

Rapport d'activité 2019



Rapport d'activité 2019

sommaire

Démocratie interne et animation du mouvement	3
Formation et qualification des acteurs et actrices	4 - 6
Engagement, citoyenneté et participation	7 - 9
Encourager la mobilité internationale et l'ouverture interculturelle	10 - 11
Complémentarité avec l'école	12 - 13
Arts et culture	14 - 20

Démocratie interne et animation du mouvement

L'Assemblée générale de 2017 a marqué un tournant dans l'avancée de la réflexion du mouvement Peuple et Culture sur son fonctionnement démocratique, en adoptant un premier changement statutaire notable : le remplacement du bureau par une direction collective et la suppression de la fonction de président.e à laquelle se substitue désormais une représentation légale, assignée par tirage au sort.

L'aboutissement en 2019 du travail de refonte des statuts et du règlement intérieur marque une nouvelle étape.

La vie du Collectif

Depuis 2017 et la réforme intervenue, le Collectif exerce donc ses responsabilités de façon plus collégiale : prises de décisions collectives et partage des informations ; rotation dans l'animation et la préparation des conseils d'administration ; répartition des rôles de représentation auprès des partenaires, financeurs, institutions ; délégation de missions à enjeux à des groupes de travail incluant des membres du Conseil d'administration. A noter également la décision prise lors de l'AG 2019 d'ouverture du Collectif à de nouvelles personnes en tant qu'invitées permanentes, comme cela se pratique déjà pour le Conseil d'administration. Une occasion supplémentaire d'encourager le renouvellement des élu.es et une montée en responsabilité progressive dans la perspective de l'AG électorale 2020.

Réforme des statuts et du règlement intérieur

Pas moins de 16 versions des statuts et 10 pour le règlement intérieur ont été produites au cours de l'année, correspondant à une dizaine de réunions en plus du temps de travail proposé lors de l'Assemblée générale 2019. Ces nouveaux textes ont finalement été adoptés tout début 2020 pour une mise en application effective à l'occasion de l'AG électorale 2020. Leurs principales caractéristiques : simplification, place plus importante offerte aux associations membres – jusqu'à 4 représentant.es par personne morale – et limitation des mandats afin de favoriser le renouvellement des instances.

FOCUS • «Viens voir comme elle est belle ma commission- Maison des Jeux

Pour encourager et valoriser la dynamique associative, la commission Ovomaltine de la Maison des Jeux a proposé à toutes les commissions actives au sein de l'association de participer au jeu concours « Viens voir comme elle est belle, ma commission ! ». Quatre commissions ont concouru en se présentant de manière courte, mais saisissante : saynètes, chansons et jeux se sont succédés et ont permis aux adhérentes de comprendre le travail de chacune. Une formule plébiscitée... C'est la Commission Famille qui a remporté le concours !

Participation à la vie associative

En 2019, nous avons poursuivi le développement de nos partenariats et de nos représentations au sein de différentes structures et coordinations de jeunesse ou culturelles notamment au FONJEP, au CNAJEP (CEA, groupes culture, éducation populaire et international), au Conseil d'orientation de l'OFAJ, au sein du réseau Diversité et Participation, de la COFAC (Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication), de l'Alliance Sciences et Société et enfin avec le CAPE (Collectif des Associations Partenaires de l'Ecole Publique).

Formation et qualification des acteurs et actrices

Nos formations s'enracinent dans un ensemble de savoirs, de pratiques et d'outils accumulés au fil de l'histoire, et dans des expérimentations novatrices répondant aux besoins actuels des acteur.trices culturel.les, sociaux.ales et éducatif.ves devant faire face à de fortes mutations sociales.

Elles proposent des démarches, des outils de lecture, de compréhension et d'action.

La formation pour adultes, au cœur du projet de Peuple et Culture, répond au souci de renforcer les cultures et pratiques professionnelles, les réseaux et coopérations entre acteurs et structures. Elles s'adressent à tous les acteur.trices de terrain, professionnel.les ou militant.es, avec pour objectif de leur permettre d'adapter leurs actions aux besoins des personnes et aux mutations sociales.

La place des jeunes dans l'espace public



Peuple et Culture a initié un cycle d'échange franco-germano-marocain qui a rassemblé une quinzaine de professionnel.les du travail de jeunesse à Tanger (2017), Hambourg (2018) et Melun (2019) pour questionner la place des jeunes dans l'espace public.

Comment est organisé l'espace public destiné aux jeunes ? Sont-ils impliqués dans sa conception ? Et si oui comment ? Quelles sont les bonnes pratiques dans les différentes villes ?

En 2019 la rencontre a eu lieu à Melun en coopération avec la DDCS de Seine-et-Marne. Le cycle a été mené en partenariat avec Interkulturelles Netzwerk (Neuruppin, Allemagne) et Chifae (Tanger, Maroc).



OBJECTIF

ANIMATION LINGUISTIQUE

Formation à l'animation linguistique

Depuis 2017, Peuple et Culture a formé plus de 50 personnes à l'animation linguistique. Avec nos partenaires Interkulturelles Netzwerk (Neuruppin, Allemagne) et Arpeggio (Théssalonique, Grèce), nous proposons chaque année une formation à cette méthode essentielle à la dynamique d'un groupe plurilingue. Nous revenons durant cette formation sur les objectifs de la méthode mais surtout nous mettons en pratique les animations.

Les animateur.trices, étudiant.es, enseignant.es qui participent à cette formation

sont ensuite en capacité de mettre en place des animations linguistiques. Que le cadre soit celui d'un échange interculturel de jeunes, d'une classe ou d'une structure avec des personnes réfugiées, l'animation linguistique est un outil pour dépasser la barrière linguistique, créer un éveil et une curiosité pour l'autre et nourrir la rencontre.

En 2019, la formation a eu lieu dans les locaux de Peuple et Culture Puy-de-Dôme, permettant une inscription territoriale.

www.animationlinguistique.fr

Formation certifiée à l'animation interculturelle



Depuis 10 ans, Peuple et Culture est engagé sur la formation des acteur.trices afin qu'il.les soient en mesure de concevoir, planifier et organiser un échange interculturel. Plus de 200 personnes ont ainsi été formées. La formation à l'animation interculturelle est mise en place avec nos partenaires Interkulturelles Netzwerk (Neuruppin, Allemagne) et Volonterski Centar Vojvodine (Novi Sad, Serbie). Elle est ouverte à des personnes souhaitant organiser des échanges de jeunes : enseignant.es, étudiant.es, animateur.trices, éducateur.trices.

La formation est organisée sur un cycle de trois sessions en France, Allemagne et Serbie. L'objectif est bien de mettre les personnes en capacité d'organiser une rencontre tant sur le plan pédagogique que financier. Peuple et Culture favorise une majorité de participant.es issue de notre mouvement et d'Ile-de-France via le réseau Diversité et Participation.



Actualité du groupe des transmetteur.ses en entraînement mental

La publication par les éditions du collège de France de l'ouvrage *Vers une science de la vie mentale* par Stanislas Dehaene a marqué une modification des doctrines éducatives notamment au sein de l'Education nationale. Les sciences cognitives apparaissent depuis comme un nouvel élan pour comprendre les strictes lois rendant visible l'invisible de la pensée. Afin de tester l'hypothèse des opérations mentales chez Wallon ou Piaget, mais aussi pour questionner le sens des travaux en sciences cognitives, les membres du GTEM ont reçu pendant une journée une chercheuse de l'association SCALP! pour faire le point entre les avancées de la recherche et les espaces de débat.

L'évaluation du programme FDVA est disponible auprès de l'Union ainsi que les références bibliographiques pour ceux qui souhaiteraient investir ce travail.

FOCUS • Les rencontres ludiques • Maison des jeux

Les Rencontres Ludiques sont des rencontres nationales de formation, de constructions collectives, d'échanges et de réflexions, sur les pratiques ludiques en France, à destination notamment des acteurs et des actrices des champs social, culturel, éducatif... professionnel-les ou bénévoles.

Elles s'adressent aux structures et aux personnes qui utilisent le jeu dans leurs activités (animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, personnel de la petite enfance, formateurs et formatrices, soignant-es, associations culturelles et d'éducation populaire, institutions ...), comme aux spécialistes du jeu (animateurs et animatrices jeux, ludothécaires, médiateurs et médiatrices du jeu...).

La Maison des Jeux, à l'initiative des 1ères Rencontres (2001) fait partie du Comité de Pilotage des Rencontres Ludiques. La 6ème édition, a eu lieu en novembre 2019, dans la Drôme, 80 professionnel-les et bénévoles venu-es de toute la France, autour de la thématique : « Jeu et pratiques émergents, quelles (r)évolutions pour nos structures ? »

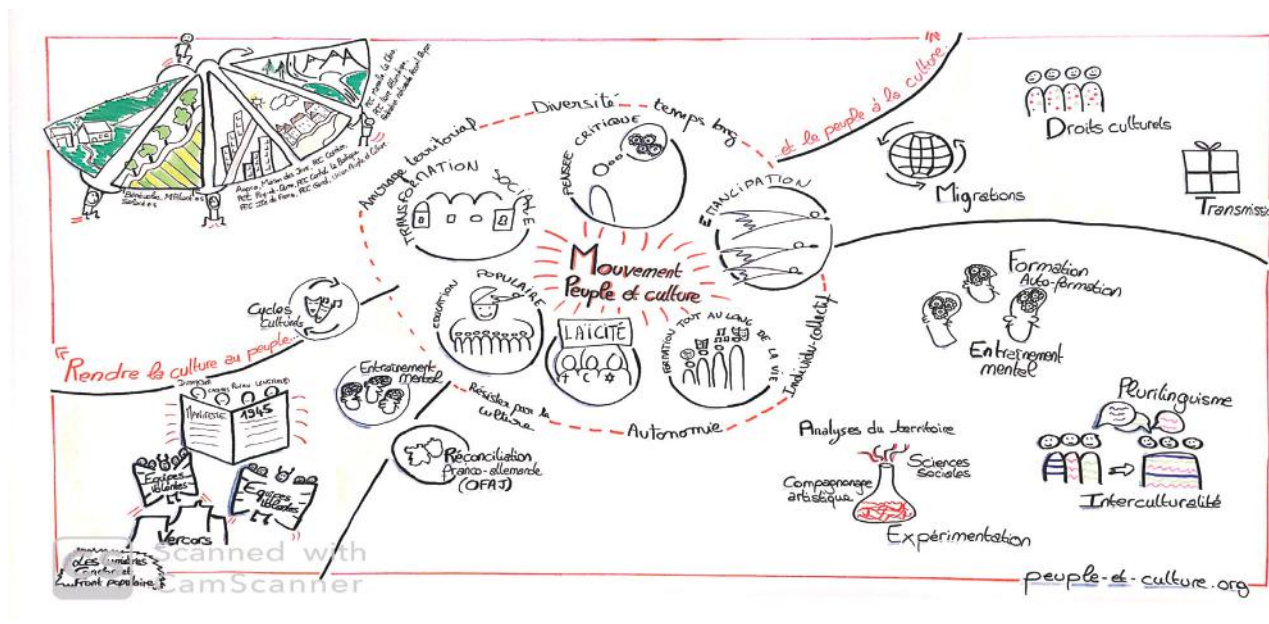
Le Jeu, que ce soit en tant qu'objet ou tant que pratique culturelle, est une entité mouvante et en perpétuelle évolution, comme ses nouvelles identités semblent le montrer. Comment analyser, comprendre les enjeux et s'emparer de ces pratiques et préoccupations émergentes ? Comment se les approprier en cohérence avec nos valeurs de l'Éducation Populaire ?

Au programme : Le développement de nouvelles formes de jeu telles que les Escape Games et les expériences ludiques éphémères ; le renouveau de pratiques et la conception d'espaces (univers de jeux symboliques, aires de jeux permissives...) qui permettent la prise de risque ainsi que l'exploration et l'appropriation de leur développement par les enfants eux-mêmes ; les questionnements autour des représentations de genres ou encore les préoccupations environnementales ; la ludification croissante des espaces publics, éducatifs et professionnels ...

Ces questions ont été abordées en ateliers de construction collective. La formation a été agrémentée de soirées jeux, de temps de rencontres et également d'une conférence gesticulée de Virginie Tacq « Barbie en tenue de camouflage ».

Certains compte-rendus d'ateliers sont disponibles sur le site des Rencontres Ludiques : www.rencontresludiques.org

Formation à la facilitation visuelle



Durant deux jours, Johanna Reyer, formatrice d'Atout-Diversité, a proposé à des salarié-e-s et bénévoles du Mouvement une formation à la facilitation visuelle. Comment développer son vocabulaire et sa malette graphique ? En quoi cela peut-il être un outil pour nos associations et nos actions ?

Les salarié.es de l'Union ont mis en pratique cette formation en réalisant une fresque présentant le mouvement Peuple et Culture depuis ses origines.



FOCUS • la labellisation au cœur du réseau et de son avenir • Fédération nationale Accueil Paysan

« Le tourisme rural est en évolution permanente. Nombreux sont les Français qui choisissent de partir loin des stations balnéaires pour explorer les campagnes et le patrimoine rural. Créateur de lien entre urbains et ruraux, l'agritourisme conquiert chaque année le cœur des amateurs de nature, d'authenticité, de contacts avec celles et ceux qui font vivre nos campagnes. » (<http://agriculture.gouv.fr/agritourisme-100-nature-100-tendance>).

Face à cette demande qui évolue, il existe un certain nombre de labels touristiques. C'est dans ce contexte que la Fédération nationale Accueil Paysan a choisi de réaliser la mise à jour et l'amélioration de sa démarche de labellisation, pour se faire connaître tout en conservant sa spécificité. En effet, la labellisation rattache l'association à son essence même, à savoir la défense et la pratique d'une agriculture paysanne à travers des accueils spécifiques bien identifiés.

L'outil « Diagnostic Pas à Pas vers l'Agriculture Paysanne » vise à aider les labellisateur.trices à mesurer le lien à la terre, au territoire et à permettre de poser des axes de progression.

C'est un accompagnement vers l'amélioration des pratiques dans toutes les structures, des paysans aux acteurs ruraux.

Engagement, citoyenneté et participation

Dans sa démarche de lutte contre toutes les formes de discrimination et d'accès aux savoirs et la culture pour tou.tes, tout au long de la vie, Peuple et Culture apporte une attention particulière aux jeunes, citoyen.nes de demain.

En les associant à l'ensemble des actions et en développant des projets spécifiques, Peuple et Culture leur permet de se frayer un chemin et de trouver la place qu'ils méritent dans la société.

Développement de la méthode Planspiel : formation et échange de jeunes

La méthode du Planspiel est un jeu de rôle dont le but est de faire vivre aux participant.e.s un processus politique, des tractations à la prise de décision. Il permet d'entrer « dans la peau » des femmes et hommes politiques et de découvrir un/un des thème/s de société. La réflexion, le débat contradictoire, la prise de décision démocratique mais aussi la prise d'initiative et le travail de groupe sont ainsi stimulés.

Nous avons proposé en 2019 deux formations pour des professionnel.les travaillant avec des jeunes et avons ainsi formé plus de 40 personnes à cette méthode. Les personnes étaient de profils divers : enseignant.es, éducateur.trices, animateur.trices ou étudiant.es. Les deux formations ont été conçues en coopération avec Polyspektiv (Berlin, Allemagne) et Atout-Diversité (Perpignan, France). Les formations ont réuni des participant.es de France, d'Allemagne, du Luxembourg et de Belgique grâce à un partenariat avec Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles (Liège, Belgique) et Zentrum fir Politesch Bildung (Luxembourg).

En novembre 2019, Peuple et Culture et le Centre français de Berlin (Allemagne) ont réuni à Paris un groupe de 20 jeunes pour réfléchir ensemble aux moyens de s'engager dans la société. Pour cela, les jeunes ont été invités à penser à des actions qu'ils pouvaient mettre en place à leur niveau. Pour initier cette réflexion, un Planspiel a été organisé avec des jeunes du Lycée Buffon (Paris, 15e) et deux établissements de Berlin et du Brandebourg.

www.planspiel.fr



FOCUS • Cap'ecolo • La Obra

En 2019, Strollad La Obra a réuni plus de 15 jeunes de France et d'Allemagne avec l'association Interkulturelles Netzwerk (Neuruppin, Allemagne). Des jeunes breton.nes et allemand.es se sont retrouvés durant une semaine pour partager leurs idées autour de l'environnement et de l'écologie. Au programme : rencontre avec des producteurs locaux, décryptage dans la ville, dans les milieux rural et marin... pour la création collective d'une pièce de théâtre en trois langues (allemand, breton et français) jouée devant 300 personnes dans le village de Goulien. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/pont-croix-29790/pont-croix-les-jeunes-allemands-la-rencontre-des-capistes-6410403>

Education aux médias :

Accueil en partenariat avec la Maison des journalistes et résidence

Les associations du mouvement ont accueilli des journalistes en situation d'exil dans le cadre du programme « Renvoyé spécial » de la Maison des journalistes afin de sensibiliser les participants aux enjeux de la liberté de la presse.

Accueil du journaliste marocain Abdessamad Ait Aïcha • La Obra

Abdessamad Ait Aïcha est un journaliste marocain, né en 1984 dans la région d'Assa. Ayant suivi une formation en sociologie assortie d'une licence en sociologie des médias et d'un diplôme en journalisme d'investigation, Abdessamad Ait Aïcha a concentré ses recherches universitaires sur les médias et la société.

Rédacteur en chef et journaliste au Maroc, formateur auprès des professionnels journalistes marocains, il est aujourd'hui étudiant en science de l'infoCom à l'université Paris 8. Il collabore toujours avec un journal arabophone et est actif auprès d'ONG en faveur des droits humains

La Obra a débuté une nouvelle aventure avec les collégiens de Locquéran. Un atelier régulier permet aux élèves du collège de s'interroger sur le fonctionnement des médias avec l'objectif de créer une équipe de jeunes journalistes pour le Cap Sizun. Ce projet de journalisme sera bientôt également ouvert aux jeunes des autres établissements scolaires.

Abdessamad Ait Aïcha est également intervenu dans les deux collèges du Cap Sizun, ainsi qu'à L'Ivraie, librairie café de Douarnenez pour une discussion publique.



Accueil de la journaliste syrienne Rowaida Kanaan • Peuple et Culture Corrèze

À l'invitation de l'association Peuple et Culture Corrèze, la journaliste syrienne Rowaida Kanaan est intervenue auprès des élèves de classes de terminale littéraire, économique et social du Lycée Edmond-Perrier à Tulle.

Lors de deux interventions, la soixantaine de lycéen.nes a écouté "dans un silence d'une qualité que l'on ne ressent presque jamais", selon Stéphanie Alexandre, documentaliste au sein de l'établissement, le récit fort et détaillé d'une femme libre et engagée dans un conflit qui ravage depuis presque dix ans la Syrie.

Ce qui a touché d'emblée l'assistance, c'est l'énergie et la force de caractère que dégage Rowaida Kanaan. Au fil d'un exposé chronologique, elle a entremêlé l'histoire longue et contemporaine de la Syrie à son expérience humaine, animée d'une grande détermination.

Elle a souligné que seulement 2% des journalistes syriens en exil retrouvait du travail dans leur pays d'adoption.

Des questions-réponses avec les élèves, elle a dit son peu d'espoir de voir se concrétiser un avenir meilleur pour son pays. S'étonnant du faible engagement de la jeunesse française dans la vie politique et pointant aussi la "mainmise du capital" dans l'écart

grandissant entre populations riches et pauvres.

Une grande pudeur et aucune personnalisation, font qu'on ne saura rien sur son vécu dans les geôles de Bachar el-Assad.

"Les hommes fabriquent la guerre, les femmes fabriquent la paix" dira-t-elle en conclusion de sa deuxième intervention saluée par des lycéen.nes, qu'on espère différents après ce témoignage empreint d'une humanité et d'une volonté exemplaire.



Résidence de journaliste avec Chronos & Kairos • Peuple et Culture Gard

Depuis 2017, Peuple et Culture Gard mène un projet d'éducation aux médias ambitieux au sein de l'École Régionale de la 2ème Chance de Nîmes, gérée en partenariat avec les Céméas Occitanie. Le projet pédagogique de l'école a été pensé autour de la réalisation d'un journal trimestriel rédigé par les élèves : *L'œil 2 la chance*.

Les journalistes de Chronos et Kairos, en résidence à l'ER2C, ont accompagné les élèves et les formateur.trices de l'école dans la création d'une version numérique du journal, *Croco-Infos* (voir ci-contre).

Débutée en octobre 2019, cette résidence s'est donnée pour objectifs de :

- Mettre en place des actions d'éducation aux médias et à l'information auprès des élèves de l'ER2C mobilisés par ce nouveau projet éditorial
- Aider à la structuration et à la professionnalisation de la démarche en accompagnant la formation des formateurs
- Favoriser des partenariats avec des médias professionnels intéressés qu'ils soient locaux ou nationaux, et cela à l'échelle de l'école de la deuxième chance et/ou du mouvement national Peuple et Culture.

FOCUS • Croco-Infos



Croco-Infos est un blog d'actualité lancé par une quinzaine de jeunes de l'ER2C. Créé en novembre 2019 dans le cadre d'une première semaine d'initiation au journalisme proposée par le collectif d'éducation aux médias Chronos & Kairos, ce blog a pour objectif de permettre à l'ensemble des jeunes de l'école de porter un nouveau regard sur l'actualité en s'emparant de sujets qui les concernent, proche de leur quotidien. Il s'agit également d'aborder une nouvelle facette des médias en déclinant le thème de l'« internet responsable » tout au long de l'année avec la création de ce blog. Pour la directrice de l'École, « l'élaboration du Blog et du journal apporte une réelle valeur ajoutée aux ateliers de français parce qu'elle donne une visibilité au travail d'écriture réalisé par les jeunes mais aussi et surtout du sens. Ils écrivent pour être lus par un public de lecteurs qui ne se limitent pas aux formateurs de l'École ».

« Forum » franco-germano-albanais



L'idée générale qui se profile dans différents pays d'Europe est que les jeunes ne sont pas engagés, qu'ils ne participent pas aux débats politiques dans leurs sociétés. Notre postulat, dans la droite ligne des travaux du Comité Régional de Mobilité (CoRe-Mob) Ile-de-France, est que les jeunes n'ont pas l'espace suffisant pour échanger et participer.

En 2017, Peuple et Culture et ses partenaires ont proposé la création d'un forum pour une rencontre entre jeunes français, allemands et albanais pour échanger et se former aux valeurs et méthodes de l'éducation populaire. Espace de débat et de réflexion amené à se répéter tous les ans alternativement dans ces trois pays, ce forum dépasse le format d'un échange « classique ».

En 2018, il s'est tenu en France, près de Perpignan, et en 2019, en Albanie, à Tirana.

Accueil de jeunes en service civique

7 volontaires ont été en mission au sein de 4 associations parties prenantes de l'agrément national. Nous avons mis en commun des outils et méthodes de mobilisation, d'accueil et d'accompagnement adaptés aux profils et aux besoins des volontaires. 1 tuteur a suivi une formation organisée par l'Agence du service civique et nous avons également organisé une formation civique et citoyenne « Culture et éducation populaire » à Paris.

FOCUS • Regard sur ma ville : Rénovation urbaine square Uranus

Depuis septembre le Tiers Lieu Culturel situé à La Mosson s'affaire sur la préparation d'un projet « Regard sur ma ville », un accompagnement des habitant.es dans la transformation du quartier et notamment du square Uranus lié à l'ANRU 2. En perspective, l'ouverture d'un bureau populaire de la rénovation urbaine : un espace de citoyenneté et d'art en lien avec le programme de rénovation urbaine favorisant la participation et l'implication d'artistes et d'urbanistes.

Encourager la mobilité internationale

Depuis sa création, Peuple et Culture organise des échanges interculturels pour

- favoriser la rencontre interculturelle
- œuvrer pour une Europe des peuples fondée sur des dynamiques sociales et culturelles non marchandes
- contribuer à la construction individuelle et collective
- valoriser la dimension éducative du voyage, parce que le voyage est un temps privilégié pour appréhender d'autres réalités culturelles, sociales, économiques et professionnelles

L'expérience de Peuple et Culture en matière d'échanges internationaux et les nombreux partenariats mis en place dans ce cadre, aussi bien institutionnels qu'associatifs, nous ont conduit ces dernières années à renforcer notre action internationale en direction des jeunes, en particulier les plus éloignés des dispositifs favorisant la mobilité.

Animation du réseau Diversité et Participation



Le Mouvement Peuple et Culture a souhaité depuis 2017 se ré-ancrer sur le territoire francilien à travers la mobilité internationale et le soutien de structures et de jeunes éloignés de ces questions. Notre objectif, via le réseau Diversité et Participation, est de former des acteur.trices de jeunesse mais aussi de proposer des échanges internationaux à des jeunes n'y ayant pas accès.

En 2019, Peuple et Culture a :

- animé deux réunions d'informations regroupant plus de 15 personnes
- accompagné plusieurs structures durant plus de 15 réunions individuelles
- participé à deux réunions de coordination en Seine-et-Marne
- organisé deux échanges de jeunes avec le Centre français de Berlin
- organisé un échange de professionnelles.

«Ma ville, ta ville», mobilité des jeunes sous main de justice

La deuxième phase de l'échange franco-allemand « Ma ville, ta ville » avec des jeunes sous « main de justice » a eu lieu à Paris. Le projet a été organisé par Peuple et Culture, en coopération avec le Centre Français de Berlin, la Berliner Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie, la PJJ 93, le Centre germano-arabe (DAZ), Stattknast, Kidz e.V. à Berlin. Le thème principal de l'échange était la rencontre interculturelle autour d'une idée commune : rebondir après avoir connu des déboires avec la justice. Les jeunes participant.es de France et d'Allemagne avaient en commun d'avoir commis des délits et d'en payer encore les conséquences (centre éducatif fermé, travaux d'intérêt général, etc.). L'idée était d'élargir leurs perspectives en leur offrant la possibilité d'aller dans un autre pays et de participer à une rencontre interculturelle.

Cet échange a pu être organisé à la suite d'un cycle d'échange de professionnelles organisé en 2017 et 2018.



et l'ouverture interculturelle

Radio Méditerranée

Radio Méditerranée est un projet initié en 2016 par Peuple et Culture, Faisca Voadora (Almada, Portugal), Schoolclash (Berlin, Allemagne), Maroc Artchimiste (Tanger, Maroc), Graine de Paix (Oran, Algérie).

L'idée principale est de permettre à un groupe de jeunes de se rencontrer et d'échanger autour de la thématique des migrations. Quels sont les défis et les enjeux ? Comment pourrait-on faire en sorte que ce sujet soit abordé de manière positive ? L'outil utilisé pour ce projet est le média radio mais également la vidéo, la musique, le dessin et le théâtre. Nous avons mené en début de rencontre une réflexion avec le groupe pour connaître leurs envies et leurs compétences afin de sélectionner les médias utilisés.

La particularité de cet échange tient dans les pays représentés. En effet, il nous semble essentiel d'aborder la question des migrations avec des pays européens et des pays d'Afrique du Nord. Cette complémentarité dans les échanges contribue à un projet positif et enrichissant.

www.radiomediterranee.org

FOCUS • Sport et citoyenneté • Ipeicc

I.PEICC a initié avec Junge Stadt GmbH Bremen (Allemagne) et l'association Ufolep 30 un échange pour aborder ensemble la culture et le sport. L'objectif étant de favoriser les échanges par la pratique sportive et la découverte de la culture locale.

Un des défis du projet était donc de réussir à créer un groupe soudé qui allait vivre ensemble un parcours de formation d'une durée de 6 mois. A l'issue de ce parcours, ces jeunes non qualifiés visaient l'obtention d'un diplôme leur permettant d'exercer le métier qui les anime dans le sport. Le séjour à Brême a permis de souder le groupe, de comprendre les différentes personnalités et d'envisager les attentes et les contenus du parcours formation en conséquence. Cet échange interculturel a permis de créer de la cohérence sur le plan pédagogique.

FOCUS • Remerciements aux animatrices et animateurs

Peuple et Culture met en place les échanges avec ses partenaires et avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), du programme Erasmus + et d'autres financeurs. Mais Peuple et Culture ne peut mettre toutes les actions en place sans un réseau d'animatrices motivées et compétentes que nous tenons à remercier :

Enrikos Karanikolas, Sebastian Maass, Lea Cikos, Manon le Hir, Milica Vidic, Johanna Reyer, Heidi Ness, Leonie Augustin, Rita Loumites, Mariem Ben Ltaifa, Garance Thauvin, Dorothee Betz, Sandrine Ribero, Mirco Heller, Dafina Peci, Raphael Riese, Ella Burkhard, Mélanie Lançon, Fiona Mahdavia, Morgane Masterman, Abdesselem Cherifi, Salim Guennoun, Dennis Fraters, Michelle Fesenmeier, Sylvain Fustier, Julia Franke, Ulysse Labate, Marcel Saur, Marie Chiotti, Maria Pitiakoudi, Arnaud Absil.

Inscrire la mobilité dans le parcours des jeunes d'Ecole régionale de la 2^{ème} chance

L'ER2C de Nîmes s'est lancée dans l'aventure des échanges interculturels de jeunes en 2018. Co-gérée par Peuple et Culture Gard et les CEMEA, l'ER2C est accompagnée par l'Union Peuple et Culture dans cette démarche : recherche de partenaires internationaux et d'équipes d'animation, accompagnement pour l'élaboration des dossiers, le montage financier et pédagogique, les liens avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), le partenaire financier de ces projets, etc.

Après plusieurs années de pause, Peuple et Culture Gard, qui a organisé des échanges interculturels pendant de nombreuses années, a en effet souhaité relancer ce type de projets de mobilité pour des jeunes de l'ER2C.

Deux cycles d'échanges ont débuté en 2019 : un franco-allemand, l'autre franco-germano-croate. Chaque cycle impliquant la réciprocity, les jeunes vivent à la fois une phase d'accueil et une phase de découverte. 49 jeunes y ont participé, dont 19 de l'ER2C.

Game of Stones

Plus de 20 jeunes de France, d'Allemagne et de Grèce se sont retrouvés à La Coume dans les Pyrénées afin de construire un chemin pédagogique permettant à de futurs visiteurs d'en apprendre plus sur la biodiversité locale. La mission de ces jeunes était à la fois technique et créative, car en plus de creuser, nettoyer et remblayer, ils ont imaginé une histoire et conçu une chasse au trésor autour de ce chemin. L'idée derrière ce projet était d'éveiller et d'aiguiller la curiosité des promeneur.ses sur différents espaces naturels, plutôt que de proposer de réelles explications qui auraient sans doute moins suscité l'envie de découvrir.

Complémentarité avec l'école

Créé sur l'idée de favoriser l'accès de tou.tes à la culture dans tous les lieux et tous les temps de vie, Peuple et Culture s'emploie à garantir l'égalité des chances et à faire en sorte que chaque jeune, quelle que soit son origine, puisse réussir à l'école et se construire un avenir professionnel et personnel. C'est pourquoi, nos actions visent, par une pédagogie du détour, l'acquisition de compétences transversales, l'esprit critique, l'ouverture aux autres et au monde, la lutte contre toutes les formes de discrimination, contribuant ainsi à l'orientation et à l'insertion des jeunes et à la lutte contre le décrochage scolaire.

L'Europe en scène

Ce projet a été le fruit d'une collaboration entre Peuple et Culture, le lycée Dumézil de Vernon en France et le Jack-Steinberger-Gymnasium de Bad Kissingen en Allemagne. Il a eu lieu à Entremont-le-Vieux en Savoie.

Au cœur de cette rencontre, le théâtre et la méthode tandem pour travailler la thématique de l'Europe. Pour les participant.e.s l'objectif était également d'établir un premier contact avec des jeunes du lycée partenaire afin d'organiser éventuellement leur propre projet d'échange par la suite. En effet, les élèves ont la possibilité durant l'année d'aller étudier dans le lycée partenaire ou bien de passer des vacances à Bad Kissingen ou Vernon. Cette semaine à Entremont était pour eux.elles l'occasion de nouer des liens afin de choisir un.e autre élève en tant que correspondant.e.



FOCUS • Ateliers « Des livres à soi » • La Boutique d'écriture and Co

Le projet « Des livres à soi » a proposé, pour la seconde année, un parcours dans le monde des livres pour enfants, parents, grands-parents, grands frères ou grandes sœurs. Ce projet s'ancre dans un dispositif mis en place par le salon du Livre jeunesse de Montreuil. Il donne aux parents, quelle que soit leur compétence en lecture, la confiance et les moyens de s'appropriier des livres de jeunesse avec leurs enfants et de se constituer une bibliothèque familiale. De novembre 2019 à avril 2020, différentes propositions alterneront ateliers, sorties culturelles à la médiathèque, en librairie, etc. et une fête au début de l'été.

Séjour Tandem

Près de 60 jeunes ont participé à un séjour linguistique Tandem depuis 2017 avec Peuple et Culture et Europa Direkt (Dresden, Allemagne). Ces jeunes venus d'un peu partout en France et en Allemagne ont entre 15 et 17 ans et passent un séjour de deux semaines : une en Savoie et une à Berlin. L'objectif est simple : apprendre à se connaître, expérimenter la langue de l'autre, apprendre avec plaisir et sans s'en rendre compte et apprendre avec l'autre.

En Tandem, les jeunes expérimentent différentes méthodes pour utiliser la langue dans un contexte ludique et non formel.

FOCUS • Formation à l'ESPE • Relais artothèque en Corrèze

Le relais artothèque de Peuple et Culture Corrèze participe dans le volet Arts visuels aux temps de formation à l'E.S.P.E. (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education- site de Tulle).

Cinq séances de travail ont été proposées dans le cadre d'un partenariat avec le relais de Tulle pour 15 enseignant.es en formation avec deux axes principaux, découvrir l'outil artothèque et dégager des pistes pédagogiques en Arts Visuels

Une formation s'est déroulée au sein du relais Frac Artothèque Nouvelle Aquitaine mercredi 2 et mercredi 9 octobre, pour 30 étudiant.es en 1ère année de formation à l'INSPE antenne de Tulle (instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation).

Après avoir pris connaissance du dispositif FRAC Artothèque en région, de son contenu et de son évolution, les professeurs en formation ont été mis en situation de choisir et d'exploiter pédagogiquement des oeuvres de la collection pour leur futur travail en classe.

Quant aux actions de médiation en milieu scolaire, elles ont concerné 1800 élèves correspondant à 24 établissements, écoles élémentaires, collèges et lycées.

Mystères et curiosités de Saint Pardoux

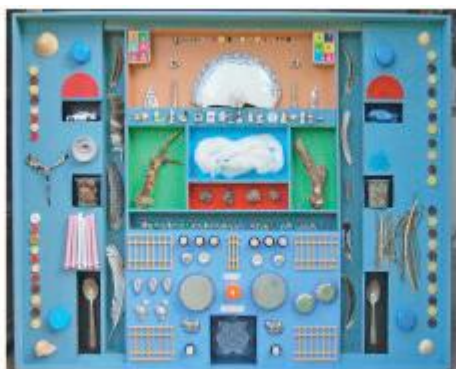
Le relais était impliqué dans le Projet Mystère et curiosité de Saint Pardoux pour conduire un travail sur la question des collectes et collections avec les trois écoles du Doustre et du Plateau des Etang, l'école de Clergoux, l'école de Saint Pardoux et l'école maternelle de la Roche Canillac.

Ce projet était porté par l'association Peuple et Culture, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges, la municipalité et l'amicale laïque de Saint Pardoux pour l'accueil en résidence de deux artistes, Zoé Chantre et Jean Pierre Larroche.

Trois grandes boîtes ont été présentées sous le préau de l'école de Saint Pardoux, réalisées par les élèves des trois écoles du RPI du Doustre et du Plateau des étangs, à partir de la liste d'objets établie par l'ensemble des participants au voyage de novembre 2018 au Musée International des Arts Modestes (MIAM).

Un premier travail sur cette liste a permis d'orienter la collecte. Les enfants ont un penchant naturel pour les petites collections, cailloux, coquillages, billes, fragments divers. C'est une de leur façon d'explorer, d'expérimenter le monde qui les entoure et d'en jouer. Ils ont ensuite conçus la maquette d'une boîte, un écrin coloré réceptacle pour la collection dans l'idée de poser un regard différent sur ces objet souvent proche du rebut présentés dès lors comme de précieuses curiosités, des petits vestiges du présent. Ces objets sont montés tels quels, sans détournement ni assemblage. Chaque boîte est conçue comme un micro musée, ou tous les élèves sont présents par l'apport d'un ou plusieurs objets avec une mise en forme et en couleur propre à chaque école

20 séances réparties entre les trois écoles se sont déroulées pour ce travail qui a débuté dès janvier 2019 par des sorties et collectes d'objets divers, puis classifications et présentation dans des boîtes fabriquées et ouvragées spécifiquement par les élèves (voir ci-dessous).



Arts et culture

La participation et l'accès à la vie culturelle et à aux arts sont des droits humains fondamentaux qui contribuent à l'émancipation des personnes et constituent une composante essentielle pour construire une véritable démocratie. C'est sur cette conviction que Peuple et Culture fonde son projet d'éducation populaire.

Notre action vise à œuvrer pour la participation de chacun.e quelle que soit sa condition sociale, économique, territoriale, d'âge, de genre... à une culture vivante ancrée dans les réalités et la diversité des pratiques et des expériences. Pour cela, nos actions d'éducation et de médiation artistiques et culturelles veillent à articuler la rencontre avec les œuvres, les artistes et la pratique artistique. Elles favorisent l'apprentissage par l'expérience. Considérant les pratiques culturelles comme des pratiques sociales, elles s'attachent à développer des dynamiques collectives. Personnes de nos territoires, artistes ou autres intervenant.es, volontaires et salarié.es de nos structures : toutes et tous, ensemble, tentent de transformer leur environnement par leurs capacités humaines et créatives.

Les résidences

Peuple et Culture encourage, accompagne et développe des résidences d'artistes dans ses territoires. Le travail que nous menons dans la durée avec les artistes en résidence vise à inventer avec eux et avec les participant.es des formes de collaboration et de création artistiques partant de la démarche singulière de création d'un artiste mais aussi du territoire sur lequel elles se déploient.

Hélène Georges, « Lombriques, cloportes et autres merveilles »

Qu'elle soit abordée dans des ouvrages documentaires, comme sujet ou simplement comme décor de fiction, la nature est pour Hélène Georges une source d'inspiration et de recherche, une compagne de travail. Ces derniers temps, Hélène Georges focalise son attention sur les mauvaises herbes, les insectes dégoûtants, les gluants, les piquants ou ceux qu'on ignore.

Cette résidence, proposée par **Peuple et Culture Marseille**, est une invitation à partager son émerveillement de ce milieu méconnu. Sa recherche graphique et narrative a été enrichie par une série d'ateliers qui invitait à porter son attention sur cette vie « micro-terrienne » et à en inventer des représentations entre réalisme et science-fiction à partir d'observations dans le jardinet dans la pépinière du toit-terrasse de Coco Velten.



Laurence Vielle et Frauke Furthmann

La Boutique d'écriture a proposé à Laurence Vielle une commande d'écriture. Écrire et dire un texte de poésie en français fondamental, qui puisse donner lieu à l'édition d'un livre d'artiste pour tous, accompagné d'un CD qui soit aussi un support d'apprentissage de la langue française digne d'intérêt pour les adultes qui font cet immense effort de changer de langue.

En 2019, c'est au sein d'ateliers d'écriture menés auprès de femmes en apprentissage du français que Laurence Vielle a puisé son inspiration, en les invitant à écrire avec elle. Le texte est presque achevé, l'enregistrement du CD est en cours.

Fabienne Yvert

Susciter la parole de celles et ceux qui l'ont peu et la porter dans l'espace public sous des formes graphiques diverses, tel est l'objet de la résidence d'artiste de Fabienne Yvert, invitée pour trois années par **Peuple et Culture Corrèze**.

Auteure et artiste, née en 1962, Fabienne Yvert joue avec les mots sur de multiples supports. Depuis plus de trente ans, les mots mènent la danse, dans des livres d'artiste, de poésie, accrochés au mur, estampés dans de la porcelaine, suspendus dans l'espace, tenant sur un fil ou allumés par l'électricité.

L'idée d'inviter Fabienne Yvert est née de l'envie et de la nécessité de couper avec des productions finales assez lourdes et venant sous forme d'exposition en fin de résidence et de se tourner vers des formes continues, plus légères, hybrides, mêlant textes, affiches, dessins, graphisme... Poser la question du non cloisonnement des domaines artistiques. Comment lier des mots à des formes plastiques qui peuvent toucher des personnes qui ne sont pas proches de l'art. Retrouver la poésie, vite exclue de la société de consommation, bureaucratique et d'information. Redécouvrir cette évidence : que l'art est pour tou.tes, à tou.tes. Réapprendre à « bricoler » et à improviser avec des matériaux simples.

Faire « équipe » pour cultiver ensemble une certaine forme de fantaisie et liberté créatrice. Telles étaient les intentions de départ formulées lors de plusieurs rencontres pendant les premiers mois de la résidence en 2019.

Elles se sont déclinées sous différentes formes : ateliers d'écriture ; réalisation graphiques d'affiches, d'extraits de texte sur des sacs en papier, des badges portés dans l'espace public ; participation au Printemps des poètes, séances de présentation d'œuvres et d'échanges intitulées « L'Art c'est pas pour nous » avec le relais artothèque.

L'ouverture au centre de la ville d'une boutique désaffectée rénovée par nos soins et nommée le Lieu/lien a contribué largement à identifier ces actions et à permettre grâce à sa vitrine que la porte soit poussée spontanément par des personnes très diverses qui se sont jointes aux initiatives.

Fabienne Yvert documente régulièrement ce travail sur son blog : fabienneyvert.com/un-blog



Zoé Chantre et Jean-Pierre Larroche

Saint Pardoux-la-Croisille est une commune de Corrèze de 175 habitants.

Sous l'impulsion de **Peuple et Culture Corrèze**, de l'École nationale supérieure d'art de Limoges, de la Municipalité et de l'Amicale Laïque Jean-Pierre Larroche, et Zoé Chantre ont été invités à construire un (éco) musée partagé qui révèle les ready-made de chacun en partant d'objets ayant valeur historique ou plastique, conservés en tant que patrimoine familial, affectif ou sentimental, ou encore parce qu'ils participent d'un acte de mémoire ou renvoient à un savoir-faire.

Qu'est-ce qui fait ou ne fait pas art ?

Qu'est-ce qui transforme le regard ?

Telles ont été les questions auxquelles ont pu se frotter les personnes de la commune qui se sont prêtées à l'expérience.

À partir de leurs propres objets qu'ils regardaient comme des objets de peu, puis transformés suivant les principes muséographiques de la collection et de la mise en espace par les artistes, ils se sont ouverts (tout en exerçant leurs droits à mettre en évidence leur propre patrimoine et celui de la commune) à ce que peut être un geste artistique et à ce qui peut advenir lorsque l'on fait jouer sur le quotidien fantaisie et poésie.

Zoé Chantre et Jean Pierre Larroche, accompagnés de près par Dominique Albaret le maire du village, ont sillonné le territoire communal pendant près de deux ans en s'attachant particulièrement à réunir des objets comme des petites choses et événements remarquables.

La mise en place du musée a donné lieu à un temps fort de fabrication collective début juillet réunissant des personnes de la commune et des étudiants de l'ENSA.

Les vitrines du Musée, que plus de 2000 visiteurs ont découvert cet été, étaient installées dans les rues, l'école, l'église et le pré communal.

FOCUS • Echanges de pratiques

Une journée d'échanges de pratiques autour des résidences de Peuple et Culture en présence de Jean-Luc Raharimanana et Marc Pataut a été organisée le 27 janvier 2020. L'objectif était de s'appuyer sur les expériences vécues de deux associations du mouvement et de prendre du recul sur nos pratiques grâce au regard des artistes vis-à-vis de ces expériences pour définir ensemble les enjeux inhérents à la mise en œuvre d'une résidence d'artiste. Les grandes lignes de construction d'une résidence dans le mouvement ont été dessinées à partir de ces échanges : nécessité d'une rencontre sur la durée, enjeu affirmé de transformation sociale, construction du propos de la résidence en fonction des champs travaillés par l'artiste et de l'écho que ceux-ci ont sur le territoire.

Lire et faire lire



• Printemps des poètes

Pour cette 21^{ème} édition du Printemps des poètes, « l'incantation des mots et la puissance du verbe » incarnées par la poésie et la résistance des poètes ont été célébrées à travers des lectures, des performances, des rencontres avec des poètes et des ateliers de lecture à voix haute au sein des associations Peuple et Culture.

Le thème national « Beauté » proposé pour ce 21^{ème} Printemps des poètes a résonné d'une manière particulière dans le réseau Peuple et Culture.

Nous l'avons entendu comme une invitation à mettre en lumière toutes les beautés d'une langue française traversée par des apports linguistiques successifs.

C'est dans cette optique que nous avons exploré mille façons de faire éclore la beauté des mots au hasard de croisements de pratiques, de personnes et de langues, cheminant aux côtés d'écrivain.es qui mettent leur écriture au service de leur expérience du monde.

Toutes les associations ont proposé des événements ayant comme fil rouge « Nos beautés poétiques » ; les projets ont cherché à interroger le concept de beauté tant dans le fond que sur la forme.

- A l'occasion du 21^{ème} Printemps des Poètes **Strollad la Obra** a proposé plusieurs temps de rencontres poétiques. Ces temps ont permis à divers types de personnes de rencontrer la poète invitée cette année, Nicole Laurent Catrice, ainsi que les auteurs Belen Riquelme Gestin et Martina Diaz Perez autour d'ateliers d'écriture, de déclamations publiques ou de représentations théâtrales.

- La venue de Marie-Louise Chapelle à la **Boutique d'écriture** s'est inscrite dans un cycle qui se voulait zones d'écoute et de réflexion depuis lesquelles une lecture commune et plurielle pouvait se dégager. Ce cycle avait pour objet de donner à entendre les écritures singulières qui continuent de tisser un rapport à ce qui arrive et vient à nous, d'en interroger le travail et la place qu'il occupe dans cet effort incessant – que nous nommons littérature – d'amener le langage à prendre position, comme un éclairer ou une vigie, sur le seuil qui nous expose au monde. Jean-Luc Raharimanana est intervenu à deux reprises, la première au sein d'un événement qui a eu lieu à l'Alliance Française



de Montpellier la seconde à la Boutique d'écriture à l'occasion d'un événement en lien avec un cycle d'écriture pour une lecture et un atelier.

- Depuis plusieurs années **Peuple et Culture Corrèze** invite des artistes plasticiens en résidence pour un travail de création en lien étroit avec des personnes qui vivent dans ce territoire éloigné des grands centres de création contemporaine. Cette année et pour les deux ans qui viennent, c'est Fabienne Yvert que nous avons choisie. Son travail artistique hybride - graphisme, interventions plastiques dans l'espace public, céramique, verre, écriture - nous a donné l'idée de la faire intervenir lors du Printemps des poètes et proposer ainsi ateliers d'écriture et lectures publiques.

- **Peuple et Culture Marseille** travaille depuis plusieurs années avec Nicolas Tardy, auteur mais aussi éditeur. Son approche sensible en atelier d'écriture a amené l'association à faire appel à lui pour travailler avec des personnes en situation d'illettrisme et d'apprentissage de la langue. Partant de l'idée de Beauté - thématique du Printemps des poètes 2019 - l'atelier d'écriture proposé a interrogé l'image que nous en avons, et toutes les questions que cela soulève. Comment cette notion peut évoluer en fonction des époques, des cultures, des personnes ? Comment, en y portant un regard neuf, transcrire la beauté des éléments de la nature les plus anodins ? Que dire de la beauté des fleurs et du lexique ? Qu'est-ce qu'une belle tournure de phrase, de vers, d'esprit ? Abordant des modes d'écriture divers, cet atelier a été ponctué par des présentations et lectures de textes de Sei Shônagon (Japon, 965-1013), Véronique Vassiliou (France, 1962), Baptiste Gaillard (Suisse, 1982), Louis Zukofsky (USA, 1904-1978).

- Les adhérent.e.s d'**Accueil Paysan** se sont mobilisés pour cette 21ème édition du Printemps des poètes et ont eu le plaisir de proposer une soirée poésie en compagnie de l'auteure Cécile Magnet ainsi qu'un parcours poétique dans le village de Quirbajou sur le thème de la beauté.

- L'action menée avec les jeunes de l'**École de la 2ème chance** s'appuie sur plusieurs pratiques artistiques et permet de proposer des situations ouvrant l'attention à la beauté du monde, des mots, des œuvres, de la simple



FOCUS • Auteur.es accueilli.es dans le mouvement en 2019

Azilis Bourgès, Fabrice Caravacas, Marie-Louise Chapelle, Cécile Coulon, Martina Diaz Perez, Andrés Izuriéta, Gaëlle Lalarge, Nicole Laurent Catrice, Cécile Magnet, Lukaz Nedeleg, Dominique Quélen, Jean-Luc Raharimanana, Bélen Riquelme Gestin, Olivier Steiner, Nicolas Tardy, Nicolas Vargas, Laurence Vielle, Fabienne Yvert

nature, à la beauté humaine, à la beauté différente portée par chaque culture et de tenter l'expérience de se laisser aller à la beauté et d'être touché. La semaine s'est déroulée autour d'ateliers de découverte et de pratiques ainsi que d'ateliers d'écriture animés par l'auteur invité, Nicolas Tardy, et s'est conclue par une restitution publique devant l'ensemble des élèves de l'École.

Cinéma documentaire

Depuis quelques années, plusieurs associations se sont engagées dans des actions de diffusion de cinéma documentaire dans le sillage de Peuple et Culture Corrèze en choisissant de placer le cinéma au cœur de leur projet culturel et en menant des actions de diffusion en ville et en campagne.

FOCUS • *Diario di un maestro, Vittorio De Seta, 1973*

Pendant deux jours, Federico Rossin a animé une projection-débat autour de ce film de Vittorio de Seta. Une occasion de présenter l'histoire et la fabrique d'un film et de débattre de la traversée des pédagogies nouvelles en Italie et en Europe.

Diario di un maestro n'a jamais été projeté en France, hormis dans quelques festivals. Pour « ne pas faire un film », et « faire une école », De Seta renonce au principe du scénario. Il s'entoure de techniciens virtuoses et avec un conseiller pédagogique qui assiste les enfants sur le tournage quotidiennement, il écrit chaque soir un schéma de tournage transmis à l'équipe le matin même. Les scènes sont improvisées par les adolescents et le maestro sur la trame d'une fiction écrite au jour le jour. On assiste à l'invention collective d'un programme alternatif qui, suivant les préceptes de l'école nouvelle, implique la vie, l'histoire et la culture propres des élèves.

Au fil de deux journées, à l'occasion d'une projection du film dans sa version intégrale, ont été abordés la fabrique technique et artistique du *Diario di un maestro*, le contexte de sa réalisation et les circonstances du renouveau éducatif italien. La spécificité de la situation italienne de l'époque n'empêche pas que les termes du débat sur l'école nous ait été absolument familiers et nous a permis d'interroger les liens tissés entre l'éducation populaire et le cinéma documentaire. Ou comment les techniques pédagogiques de l'éducation populaire sont-elles travaillées dans le cadre de la fabrication d'un film ?

• Tournée de Federico Rossin

Depuis 2014, un compagnonnage avec le critique et conférencier Federico Rossin a permis de mettre en place des cycles de réflexion autour du cinéma documentaire avec les associations du mouvement. Cette année encore, il leur a été proposé de construire avec lui des contenus qui, tout en répondant à une intention générale d'apprentissage du regard aux formes artistiques, correspondaient à leurs attentes spécifiques.

• 30 ans après la chute du mur – RDA, 80-90, le cinéma du tournant, Peuple et Culture Corrèze

La période de l'automne 1989 fut très riche : tables rondes, signatures de manifestes, écriture de programmes, tentatives d'inventer un monde nouveau en réfléchissant à l'avenir de la RDA. La formule de « l'effondrement de la RDA » utilisée par la plupart des médias ne rendit pas compte de la lutte citoyenne à l'origine des transformations qui ont mené à la chute du mur, ni du courage collectif nécessaire pour se rebeller. Pourtant rien n'est resté du système institutionnel est-allemand, ni de ces propositions de réformes. Une expérience de quarante années a été emportée en l'espace de quelques semaines seulement avec l'injonction faite aux allemands de l'Est de s'intégrer discrètement sans rien pouvoir mettre dans la corbeille de mariage.

Trente ans après la chute du mur, Peuple et Culture Corrèze a proposé deux projections accompagnées par Federico Rossin pour bousculer quelques idées reçues et découvrir un échantillon de la qualité et de la richesse du cinéma est-allemand.

• Ciné-Conférence « Grèce Rebelle », Strollad La Obra

En collaboration avec le Festival du Cinéma de Douarnenez, l'association a organisé un ciné-conférence en quatre actes sur le thème de la Grèce rebelle. Federico Rossin a proposé des visionnages de films et documentaires accompagnés de conférences autour des quatre thématiques développées dans chaque acte : histoire politique, lutte contre la dictature, radicalités, exil et errance.

Ces ciné-conférences se sont inscrites dans les prémices de l'organisation du festival de cet été sur la Grèce, donnant un avant goût aux participant.es et permettant de contribuer à la future programmation du festival qui souhaite s'ouvrir à une construction participative avec son public. Tout cela donne du sens au travail entre le Festival de Cinéma de Douarnenez et La Obra qui a vocation d'intégrer une démarche d'éducation populaire dans l'événement annuel cinéophile douarneniste.



• Tournée de Fatima Sissani

Née en Algérie, Fatima Sissani vit en France depuis l'âge de 6 ans. Après un DEA en droit qu'elle achève avec un mémoire sur les causes de la « guerre civile » qui sévit en Algérie dans les années 1990, elle fait ses débuts à la radio.

De la radio au cinéma, il n'y a qu'un pas qu'elle franchit en 2011 avec son premier documentaire cinématographique pour lequel elle avait obtenu la bourse d'aide à l'écriture de la Scam : La langue de Zahra. Un regard singulier sur l'immigration algérienne en France à partir du portrait de sa mère. Il sera sélectionné dans une vingtaine de festivals et lui vaudra plusieurs prix. En 2014, elle achève Les gracieuses, son deuxième long métrage documentaire sélectionné dans plusieurs festivals qui fera l'objet de nombreuses projections. Son dernier film est sorti en 2017 : Résistantes/Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans, un documentaire sur la colonisation et la guerre d'Algérie à partir du récit de trois femmes ayant vécu la période coloniale et qui ont rejoint le FLN durant la guerre d'indépendance.

Les comités de spectateurs-programmateurs bénévoles ont réfléchi avec la réalisatrice aux formes que prennent les débats après le visionnage des films afin qu'ils puissent permettre une réelle discussion entre la réalisatrice et les spectateurs. Elle a été accueillie à Marseille, Tulle, Aurillac, Pont Croix et va être accueillie au premier semestre 2020 à MontPELLIER.



FOCUS • Projections chez l'habitant.e

Agora peuple et Culture propose aux habitants de construire des événements conviviaux autour du cinéma documentaire et de la littérature. Organisés en petits groupes, les participants se retrouvent régulièrement pour échanger sur leurs lectures et leurs visionnages. Ils partagent ensuite leurs coups de coeur avec le grand public en organisant des soirées littéraires ou des projections de films. Les auteurs et les réalisateurs sont parfois présents pour présenter leur travail.

Ce type de projections permet de toucher un public différent, qui ne vient pas forcément au cinéma, ni aux projections organisées au sein de l'association. Là, c'est le cinéma qui vient jusqu'à eux, chez eux, ou en tous cas dans leur immeuble, ou au moins chez un proche qui les invite à venir y assister. En groupe restreint, pas plus de 10 personnes, chacun.e prend la parole plus facilement. Les organisateurs sont invités à ne pas convier uniquement leurs proches, famille ou amis, mais également leurs voisins ou des personnes d'un cercle plus élargi.

A **Peuple et Culture Cantal**, le projet était d'inviter Fatima Sissani à présenter son film dans des établissements scolaires où des enseignants souhaiteraient aborder ce pan d'histoire honteuse de la France d'une autre manière que livresque et tellement rapide !

Plusieurs lycées ont été sollicités et deux équipes pédagogiques ont souhaité participer à l'aventure :

- le lycée Saint-Géraud à Aurillac, lycée technique et professionnel proposant exclusivement des filières artistiques du CAP au BTS. Le film a été proposé à des élèves de Bac Pro 1ère et terminales.

- le Lycée Émile Duclaux – Aurillac – lycée sections classiques et générales. Là le film a été projeté et le débat proposé à des élèves de 1ère. Les deux enseignantes qui se sont emparées de notre proposition (français et philosophie) travaillent avec leurs élèves sur le thème de la parole.

Deux interventions de trois heures se sont ainsi déroulées. Dans un premier temps a eu lieu la projection du film après une courte introduction de Fatima en présence de deux membres de Peuple et Culture Cantal et de deux à quatre membres de l'équipe pédagogique des classes concernées.

Après la projection, la réalisatrice a demandé à chaque personne un mot qui lui venait à l'esprit à la vue de ce film. Chaque mot inscrit au tableau aurait pu être le point de départ d'une discussion...

Puis, la salle a été organisée en groupes de 5 à 6 élèves. Pour faciliter le démarrage du débat et la prise de parole, il leur a été distribué des enveloppes contenant des phrases extraites du film. A partir de ces phrases les jeunes ont pu réagir et des informations ont pu être apportées sur l'histoire, la réalité des faits. F. Sissani a circulé de groupe en groupe et apporté son vécu personnel par rapport à l'histoire de l'Algérie, son pays de naissance et son expertise comme documentariste et porteuse d'une mémoire collective ; elle a pu aussi apporter des détails sur les protagonistes du film et leurs approches différentes.

Un rapide moment de synthèse en grand groupe - parce que le temps était compté - a permis de mesurer l'écho et l'apport singulier et riche de cette forme d'approche de l'histoire.

Accompagnement des pratiques amateur

Tiers Lieu culturel et artistique

Espace de proximité et de médiation et de création artistiques, le tiers lieu culturel et artistique d'**I.PEICC** est aussi un lieu d'échange et de rencontre, un lieu de mixité sociale, culturelle, un espace où l'on invente au quotidien entre les participants, les artistes et les animateurs, de nouvelles façons de voir, de penser, de regarder son quotidien et son environnement. Situé dans le quartier de La Mosson, classé en QPV, le TLC a proposé :

70 ateliers et 4 stages d'arts plastiques

3 après midi d'art et de médiation dans l'espace public, les « Zones Artistiques Provisoires », et 2 journées festives dans le quartier

8 événements publics, supports de valorisation des productions réalisées par les participant.es, enfants, adolescent.es et jeunes adultes

2 formations et 2 stages d'observation en Allemagne dans le cadre de la formation des adultes « Open Windows » à destination des professionnel.les de la métropole

des accueils d'artistes, plasticien.nes, auteur.es, comédien.nes, réalisateur.trices, danseur.ses, etc.



Le P'tit festival

Une semaine de spectacles organisée par **Peuple et Culture Puy-de-Dôme**, sous forme de scène ouverte aux artistes locaux pour le jeune public, jusqu'à 10 ans. Construite sur des valeurs de partage, de convivialité et de vitalité, cette manifestation a pour ambition d'encourager la curiosité et de contribuer à la création du lien social sur la base de la rencontre artistique et culturelle entre les publics et les professionnels du spectacle vivant.

Le P'tit festival souhaite valoriser l'offre culturelle locale et soutenir les artistes locaux. Pendant de longues années, la compagnie LÉZ'arts vivants a collaboré à l'organisation du P'tit Festival et nous les remercions du chemin parcouru ensemble ! Il est le moyen de donner à voir le vivier artistique local, sa diversité et vitalité. Le P'tit festival ne bénéficie d'aucune subvention publique ou privée. Seuls les droits d'entrée permettent de rémunérer les artistes et compagnies programmées.

FOCUS • Hip Hop, Les jeunes en place publique

I.PEICC a imaginé avec Da Storm (Nîmes, France) et Positillion (Allemagne) un échange autour des liens entre les différentes pratiques du Hip Hop. Les thèmes ont été abordés en deux temps : des temps « Hip » consacrés à la réflexion théorique et des temps « Hop » consacrés à la pratique des disciplines du Hip Hop.

Le fil conducteur du séjour a été l'utilisation de « la voie de la stratégie », méthode d'apprentissage inspirée du code samouraï, visant à développer des compétences dans de multiples domaines afin de les transposer à une activité donnée.

Autour de cette approche musicale s'est construit un programme interculturel mêlant animation linguistique, sensibilisation interculturelle et découverte de l'autre.

Partenariats institutionnels

Ministère de la Culture
Ministère de l'Éducation nationale et de
la Jeunesse
Office franco-allemand pour la Jeunesse
Centre National du Livre
DRJSCS Ile-de-France
DDCS Seine et Marne
Agence nationale du Service civique
Erasmus +

Partenaires pour les projets internationaux

Albanie : National Youth Congress

Allemagne : Interkulturelles Netzwerk e.V.,
Movimiento e.u. et Bund Deutscher Pfad-
finder_innen, Centre français de Berlin,
Europa-Direkt, Polyspektiv, Clever e.V.,
Jugendbildungszentrum (Blossin), Mensch
Raum Land

Belgique : Peuple et Culture Wallonie-
Bruxelles

France : Communauté des Villes Ariane,
Unis-Cité, Atout-Diversité, PJJ 93, Institut
National des Jeunes Sourds (INJS), lycée
Dumézil (Vernon)

Grèce : Arpeggio, municipalité de Samo-
thrace

Luxembourg : Zentrum fer politische Bil-
dung (ZPB)

Maroc : Chifae

Pays-Bas : Schoolclash

Pologne : IG Varsovie

Portugal : Faisca Voadora

Serbie : Volontenski Centar Vojvodina

L'union Peuple et Culture est présente
sur les réseaux sociaux avec :

- une chaîne Youtube, sur laquelle une
bibliothèque vidéo est disponible :
<https://urlz.fr/aBhT>
10505 vues depuis 2017
- une page Facebook : [facebook.com/
unionpec](https://www.facebook.com/unionpec)
+ 30% de mentions «J'aime» en 2019
- création d'un compte Instagram en
2019

LES SITES PEUPLE ET CULTURE

RÉSEAUX NATIONAUX OU REGIONAUX

Union Peuple et Culture

108 rue Saint Maur, 75011 Paris
e/ union@peuple-et-culture.org
w/ peuple-et-culture.org

Fédération National Accueil Paysan

9 Av. Paul Verlaine, 38100 Grenoble
e/ info@accueil-paysan.com
w/ accueil-paysan.com

Peuple et Culture Rhône-Alpes

Maison des associations
2 place Stalingrad, 38500 Voiron
e/ pec.rhone-alpes@voila.fr

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Peuple et Culture Puy-de-Dôme

3 rue Gaultier de Biauzat, 63000 Clermont-Ferrand
e/ peupleetculture@yahoo.fr

Peuple et Culture Cantal

Maison des associations
8 place de la Paix, 15000 Aurillac
e/ contact@peupleetculturecantal.org
w/ peupleetculture-cantal.org/

Agora Peuple et Culture (Dauphiné)

Maison des associations
2 place Stalingrad, 38500 Voiron
e/ agora_pec@yahoo.fr
w/ agora-pec.over-blog.com

Maison des Jeux

48 quai de France, 38000 Grenoble
e/ contact@maisondesjeux-grenoble.org
w/ maisondesjeux-grenoble.org

BRETAGNE

Srollad La Obra

Espace Louis Bolloré
rue Jean-Louis Le Goff, 29790 Pont Croix
e/ laobrateatral@gmail.com
w/ laobrabzh.blogspot.com

ILE DE FRANCE

Peuple & Culture Ile-de-France

C/O Union Peuple et Culture
108 rue Saint Maur, 75011 Paris

NORMANDIE

Peuple et Culture Haute-Normandie

14 bis rue Clémenceau, 76130 Mont-Saint-Aignan
e/ pechn276@gmail.com

NOUVELLE AQUITAINE

Peuple et Culture Corrèze

36 avenue d'Alsace-Lorraine, 19000 Tulle
e/ peupleetculture.correze@wanadoo.fr
w/ https://pec19.pagesperso-orange.fr

OCCITANIE

I.PEICC

182 square de Corté, 34080 Montpellier
e/ i-peicc@orange.fr
w/ i-peicc.com/fr/

Boutique d'écriture & Co

76 rue du Fg Figuerolles, 34000 Montpellier
e/ boutiq-ecr@numericable.fr
w/ laboutiquedecriture.org

Peuple et Culture Gard

582 C chemin de la Combe des Oiseaux,
30000 Nîmes
e/ ifad30@wanadoo.fr
w/ peuple-et-culture-ifad.com

PAYS DE LA LOIRE

Peuple et Culture Loire-Atlantique

2 bis place Danton, 44100 Nantes
e/ peupleetculture44@gmail.com
w/ peupleetculture44.net

PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR

Peuple et Culture Marseille

Coco Velten
16 rue Bernard Dubois, 13001 Marseille
e/ contact@peuple-culture-marseille.org
w/ peuple-culture-marseille.org

BELGIQUE

Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles

rue du Beau Mur, 45, 4030 Liège
e/ info@peuple-et-culture-wb.be
w/ peuple-et-culture-wb.be