre autres de Eisenstein, Farocki, Resnais ou encore Godard.

Chaque mois, Federico Rossin propose une formation individualisée aux spectateurs actifs du réseau de Peuple et Culture Corrèze, en leur demandant de lui proposer une thématique ou un questionnement à partir desquels il leur soumet une dizaine de films à visionner et des lectures pour une coconstruction et animation de deux séances publiques (exemples : La banlieue, Art brut et cinéma, la question environnementale, colonisation et décolonisation.)

Enfin, il s'est rendu en octobre à Voiron à la rencontre d'Agora Peuple et Culture et d'un groupe de trente personnes, pour proposer à nouveau la formation « Qu'est-ce qu'une image politique ? ».

Formation à la création de vidéo sur smartphone – Peuple et Culture Cantal

Douze personnes, d'âges et d'horizons diverses ont participé en novembre 2022 à ce temps de formation organisé avec l'association Semeur d'images. La formation a débuté par un temps de prise de vues au sein d'un espace d'accueil d'artistes réunis en collectif. Chaque participant-e a déambulé, pris des images, interviewé les artistes du lieu. Ensuite, avec l'appui de Pascal Maury, formateur, le groupe a réalisé un montage vidéo à partir de ses captations. L'occasion de découvrir et de s'appropriier les règles de montage et de mixage audio, les normes de diffusion d'une vidéo en haute définition et des repères en termes de droit à l'image.

Cette formation a été soutenu par le Fonds de développement pour la vie association (FDVA).



Cinéma

Projections, cercles ciné-doc, ateliers spectateurs-programmateurs...

Tout au long de l'année plusieurs projections ont eu lieu dans les différentes associations du mouvement.

A **Agora Peuple et Culture**, le cercle ciné-doc a travaillé à l'automne 2022 à sa programmation des projections prévues sur la première partie de l'année 2023. C'est en visionnant ensemble le court-métrage "Bachar à la ZAD" que l'idée de traversée, de rencontre des mondes, de passage s'est rapidement imposée comme fil conducteur pour donner naissance au cycle « Travers, traverse, traversée ». Composé de trois séances, le cycle aborde diverses questions comme la maladie, la déconstruction des préjugés, la transidentité ou encore la traversée d'épreuves, d'étapes...

En parallèle, l'association a également proposé la formation « Découvrir et diffuser le cinéma documentaire » qui s'adresse à des personnes qui souhaitent simplement découvrir ou re-découvrir le genre, mais qui vise surtout à former de futures programmeur-ice-s... Former des programmeur-ice-s c'est à la fois les accompagner sur les aspects concrets de l'organisation de séances mais aussi pousser la réflexion sur les enjeux et objectifs d'une projection. La formation a eu lieu à cheval sur l'année scolaire 2022-2023 et s'est adressée à une petite dizaine de personnes du pays voironnais. Découpée en cinq temps, elle a mêlé sessions théoriques et pratiques, qui ont abordé tour à tour, la question de la définition du genre, l'expérimentation du partage et de la diffusion, les techniques d'animation de discussions, l'analyse filmique et enfin les aspects techniques : son, image et montage.

A **Peuple et Culture Marseille**, les membres de l'atelier spectateurs-programmateurs ont également proposé une programmation mensuelle, de janvier à mars, puis de septembre à décembre après quelques mois de pause à l'été. Ensemble, ils et elles se sont rencontré-e-s, ont débattu, se sont questionné-e-s pour donner naissance à une programmation foisonnante dont Soul Kids, de Hugo Sobelman, Ateliers de Conversation de Bernhard Braunstein ou encore Khmasin de Grégoire Couvert et Grégoire Orio. L'année 2022 marque également l'expérimentation d'un nouveau format d'ateliers à travers l'ouverture du cycle « L'art de discuter » qui a réuni un groupe de mères marseillaises désireuses de découvrir de nouveaux films et de pouvoir partager leurs références culturelles.

En Corrèze, **Peuple et Culture Corrèze** a proposé ou accompagné la projection de plus de 45 films dont une partie s'inséraient dans des programmations thématiques comme « Viva Cuba ! l'âge d'or du cinéma cubain », « Soirée Chili », proposées par Federico Rossin ou encore « Contre l'oubli ». Les projections ont eu lieu à Tulle, mais également dans plusieurs communes rurales environnantes : Saint-Martial-Entraygues, Espagnac, Viam, Seilhac...

A Aurillac, **Peuple et Culture Cantal** a proposé une dizaine de projections au fil de l'année, dans le cadre d'événements particuliers comme la Fête du Court Métrage ou la fête de l'agriculture paysanne.

Spectacle vivant

Accueil de la compagnie Primesautier Théâtre – I.PEICC

En juillet 2022, **I.PEICC** a accueilli la compagnie théâtrale Primesautier pendant une semaine. Cette semaine de création autour du texte Poésies Manifestes d'Antoine Wellens a permis de poser les bases d'un futur projet de la compagnie. Le travail de lecture par l'auteur accompagné par Martin Marquès Dos Santos a pu se déployer et trouver sa forme de représentation. En parallèle de ce travail de création, des ateliers d'initiation au théâtre ont été proposés à un groupe de collégiens. Ces ateliers ont été couplés à la pratique de la danse en lien avec la compagnie Attitudes.

Créations et spectacle – Strollad La Obra

En Bretagne, **Strollad La Obra** a continué de créer et diffuser ses spectacles. Près de 4500 personnes ont assisté aux différentes représentations de l'association. L'année 2022 fut notamment l'occasion de travailler à l'adaptation en breton du spectacle Les Rois Poubelles qui raconte le périple de deux clowns suite à une catastrophe écologique. Ce spectacle a été écrit en lien Belen Riquelme et Tifenn Linéatte.

Peuple et Culture Puy-de-Dôme, au-delà de ses activités internationales, gère la salle de spectacle de la **Petite Gaillarde**. Ce lieu culturel de la ville de Clermont-Ferrand contribue à faire vivre le spectacle vivant dans le quotidien de jeunes élèves. Ainsi, la Petite Gaillarde accueille tout au long de l'année des compagnies artistiques proposant des spectacles pour les plus jeunes.



Été culturel

Pour ce premier été sans masques depuis deux ans, un vent de reconstruction a soufflé au sein de Peuple et Culture qui a proposé une diversité d'activités visant à repenser le monde entre évasions imaginatives et réflexions autour des enjeux de notre société.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et du dispositif Été Culturel, cinq associations du mouvement (**Peuple et Culture Marseille, Corrèze, I.PEICC, Strollad la Obra et la Boutique d'écriture & co**) ont porté conjointement le projet national « Été culturel : entre art, société et rêveries » en proposant une pluralité d'actions pour provoquer réflexion et créativité.

Plus de 41 artistes et professionnel-le-s de la culture se sont mobilisés pour offrir une programmation riche : stages de théâtre, résidence et temps de médiation sur la question de la gestion des déchets, introduction au journalisme culturel, initiation à la réalisation de film documentaire, projections de films, ateliers techniques...

Plus de 1182 à travers la France ont participé à ces 123 demi-journées d'été culturel avec nous !



les instances

Le **collectif** - constitué de **5** personnes - s'est réuni **21** fois en distanciel.

Le **conseil d'administration** - constitué de **18** personnes - s'est réuni **1** fois en présentiel et **6** fois en distanciel.

L'**assemblée générale** - constituée de **36** personnes - s'est réunie **1** fois en présentiel.

les groupes de travail

Le groupe "**Méthodes**" s'est réuni **10** fois et a mené **3** entretiens croisés et a rédigé **1** article pour une revue scientifique.

La **commission culture** s'est réunie **12** fois.

Les associations actives sur les **projets de mobilité** se sont réunies **3** jours en présentiel et **1** fois en distanciel.

les représentations

15 réunions d'instances ou de travail du **Cnajep**

11 réunions d'instances ou de travail de l'**OFAJ**

5 conseils d'administration de l'**ALLISS**

4 conseils d'administration du **Fonjep**

la formation

120 personnes ont participé à une **formation franco-allemande ou trilatérale**.

33 salarié.e.s du Mouvement ont participé aux 3 formations "**actions collectives**" mises en place.

70 personnes ont participé à la formation "**Le montage est toujours conflit**" de Federico Rossin

Partenaires institutionnels



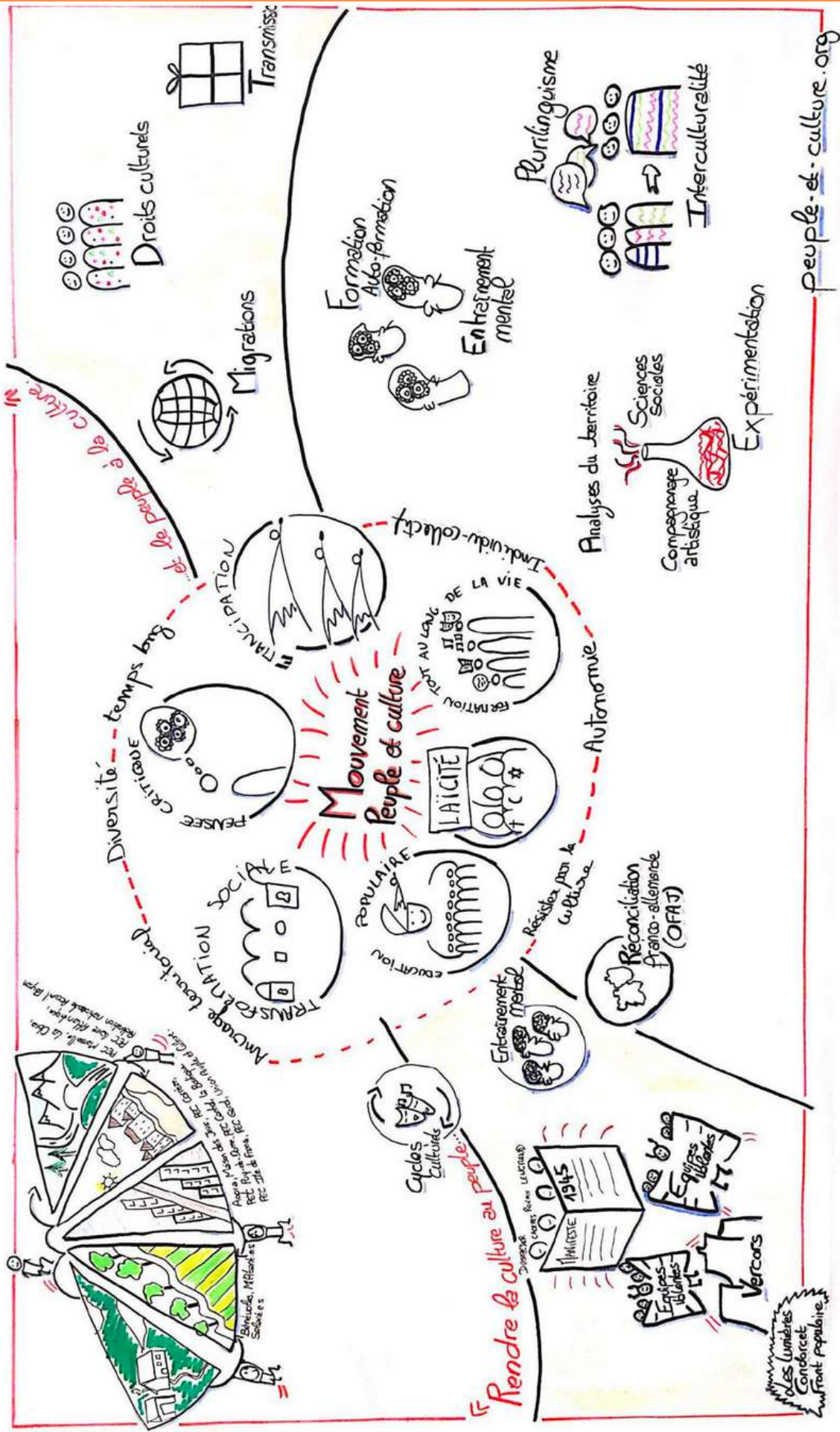
Réseaux sociaux

Facebook : 2691 personnes

Instagram : 611 abonné.e.s

Youtube : 32 000 vues au total

Site Internet : 55 000 visites sur l'année

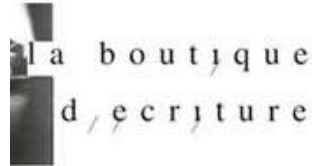




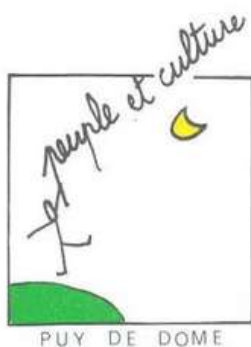
AGORA
PEUPLE &
CULTURE



i.peicc



Peuple et Culture
CORRÈZE



56 SALARIÉ.E.S, 650 BÉNÉVOLES, 5000 ADHÉRENT.E.S, 1 FÉDÉRATION NATIONALE ET 13 ASSOCIATIONS LOCALES OU DÉPARTEMENTALES