

# Rapport d'activité 2017





# Rapport d'activité 2017

## sommaire

Instances et vie du mouvement	4 -7
Formation et qualification des acteurs et actrices	8 - 12
Engagement, citoyenneté et participation	13 - 17
Promotion de la mobilité internationale et de l'ouverture interculturelle	18 - 20
Complémentarité avec l'école	21 - 23
Développement de l'action culturelle sur les territoires	24 - 30

# Instances et vie du mouvement

L'Assemblée Générale 2017 a marqué un tournant dans la mise en œuvre de réponses concrètes aux difficultés de fonctionnement et de démocratie internes qui entravaient le mouvement depuis de nombreuses années. L'impasse engendrée par la réduction des membres du bureau et l'absence de perspectives - du moins exprimées - concernant la succession de la présidence de Peuple et Culture, a déclenché l'envie collective de changer assez fondamentalement l'organisation devenue inadéquate des instances.

## Assemblée générale électorale

Rendez-vous institutionnel « traditionnel », le Conseil d'administration avait choisi d'attribuer à cette édition 2017 une dimension supplémentaire afin d'en faire un véritable moment d'échange et de connaissance mutuelle entre les différentes composantes du mouvement en l'ouvrant aux membres des associations au-delà des seuls représentants légaux. 45 personnes ont répondu à cet appel et se sont retrouvées pendant 3 jours, en Corrèze, sur un site Accueil Paysan, le Domaine de Meilhac.

A côté des temps statutaires, chaque association a été invitée à présenter une activité « emblématique ». Un moment dense mais où toute la richesse du mouvement est apparue.

Autre temps fort de cette rencontre, l'animation du samedi après-midi où chacun.e était invité.e à s'exprimer sur les raisons de sa présence et ce qu'il.elle retenait des réalisations passées (voir ci-contre).

Au terme de cette édition, l'Assemblée générale a voté les deux orientations suivantes :

- Travailler collectivement la question des migrations
- Créer une collection Peuple et Culture, à la fois écrite accessible en ligne à partir du décryptage et du montage d'entretiens ou d'interventions publiques avec et par des chercheurs, écrivains, artistes... susceptibles de nous aider à penser. Cette collection pourrait avoir un double effet : externe - alimenter la notoriété de Peuple et Culture - et interne - nous donner des outils communs d'analyse du contexte. La collection serait alimentée par l'ensemble du mouvement.

## FOCUS • Paroles de participant.es

### Pourquoi êtes-vous venu.e ?

Partager avec les acteurs et actrices de notre association le projet global de l'Union Peuple et Culture  
Trouver ensemble des orientations qui nous permettent de réagir  
Partager avec intelligence les expériences locales  
Comment Peuple et Culture, au niveau national, organise une réflexion collective sur ce que signifie aujourd'hui l'« émancipation »

### Ce que vous retenir des 2 dernières années

Beaucoup d'équipes, de salarié.es ont disparu. Cette situation n'a pas été assez posée  
Beaucoup d'énergie, de temps investi à imaginer des orientations, un fonctionnement, pour un résultat peu concluant  
L'extrême richesse des activités qui restent dans l'ombre  
Beaucoup de richesses dans chaque association pas suffisamment partagées. Ça donne envie de plus d'échanges et de rencontres  
Notre difficulté à capitaliser et transmettre  
Malgré les envies, la difficulté à changer (à cause du poids de l'Histoire)  
Les formations, au niveau national, proposées aux acteurs du réseau  
On ne met pas assez en valeur l'unité du mouvement.  
Manque de lien entre les productions collectives du mouvement et ce que l'on vit au sein des associations  
Arrivés au bout d'un système d'organisation il y a 2 ans, de nouvelles formes d'organisation intéressantes ont été trouvées



# Peuple et Culture et l'accueil des réfugié.es

## • Les groupes Tandem en Corrèze

Fin 2016 Peuple et Culture Corrèze a pris l'initiative d'une réflexion sur l'accueil de réfugié.es en proposant un engagement concret sous une forme spécifique héritée de son histoire, la méthode Tandem. Au lieu de continuer à penser l'accueil de migrant.es en sens unique et de demander aux nouveaux arrivant.es de s'adapter tous seuls à la langue française et à des repères qui - même s'ils sont nécessaires pour vivre ici - sont les nôtres, Peuple et Culture invitait des volontaires à mettre en place de vraies rencontres personnelles, soutenues et facilitées par la méthode Tandem, une méthode qui considère chaque personne comme connaisseur.se de son propre contexte culturel et invite chacun.e à être acteur.trice du processus de rencontre et à valoriser ses propres atouts et compétences. Plusieurs rencontres ont été organisées au cours de l'année : autour de jeux, de moments conviviaux, d'un pic-nic républicain le 14 juillet... Des binômes et trinômes se sont créés, entre « personnes d'ici et d'ailleurs » et une formation nationale à la méthode Tandem a été organisée avec des bénévoles de nombreuses associations (voir page 9).

## • « Radio Méditerranée »

Durant une semaine, un groupe de 21 jeunes venu.es du Maroc, de France, du Portugal, des Pays-Bas et d'Allemagne ont travaillé sur la thématique de la migration et ont construit « Radio Méditerranée ». Les médias évoquent continuellement les personnes migrantes arrivées en Europe ; ce projet proposait de changer de point de vue et de regarder à partir de la Méditerranée en interrogeant le fait migratoire et la vie des personnes migrantes au Maroc. Les jeunes ont réalisé différents supports médiatiques reprenant les interviews et recherches qu'ils.elles avaient réalisées. A travers la radio, les articles, les photos et les vidéos, ces jeunes journalistes et/ou citoyen.ne.s engagé.e.s ont tenté d'apporter un autre point de vue sur cette thématique importante en Europe mais aussi en Afrique et dans les pays du pourtour méditerranéen. Ce projet a été soutenu par le programme Erasmus+. Un blog a été réalisé par les jeunes (voir p. 17) : [radiomediterranee.wordpress.com/category/listening/](http://radiomediterranee.wordpress.com/category/listening/)

## • « Caminando » à Douarnenez

L'association Strollad La Obra, compagnie théâtrale bretonnante et latino américaine qui interroge la question des minorités au moyen de l'expérimentation artistique, sociale et plurilingue, a mis en place le projet « Caminando » avec les réfugié.es du CAO de Kerlaz. Plusieurs événements ont eu lieu :

- un atelier d'échasses et de théâtre,
- déambulation dans le cadre de la grande journée du cune collectif fraternité,
- des stages d'initiation au théâtre de l'opprimé et d'écriture pour provoquer la rencontre entre différents publics,
- la préparation de la représentation du spectacle « La Caminata », sur la migration,
- des ateliers de porteurs et porteuses de paroles dans les rues de Douarnenez et de Quimper, les jeunes ont interpellé les passants sur la question « et si nous étions tous migrant.es ? »



## • Animations jeux au Centre d'Accueil Intercommunal de Grenoble

Depuis plus de 10 ans, la Maison des Jeux de Grenoble intervient une fois par mois au Centre d'Accueil Intercommunal, porté par le CCAS et la Ville de Grenoble. Ce centre d'hébergement d'urgence accueille une soixante de personnes sans abri, hommes, femmes et familles. Environ la moitié des résident.es sont des personnes réfugiées, en demande d'asile.

Certaines de ces personnes voient leur accueil au centre se prolonger, y résidant plusieurs mois voire plusieurs années, avec des passages dans d'autres structures d'hébergement. La Maison des Jeux y anime une soirée jeux une fois par mois afin de créer un espace de vie où tou.tes les résident.es, hommes seuls, femmes seules et familles, peuvent partager un moment d'échanges positifs autour de la convivialité du jeu. Elle met en place des espaces et des moments au sein desquels l'évasion, la rêverie, le plaisir de passer un temps « hors du temps » est possible. Ce faisant, elle vise à favoriser une prise de conscience : le jeu, la culture, ce n'est pas que pour les autres, chacun.e peut se les (ré)approprier. Afin d'inviter les personnes à sortir du centre et à créer une continuité dans ses interventions, des prêts de jeux et des bons d'entrée gratuite sont donnés afin d'inviter ces personnes à venir jouer à la Maison des Jeux, hors centre d'accueil, et ainsi fréquenter un lieu culturel hors dispositif.

## • Actions d'apprentissage du français à Montpellier

La Boutique d'écriture est située dans un quartier de Figuerolles dit « de première immigration », c'est-à-dire que c'est un quartier d'arrivée pour les migrant.es, où ils.elles ne restent pas forcément, contrairement à d'autres quartiers où leur installation est plus durable. Chaque semaine, la Boutique accueille deux groupes de jeunes migrant.es venu.es du Maroc, d'Italie, du Vénézuéla, du Mexique, de Chine, du Vietnam, de Syrie... et anime un atelier de français pour des adultes, essentiellement des femmes originaires du Maroc, Vietnam, Centrafrique, Italie, Espagne, Algérie, Syrie...



## Modification statutaire

Le Conseil d'administration a proposé aux membres de l'Assemblée Générale de modifier les statuts de l'Union en vue de la mise en place d'un mode de fonctionnement plus alternatif et collectif afin d'éloigner les risques du phénomène de « présidentialisation » qui guettent toute association et d'institutionnaliser le fonctionnement de notre Union dans une vision participative et collaborative, déjà expérimentées par plusieurs associations.

Les mots ayant leur importance, le Conseil d'administration élira désormais, non plus un « bureau » mais un « collectif » qui sera chargé du fonctionnement quotidien et opérationnel de l'association. Afin que l'Union soit administrativement en règle, un.e représentant.e légal.e de l'Union et un.e trésorier.ère seront tiré.es au sort parmi les membres de ce collectif, mais l'ensemble des tâches et responsabilités seront assurées et partagées par l'ensemble du collectif selon les compétences de chacun.e.

## « Penser et agir en commun »

Deux séances publiques de présentation et discussion autour de cet ouvrage collectif ont été réalisées, l'une à la librairie Tropiques à Paris, l'autre dans les locaux de Peuple et Culture.

Pour cette séance, une lecture d'extraits choisis de l'ouvrage a été proposée autour de trois principes fondamentaux pour notre mouvement :

- la culture pour résister, comprendre et agir sur le monde
- le temps libéré et l'autoformation
- le droit à l'éducation pour tous et toutes tout au long de la vie.

## Mise en place de l'Intranet

Depuis qu'Arnaud Masson, en service civique à l'Union depuis fin septembre, a conçu, accompagné par Carol Ann O'Hare, un site Intranet, les acteurs et actrices du mouvement peuvent échanger documents institutionnels, comptes rendus et ressources diverses.

## Cycle « Comprendre ce qui nous arrive »

Ce cycle, en écho tout à la fois aux événements violents qui frappent le monde, au drame des réfugié.es et aux réactions et débats qu'ils font naître dans notre société, s'est poursuivi en 2017 avec l'accueil, à Paris, de deux intervenants, Hugues Bazin et Alain Bertho, et l'organisation, à Montpellier, de plusieurs séances d'arpentage : *Le procès de la liberté*, de Michèle Riot-Sarcey, *Discours sur l'histoire universelle*, de Ibn Khaldûn, *Murmures à la jeunesse*, de Christiane Taubira, *Radicaliser la démocratie*, de Dominique Rousseau.

### Comment réinterroger l'éducation populaire ?

Où et comment s'incarne le projet émancipateur et transformateur ? Qui sont les acteurs et actrices populaires de ces mouvements ? Quels sont les dispositifs et les outils de ce processus ? Pourquoi ces acteurs et actrices ne se revendiquent pas nécessairement de l'héritage de l'éducation populaire, voire contestent cette notion ?

C'est à partir de ces questions que Hugues Bazin a montré comment d'autres formes d'entreprise se déploient dans des « contre-espaces » et contribuent à une économie populaire basée sur les ressources endogènes du territoire, à une économie du commun impliquant une autre manière de faire collectif.

Lire son intervention : [www.peuple-et-culture.org/spip.php?article163](http://www.peuple-et-culture.org/spip.php?article163)

### FOCUS - Arpentage - I.Peicc

La petite librairie alternative Scrupules, au parquet grinçant, comme le sont les titres de la plupart des ouvrages qui logent dans ses rayons, a accueilli le 4<sup>ème</sup> atelier d'Arpentage de la saison.

Habitué.es ou novices, les participant.es réchauffé.es par un verre de thé, se trouvent chargés d'une mission impossible : lire en 3 heures « *la Muqqadima* » - 1632 pages ! - rédigée par Ibn Khaldun. Au fil de ses pérégrinations avec les peuples nomades d'Orient, ce célèbre historien musulman du 14<sup>ème</sup> Siècle a consigné des quantités astronomiques d'informations qui l'ont amené à bâtir ni plus ni moins qu'une *Introduction à l'histoire universelle*, véritable encyclopédie avant l'heure, nourrie d'une fine analyse des comportements des groupes sociaux et des enjeux politiques, éducatifs et culturels. Une lecture pleine de promesses...

Une fois présentés l'architecture de l'ouvrage et le contexte d'écriture, chacun.e s'empare du sommaire et choisit un sous-chapitre dont le titre attire sa curiosité. Comme le veut la méthode dans ce genre de situation, le groupe de lecteur.trice est contraint de « carotter » dans l'œuvre...

A travers un temps de lecture personnelle, les participant.es sont invité.es à restituer une photographie subjective, multidimensionnelle, basée sur ce que chacun.e a pu retirer, ce qui l'a touché.e, ému.e, questionné.e. Sans aucune intention d'établir une fiche de lecture exhaustive, mais d'y apporter au contraire sa personnalité, sa sensibilité, afin de rendre la lecture dynamique et interactive.

Le propos du penseur choque, interpelle, ravit... mais ne laisse personne indifférent. Le groupe est en émulation, voire en « ébullition » par moment. C'est là qu'entrent en jeu la rigueur et la technicité de l'animateur.trice : équilibrer la prise de parole, faire respecter les consignes, amener le groupe à situer les catégories, les points de tension, les contradictions entre les idées, pour en dégager des ouvertures, des pistes de débat. L'arpentage, ou « comment se doter d'outils de lecture qui rendent celle-ci plus accessible grâce à la coopération du groupe ». Finalement, rien de plus que la mise en application de la démarche de l'Entraînement mental.

# Accueil Paysan : 30 ans... paysan... mais pas que !

« 30 ans... 30<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales d'Accueil Paysan et de présence sur nos territoires, dans nos campagnes, souvent mises à l'écart par les pouvoirs publics.

30 ans de défense d'une agriculture paysanne toujours à faire valoir, à faire savoir... à travers nos lieux d'accueil, nos produits paysans, au cœur de nos expériences de diversification innovantes, socle de nos échanges, de nos formations et de nos partenariats.

30 ans d'expériences sculptées dans le bois de l'éducation populaire, car le paysan de nos accueils est cultivé et acteur rural ! Il invente, s'adapte et comme le disait Félix Genève : il ne doit pas subir ! »

Plusieurs temps forts ont jalonné cet anniversaire :

- Un séminaire de restitution du travail mené sur le « projet de développement », temps d'analyse et de projection pour plus de reconnaissance de nos métiers, en présence du ministère de l'Agriculture... mais pas que !

- Un Hommage à Felix Genève, « Un paysan heureux ! Une histoire à raconter et à partager », histoire qui a commencé avec les Comités d'études et de propositions (CEP) de Peuple et Culture Isère. Comment et malgré la politique de modernisation de l'agriculture, une petite paysannerie qui aurait dû disparaître s'est maintenue ? Des zooms ont permis de rappeler l'histoire mais aussi de montrer comment « face à une société humaine où il n'y a de choix qu'entre le blanc et le noir, nous avons suggéré des plages colorées de démocratie partagée, de convivialité et d'engagement dans la société civile (cf. l'accueil social). Je me souviens... nous voulions introduire la joie dans un projet enthousiasmant, dans la légèreté de l'esprit et la profondeur de l'action. Là se situe l'éthique spécifique à Accueil Paysan, son originalité, son utopie créatrice. »

- De nombreuses thématiques ont été abordées à partir de l'éthique, sur les accueils proposés (pédagogique, éducatif ou social), la structuration et l'animation des territoires, les résistances individuelles et collectives, la reconnaissance, les solidarités, la culture, mais aussi les formations et la communication. L'international a été un temps fort de cet anniversaire, avec une présentation des référents et des pays qu'ils suivent, qui a permis à l'ensemble des participants de mesurer l'importance de ce secteur tant en terme d'activités que d'énergie bénévole déployée. Quelques témoignages ont pu démontrer la pertinence de la présence de l'association dans ces pays comme le témoignage de Thaise qui a donné un éclairage particulier sur le Brésil.

Paysan pour l'avenir, garde la force de ton sourire  
Dans nos réseaux sur le terrain, à plusieurs on va plus loin

On a de l'or dans les mains

Pour faire germer des lendemains

Des savoir-faire à faire savoir

Et continuer l'histoire

Paysans de tous pays

Au cœur de tout il y a l'humain !

Extrait de « Paysan, mais pas que ! », chanson écrite pour les 30 ans d'Accueil Paysan

Accueil Paysan  
FÊTE PAYSANNE  
21 novembre 2017  
L'Embarcadère  
Lyon Confluence  
arrêt Saint-Blandine Tram 1

découvertes  
marché paysan  
table paysanne  
concerts

Animations dès 16h

Accueil Paysan  
La campagne à bras ouverts!  
www.accueil-paysan.com

Le tout a été entrecoupé de lecture de textes éclairant cette dimension internationale et la place essentielle de l'agriculture et du de la Paysan.ne sur une « terre que nous avons le devoir de préserver », comme l'a rappelé le chef indien Seattle.

- Des soirées où les adhérents ont pu montrer l'étendue de leurs pratiques artistiques, à travers le théâtre, le chant, les poèmes... et une conférence de restitution de la résidence de Philippe Sahuc, maître de conférence en sociologie.

# Formation et qualification

Actives dans des quartiers prioritaires ou zones rurales isolées, les associations du mouvement travaillent avec la population de ces territoires. Elles développent des actions de médiation culturelle et sociale, mettent en place des ateliers culturels, éducatifs et citoyens à destination des personnes les plus en difficulté et accompagnent également des projets associatifs ou portés par des habitant.es, dans une démarche de développement du pouvoir d'agir. Depuis plusieurs années les acteurs et actrices du mouvement nous font part de leurs difficultés face aux problèmes de plus en plus importants dans les quartiers populaires ou en milieu rural : isolement des personnes, décrochage scolaire, taux de chômage record des jeunes, manque de mixité sociale et culturelle dans certains quartiers, repli identitaire... Les associations du mouvement accueillent d'autre part de plus en plus de jeunes salarié.es, de jeunes en service civique ou de stagiaires qui sont peu formé.es aux démarches et méthodes de l'éducation populaire adaptées à des publics en grande fragilité.

Dans ce contexte, la formation des acteurs et actrices de terrain pour adapter leurs actions aux besoins de la population et aux évolutions sociétales reste une priorité.

## Formations à la Lecture des images



Une formation nationale et 4 formations en région : I.PEICC, Peuple et Culture Marseille, Peuple et Culture Ile-de-France, La Obra

- Après plusieurs années de compagnonnage des associations du mouvement dans le champ du cinéma-documentaire avec le critique et conférencier Federico Rossin, la **commission Culture** a proposé de monter, avec le concours de Peuple et Culture Marseille, une formation nationale à destination des professionnels et bénévoles du réseau en charge des projets d'éducation aux médias et à l'image.

Co-construite par Federico Rossin et Andrés Jaschek de Peuple et Culture Marseille la formation avait pour thème « Lire les images, pour une nouvelle alphabétisation ». Les participant.es ont pendant trois

jours échangé et travaillé l'analyse critique des images à partir de leurs pratiques et contextes respectifs.

Grâce aux ressources partagées par Federico Rossin - extraits de films documentaires, photographies, textes -, les participant.es ont réfléchi et tenté de répondre, grâce à une grille d'analyse d'images, à différentes questions : qu'est-ce qu'une image ? Comment faire de la lecture analytique des images un outil critique du présent ? Comment décrypter les différentes formes que peuvent prendre le discours des images et en déjouer les pièges ? Comment analyser les images qui circulent dans les médias, sur les réseaux sociaux et, plus largement, Internet ?

La dernière journée était consacrée à des échanges de pratiques et un travail collectif sur les images de presse en lien avec l'accueil des migrant.es. Des séances d'ateliers pour susciter de nouveaux projets sur ce thème ont été organisées.

- Le temps d'un week-end, la compagnie de théâtre **Strollad la Obra** a accueilli pour un stage Federico Rossin. Le travail mené a permis à la dizaine de participant.es - équipe artistique, bénévoles, volontaires en service civique -, de découvrir et faire découvrir



# des acteurs et actrices

## Formation à la méthode Tandem en lien avec l'accueil des réfugiés

En écho aux groupes Tandem mis en place par Peuple et Culture Corrèze, une formation nationale à la méthode a été organisée à Tulle rassemblant 25 participant.es, membres de Peuple et Culture ou d'associations partenaires, Restos du cœur, Secours Catholique, CAO, Achabatz d'entrar Limoges...

Au-delà des apports théoriques sur la méthode, elle a permis aux participant.e.s d'échanger sur les actions qu'ils.elles mettent en place en lien avec les réfugié.e.s et de réfléchir ensemble aux moyens de favoriser l'interculturalité et l'apprentissage linguistique dans le respect de chacun.e.

En 2018, l'aventure se poursuivra avec le renouvellement de cette formation en Occitanie et une formation franco-allemande autour de cette méthode portée par Peuple et Culture Corrèze et Interkulturelles Netzwerk e.V.

Une vidéo a été réalisée pour témoigner de cette formation : [www.peuple-et-culture.org/spip.php?article177](http://www.peuple-et-culture.org/spip.php?article177)

## Formation au théâtre politique et à la démarche de « transform'action »

des films documentaires traitant de la thématique « Un film/un fruit/une économie/une histoire » pour nourrir le travail de création du nouveau spectacle de la compagnie, « Kakaw », et apporter un autre regard et une réflexion plus critique sur les sujets de consommation et de production de masse.

- Apprendre aux jeunes à regarder au-delà des apparences, tel était l'objectif des rencontres organisées par **L'École Régionale de la 2<sup>e</sup> Chance** de Nîmes avec Federico Rossin. Un travail autour de la lecture des images s'est mis en place à partir de différents supports, images publicitaires, œuvres d'arts, etc. La projection de films amateurs et d'émissions de télévision des années 80 a permis aux jeunes d'échanger et d'éprouver les outils d'analyse de l'image transmis par Federico Rossin. Deux films ont été projetés, *Zone immigrée* et *Ils ont tué Kader*, du Collectif Mohamed, permettant d'entamer un débat. Tout au long de cette séance, Federico Rossin a apporté des éléments de contexte sur les tournages, des informations sur la personnalité des protagonistes, la situation politique, la posture des journalistes, mais aussi le pouvoir de l'image et l'intérêt de l'utiliser en tant que support de communication.



A l'occasion de la réunion de la commission Culture en février, l'association **Strollad la Obra** a proposé à l'ensemble de ses membres et aux volontaires en service civique un atelier d'initiation à la méthode « Art et Transform'action » animé par Ruben Avila, spécialiste latino-américain du théâtre de l'Opprimé.

Le théâtre de l'Opprimé se base sur l'étude interactive de scènes qui simulent la réalité et le jeu de rôles, en analysant les relations de pouvoir, les mécanismes d'oppression dans la société à différents niveaux et les problématiques sociales des participant.es.

## Rencontres ludiques

Les Rencontres Ludiques sont des rencontres nationales de formation, de constructions collectives, d'échanges et de réflexions sur les pratiques ludiques en France.

Elles s'adressent aux structures et aux personnes qui utilisent le jeu dans leurs activités - animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, personnel de la petite enfance, formateurs et formatrices, soignants, associations culturelles et d'éducation populaire, institutions... -, comme aux spécialistes du jeu - animateurs et animatrices jeux, ludothécaires, médiateurs et médiatrices du jeu...

La **Maison des Jeux**, à l'initiative des 1<sup>ères</sup> Rencontres en 2001, fait partie du comité de pilotage.

La 5<sup>ème</sup> édition, a eu lieu en mars 2017, dans la Drôme, sous un format plus léger que les précédentes - 50 professionnels venus de toute la France - autour de la thématique « Jeu et prise de risque, quelles postures professionnelles ? ».

## Education au numérique



Une journée de formation, impulsée par la DDCS Isère, a été animée avec la participation de la Maison de l'image, la **Maison des Jeux** et l'association départementale d'information et d'initiative jeunesse.

Elle avait plusieurs objectifs :

- acquérir des repères et des connaissances pour développer une réflexion sur son positionnement vis-à-vis des différents publics (enfants, jeunes, parents, décideurs) et l'expliquer : intérêts et risques d'Internet, des différentes applications et réseaux sociaux et des jeux vidéo
- définir les règles et prévenir les pratiques à risque
- connaître les applications utilisées par les enfants et les jeunes
- connaître la loi, sécuriser les pratiques et les données.



## Formation certifiée à l'animation interculturelle

Cycle de formation qui réunit des jeunes professionnel-le-s et bénévoles engagés dans des associations de jeunesse, cette formation regroupe des participants provenant de France, d'Allemagne et des Balkans.

Elle permet d'acquérir des capacités et compétences professionnelles dans une situation d'encadrement de groupes multiculturels, en vue de mettre en place des projets interculturels et/ou internationaux. Elle vise, par l'expérimentation de méthodes et au travers la transmission de contenus théoriques, à deux objectifs : approfondir la connaissance de la pédagogie de l'éducation non-formelle et développer l'apprentissage interculturel.

Le « pool » d'animateurs et animatrices ainsi formé.es et qualifié.es est en capacité d'accompagner et de mettre en place ses propres échanges de jeunes, et plus généralement de soutenir l'importance du tra-

vail avec la jeunesse en Europe.

Ces formations ont un impact sur le développement personnel et professionnel des jeunes concernés. Indirectement, les capacités opératoires des organisations partenaires sont également renforcées par l'accompagnement et l'implication de ces participant.es, qui apporteront des nouvelles perspectives et un dynamisme dans le secteur de jeunesse à l'international. Sur le long terme, ils/elles deviendront des multiplicateurs.trices et contribueront à l'amélioration sociale de la situation de nombreux jeunes qui, après avoir participé à des programmes de jeunesse européens, seront plus ouverts à la diversité, plus conscients de l'identité européenne, et peut-être plus engagés pour une Europe juste et solidaire.

La formation garantit et développe la qualité de futurs échanges puisqu'elle suit le référentiel développé par l'OFAJ et ses partenaires. Les participant.es suivent un cycle de trois sessions et font un stage pratique sur un échange de jeunes, en vue d'obtenir un certificat à l'animation interculturelle, reconnu par l'OFAJ et ses partenaires.

## Formation à l'animation linguistique

Cette formation certifiante était organisée pour la première fois dans le cadre d'un partenariat entre Peuple et Culture et Interkulturelles Netzwerk.

Le programme proposé a permis au groupe, composé en majorité d'enseignantes ou de futures enseignantes (de français et/ou d'allemand) de se former sur les principes et objectifs de l'animation linguistique, le rôle de l'animateur.trice linguistique, la dynamique de groupe, le travail en tandem, la mise en place de l'animation linguistique dans les rencontres de jeunes mais aussi dans les classes, l'élaboration d'une animation linguistique, l'évaluation et les différentes étapes favorisant l'acquisition linguistique.

Plusieurs participant.e.s ont fait part de leur intention de mettre en place ces animations dans leur quotidien professionnel, que ce soit avec des élèves, dans un contexte franco-allemand, mais également avec des réfugiés, pour valoriser le multilinguisme.

« *J'ai beaucoup aimé la diversité des méthodes proposées et le fait que l'on a essayé nous même en simulant d'être des participants.*

*J'ai beaucoup apprécié l'atmosphère pendant ce séminaire et j'avais l'impression que chacun se sentait à l'aise à participer et à s'exprimer, ce qui ne va pas toujours de soi dans un groupe si hétérogène.*

*Plein d'idées de jeux, d'ateliers pour des groupes.*

*Faire beaucoup de pratique, je trouve que c'est très sécurisant. On se sent prêt à les réaliser en situation réelle.*

## Place des jeunes dans l'espace public

Cet échange de pratiques a été organisé pour des professionnel.les de la politique de la ville et de la politique jeunesse de France, d'Allemagne et du Maroc afin d'aborder la question de la place des jeunes dans l'espace public.

L'objectif était d'avoir un espace d'échange sur cette question avec des points de vue de différents pays. Comment le territoire, le quartier, la ville sont construits et conçus pour les jeunes ? Est-ce que les jeunes ont leur mot à dire ? Est-il possible de voir des différences de conception entre la France, l'Allemagne et le Maroc ?

Les participant.es étaient également intéressé.es par l'échange interculturel en tant qu'outil d'animation transposable dans leurs contextes en particulier en direction des jeunes. L'interculturalité y a été abordée à travers différentes méthodes, comme le décryptage, l'animation linguistique et le travail en groupe tri-national. Après présentation de chaque méthode, un transfert et une réflexion ont permis de voir de quelle manière les participant.es pouvaient les réutiliser dans leur quotidien.

Le concept même de « politique de la ville » est propre à chaque pays. Le choix des mots est important. Le partenaire marocain parle de « travail communautaire » pour évoquer ce qu'en France on pourrait appeler le travail spécifique dans un quartier. L'objectif était d'arriver à réfléchir ensemble à la manière de travailler dans les différents pays.

Ces sujets ont été abordés via la méthode de « mapping territorial » : les participant.es, en groupes tri-nationaux, ont reçu une carte d'une partie d'un quartier de Tanger devant les aider à découvrir et retranscrire sur papier leurs observations. Ils.Elles devaient se mettre d'accord sur une méthodologie afin d'avoir une analyse précise du territoire qui leur permette de répondre aux questions suivantes : Quels sont les problèmes, les défis, les particularités ? Quels sont les besoins de la population et des jeunes en particulier ?

La diversité des profils et des territoires en présence a permis de mieux comprendre les réalités de chacun.e.

# Activités du Groupe des transmetteur.ses en entraînement mental

## Session d'initiation à Paris

L'offre de formation est lancée par les canaux habituels. Pour ne pas aborder le stage en aveugle nous envoyons un questionnaire préalable aux participant.es sur leurs attentes ainsi que sur leurs parcours. Nous souhaitons constituer avec eux.elles un groupe apprenant qui se saisisse d'un cadre d'analyse collective, et entamer un processus d'appropriations et de questionnements autour de l'EM. Le groupe est cohérent car chacun.e est impliqué.e dans des actions sociales et collectives qu'il.elle souhaite modifier ou faire évoluer.

Nous opérons des choix pédagogiques

L'émancipation est au cœur de l'éducation populaire, il faut s'affranchir des cadres pré-établis de la pensée et des modalités d'actions toutes faites. Apprendre ensemble à s'émanciper. L'EM propose un cadre d'analyse dans lequel interviennent les valeurs que nous défendons, l'éthique et la dialectique permettent de débattre dans le respect des différents points de vue. La pensée et la parole de chacun-ne est légitime.

Pour ce premier contact, nous préservons les temps d'échanges et d'appréciations. Plus on s'entraîne et plus c'est aisé, les fameuses 4 phases sont donc découpées en deux temps pour mieux comprendre la problématique d'une part, la résolution de la situation et notre capacité à modifier notre environnement d'autre part. Le traitement des déchets dans une commune et la préservation d'une petite friche en agglomération.

Un débat autour de l'éthique des réseaux sociaux, et un arpentage sur la dialectique (H.Davi, revue Contretemps) complètent cette approche.

Le groupe a décidé de se rencontrer de façon informelle et une session 2 a été évoquée.

## « Session 2 » à Montpellier

Cette année, c'est la première fois qu'I. PEICC proposait une « session 2 », terme que nous avons préféré à celui d'« approfondissement », trop normé.

Sur le plan des « apports théoriques », l'arpentage du texte de Paul Ricœur, Avant la loi morale : l'éthique, nous a rappelé à la nécessité de réaffirmer régulièrement les valeurs qui nous animent, qui sont sensées guider nos décisions, mais que trop souvent, même les plus « dignes » mouvements d'Education Populaire, enfermés dans l'activisme, oublient de nommer. Au risque de mener le projet et la dynamique collective dans une impasse...

La vigilance dialectique a, de la même manière, été replacée au cœur de la démarche, comme une composante-même de l'intention éthique de l'EM.

Sur le plan concret, nous avons choisi ensemble d'analyser les freins internes d'une association, dont deux membres étaient présent.es, en nous centrant justement sur la mise en cohérence de l'action et des valeurs.

Nous avons décidé avec les participant.es de nous revoir plus régulièrement, en ouvrant, dès septembre, un groupe EM à I.PEICC, afin de traiter d'autres « situations concrètes insatisfaisantes ».

## Des Explorations de sortie du cadre pour s'inscrire dans la transition globale en cours

*Le pratiqué, répété en matière de formation s'asphixie, s'effondre. Ouvrir. Prendre l'air, sortir du cadre. Oser, tenter de rebondir ailleurs, autrement*

Les processus de changement climatique, géopolitique, scientifique, technologique, des modes d'exister..., les mutations de nos institutions, des régulations et gouvernances etc., engendrent des disfractions au sein des écosystèmes humains dont ceux structurant et animant les mouvements dits d'éducation populaire. Les confrontations pour et dans le devenir de ces écosystèmes humains investissent l'angoisse, la peur, l'effroi que suscite la violence – plus ou moins silencieuse, visible, conscientisée – de ces transformations. Cet investissement, par les dominants dans les batailles idéologiques, dans les constructions/perdurances de leurs dominations, produit à des échelles de masses la stupéfaction, la paralysie, l'impuissance... à penser/agir des porteurs d'autres projets d'humanité. Au risque même de leur « décomplexion » pour envisager et instruire le déploiement multi facettes de la barbarie.

Il nous semble que pour la survie et épiphanie de l'Union, la dynamisation des « mouvements », le chantier/débat stratégique nécessaire se doit d'accueillir de nombreuses explorations alternatives existantes au sein de Peuple et Culture et dans nos environnements. Celles en cours de l'éducation à la pensée complexe et à l'agir en intelligence holomidaie<sup>1</sup>, orientées par le « suivre et guider le vivant » devraient y trouver leur place.

En cheminant au nom de Peuple et Culture, nous avons commencé à amasser des matériaux contributifs par ces deux explorations :

- la rencontre « Transition - Intelligence Collective - Territoires - Actions Citoyennes » à St Denis de Cabanne,
- la rencontre-intervention « Agir X Penser en Complexité » avec l'Association La ManuFabriK Collectif des UtopienNEs à Nice.

<sup>1</sup> : [www.valeureux.org/blog/2016/03/31/comparaison-des-formes-dintelligence-collective-tribale-pyramidale-et-holomidaie/#\\_ftn1](http://www.valeureux.org/blog/2016/03/31/comparaison-des-formes-dintelligence-collective-tribale-pyramidale-et-holomidaie/#_ftn1)



# Engagement, citoyenneté et participation

Peuple et Culture s'emploie à renforcer la capacité, notamment des jeunes, à comprendre le monde d'aujourd'hui et de demain, à la dire et à y participer. Dans cette dynamique, les associations du mouvement expérimentent des leviers d'apprentissage, de développement de l'esprit critique et de l'engagement des jeunes pour que chacune et chacun puisse se construire un avenir citoyen, professionnel et participer pleinement à la vie en société.

## Jeu de simulation du Conseil des ministres



En 2017, l'Union Peuple et Culture, en collaboration avec Atout-Diversité et Polyspektiv, a proposé d'utiliser la méthode du Planspiel en animant un jeu de simulation du Conseil des ministres franco-allemands auprès d'un groupe de jeunes de 18 à 25 ans avec pour objectif de rendre la politique plus compréhensible.

Le but était en effet de faire vivre aux participant.e.s un processus politique, d'entrer « dans la peau » des femmes et hommes politiques et de découvrir un/des thèmes sociétaux.

Le Planspiel se distingue des « parlements des jeunes » existant par son caractère simulatif : les participant.es jouent le rôle d'élu.es existant.es et doivent se comporter, argumenter, négocier et voter en conséquence. Il ne leur est donc pas demandé de se prononcer selon leur propre point de vue mais d'imaginer celui de la personne qu'ils.elles jouent. Une distinction qui a tout son importance.

Grâce à l'implication directe des participant.es aux négociations, le processus d'apprentissage est particulièrement intensif et motivant. Il leur permet d'acquérir des connaissances globales sur un système politique à travers l'expérience d'un rôle concret qu'ils endossent au cours de la simulation.

Ce projet, soutenu par l'OFAJ, s'est déroulé dans les locaux du conseil régional d'Ile-de-France.

Enregistrement de la table ronde finale : [www.ofaj.org/actus/node-52425.html](http://www.ofaj.org/actus/node-52425.html)

Retour de l'expérience de Louise, venue de Douarnenez : [www.letelegramme.fr/finistere/douarnenez/politique-les-jeunes-s-engagent-autrement-29-04-2017-11494105.php#closePopUp](http://www.letelegramme.fr/finistere/douarnenez/politique-les-jeunes-s-engagent-autrement-29-04-2017-11494105.php#closePopUp)

## Forum franco-germano-albanais sur la participation politique des jeunes

Cet échange a réuni un groupe de 12 jeunes d'Ile-de-France issu.es du réseau Unis-Cité suite à un partenariat établi pour permettre la mobilité des jeunes accueilli.es en service civique. En effet, jusqu'à présent, ce dispositif national ne permettait pas d'expérience de mobilité. Celle-ci, proposée par Peuple et Culture, a donc contribué à l'ouverture d'un nouveau champ en lien avec le dispositif de Service civique.

L'idée générale qui se profile dans différents pays d'Europe est que les jeunes ne sont pas engagé.es, qu'ils ne participent pas aux débats politiques dans leurs sociétés. Notre postulat, dans la droite ligne des travaux du CoReMob Ile-de-France, est que les jeunes n'ont pas l'espace suffisant pour échanger et participer.

Durant une semaine, un groupe de jeunes francilien.nes a rencontré un groupe de jeunes d'Albanie et d'Allemagne afin de réfléchir ensemble à des débats d'actualité en Europe. Sous forme de Bar-Camp, les jeunes ont réalisé des petits groupes de travail autour de thématiques comme la migration ou le genre afin d'en débattre. Ils. Elles ont ensuite posté leur réflexion sur un outil collaboratif en ligne afin que les autres groupes suivent les discussions. Cette forme participative a contribué à l'émergence d'idées et à une sorte d'opinion publique réunissant les trois pays.

Rendez-vous a été pris pour 2018 ! Un nouveau groupe de jeunes franco-germano-albanais.es se réunira cette fois-ci en France. Peuple et Culture et Unis-Cité poursuivent leur partenariat en ce sens.

## Université du citoyen : « L'orientation scolaire »

Depuis 2016, tous les groupes « Université du Citoyen » de Montpellier et du Bassin de Thau travaillent sur un thème commun, « l'orientation scolaire ». Cela permet de démultiplier les contacts entre les participant.es de Montpellier, Sète et Frontignan, qui accèdent tou.tes à l'ensemble des actions menées : ateliers, formations, assemblées plénières, rencontres.

La naissance de la nouvelle grande région Occitanie a été l'occasion d'impulser une dynamique régionale, au-delà de l'Hérault. Des partenaires associatifs de Toulouse ont été sensibilisé.es à la démarche et invité.es à y prendre part « à domicile », la première plénière s'étant déroulée à Toulouse, puis à Montpellier, pour la seconde.

De novembre à mai, autour de ces assemblées, ce sont 15 ateliers de parole - apéro débat, kawa, photo langage... - qui ont eu lieu dans les différentes structures partenaires de l'UC sur Montpellier, le Bassin de Thau et Toulouse. Un partenariat avec le Centre d'Information et d'Orientation de Celleneuve à Montpellier a été initié ainsi qu'un atelier de rue à la rencontre des passants, dans le quartier Clémenceau. Le tout sous la coordination d'un comité technique auquel ont participé la majorité des partenaires.

## FOCUS • Objectifs de l'UC

- Ouvrir les habitant.es de différents quartiers et milieux sociaux à la réflexion sur des sujets de société issus de leur expérience de la vie quotidienne
- Former à construire une parole collective et à l'exprimer en public
- Former des professionnel.les aux outils d'animation de la concertation locale et du diagnostic partagé
- Organiser des assemblées plénières des groupes de paroles et de réflexion, des ateliers citoyens, des ateliers de concertation locale
- Faire connaître les espaces publics de concertation afin que les habitant.es les fréquentent
- Confronter les analyses d'une situation sociale en organisant des rencontres entre les habitant.es et des élu.es, des technicien.nes
- Provoquer des échanges de pratique et des temps de réflexion entre les professionnel.les, les habitant.es et les élu.es
- Proposer des améliorations de l'action publique à partir de ces concertations
- Favoriser le montage de projets collectifs afin d'améliorer le vivre ensemble sur un quartier, une ville

## Mémoires vives pour la paix



Depuis 2015, Peuple et Culture est engagé avec ses partenaires dans un cycle d'échange autour du travail de mémoire. 2015 fut l'occasion de commémorer le centième anniversaire du génocide arménien, premier génocide du XXème siècle qui, pourtant, n'est pas resté dans les mémoires collectives, encore moins chez les jeunes. 100 ans après, le négationnisme turc mais également la non-reconnaissance de ce génocide par une partie de la communauté internationale posent encore la question, de la responsabilité, première étape de la

réconciliation. C'est dans ce contexte que nous avons mis en place ce projet avec des jeunes franco-germano-arménien.nes, « Mémoires vives pour la paix ».

Après un échange en 2016 à Erevan, un groupe de 20 jeunes des quatre pays s'est retrouvé à Berlin en 2017. Nous avons poursuivi ce projet en intégrant l'association turque Karakutu afin d'approfondir cette question de la mémoire du génocide dans cette région. Un lien a été fait avec le présent, la situation sociétale et la société civile dans ces deux pays en s'inspirant de l'histoire franco-allemande et du travail de réconciliation mené entre ces pays.

Un nouvel échange aura lieu à Strasbourg en octobre 2018.

## Accueil de jeunes en service civique

L'Union Peuple et Culture bénéficie d'un agrément collectif national pour accueillir des jeunes en service civique depuis 2016.

Cinq associations du mouvement et une association partenaire bénéficient de cet agrément collectif : Agora, La Boutique d'écriture, Peuple et Culture Gard, Peuple et Culture Marseille, la Maison des jeux et le Collectif des Associations Citoyennes.

La première année d'agrément, le mouvement a accueilli une promotion de 8 volontaires. En février 2017 nous avons reconduit par avenant notre agrément et accueilli une seconde promotion de 6 volontaires.

Les 13 et 14 avril 2017, l'Union Peuple et Culture a organisé une formation civique et citoyenne pour la première promotion des volontaires du réseau. Cette formation de deux jours sur le thème « Culture et Education populaire » a réuni 7 volontaires avec au programme :

- La question de l'engagement : le définir collectivement, individuellement, quelles sont les différentes formes ? Quel lien avec l'engagement en service civique ?

- La découverte du mouvement Peuple et Culture : histoire, rencontre avec Paul Fayolle, président de l'Union, ancrage dans les mouvements d'éducation populaire, actions et rôle de l'Union.

- L'éducation populaire : définition commune, expérimentations de méthodes participatives et d'animation de groupes (cartes sensibles et porteurs de paroles).

- Le service civique, et après ? : travail sur la question « faire réseau », la valorisation de son parcours, de ses compétences, échanges avec et entre les participants sur leurs expériences du service civique (attentes, difficultés éventuelles).

### FOCUS • Les volontaires en SC

- Yvan, en mission à Peuple et Culture Gard, a participé à l'animation et à l'accompagnement des stagiaires de l'École de la 2e Chance.

- Elodie, accueillie par le Collectif des Associations Citoyennes (CAC), a travaillé sur le programme « écologie et transitions » de l'association afin de rendre possible et de faciliter la mobilisation citoyenne pour faire face aux enjeux écologiques.

- Gabriel, accueilli également au CAC, a participé à la communication de l'association, la veille et le partage des informations au niveau du réseau.

- Camille, en mission à la Boutique d'écriture, a participé au développement d'événements permettant de favoriser l'accès de tous à la culture et au savoir. A l'issue de sa mission, Camille a été embauchée en contrat de 3 ans à la Boutique.

- Benjamin, accueilli aussi par La Boutique d'écriture a travaillé sur la mise en place de parcours artistiques et culturels. Benjamin a été lauréat de la session d'automne 2017 de l'Institut de l'engagement.

- Lauriane a été accueillie par l'Union pour soutenir le développement d'actions interculturelles et de mobilité européenne.

- Fabien, en mission au CAC, a travaillé sur les communications et les outils dédiés.

- Anaëlle, en mission à Peuple et Culture Marseille, a essentiellement participé aux activités liées au livre et à la lecture de l'association.

- Clarisse, en mission au CAC, a repris la



mission d'Elodie sur le programme « écologie et transitions » du collectif.

- Juliette, à Peuple et Culture Marseille, a participé à l'animation du secteur « cinéma » pour l'association. En 2018, Juliette a rejoint en contrat à durée déterminée Peuple et Culture Marseille.

- Lucile, accueillie à la Boutique d'écriture, a participé aux actions sociales et éducatives menées par l'association.

- Mathilde, également accueillie à la Boutique d'écriture, a participé à la mise en place de parcours artistiques et culturels.

- Virginie, en mission pour la Fédération Nationale Accueil Paysan, a travaillé avec la commission internationale de l'association.

- Arnaud, accueilli par l'Union, a travaillé sur la mise en place d'outils de communication et d'animation du mouvement Peuple et Culture.



## Education aux médias : tournée des journalistes et illustrateurs de la revue TOPO

TOPO est une revue d'actualité en bande dessinée pour les moins de 20 ans. En 2017, des membres de la commission Culture ont rencontré la directrice en chef adjointe de la revue, Charlotte Miquel et l'idée d'une tournée nationale des collaborateurs.trices de la revue TOPO a émergé.

• **Peuple et Culture Marseille** a accueilli, dans le cadre du Festival « Partir en livre », l'illustrateur Manuel Lieffroy. Contributeur régulier de la revue TOPO, Manuel Lieffroy a proposé aux enfants de l'aire du voyage de Fuveau un atelier thématique d'illustration sur le football autour des « images Panini » à partir d'un travail sur l'auto-portrait : comment est ce que chacun.e se représente, sous quels attributs ? Manuel Lieffroy a également reconduit cet atelier plusieurs fois au Parc Billoux, dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement, où une centaine d'enfants

ont pu interroger les icônes sportives à travers les « images Panini ».

• **L'Ecole Régionale de la 2<sup>ème</sup> Chance de Nîmes** a commencé en 2017 un travail d'accompagnement avec la journaliste et rédactrice en chef de la revue TOPO, Laurence Fredet. La journaliste est venue à la rencontre de 19 jeunes de l'Ecole pour présenter les différentes étapes d'élaboration d'un magazine ou d'un journal en prenant l'exemple de TOPO. Les jeunes ont pu également échanger sur leurs représentations de la presse.

Un deuxième temps de rencontre a porté sur le journal, *L'Œil 2 chance*, numéro zéro. Les jeunes ont présenté leur journal et un échange s'est engagé sur les pistes d'amélioration de la maquette.

### FOCUS • L'Œil 2 la chance

Le journal *L'Œil 2 la Chance* de l'ER2C est un projet global d'édition d'un journal réalisé par les jeunes de l'école pour les jeunes en général. Montrer aux jeunes les mécanismes propres au fonctionnement des médias d'information, c'est aiguïser leur esprit critique et leur permettre d'acquérir assez de distance pour séparer l'actualité, les faits, de l'émotionnel.

Le projet d'édition d'un journal papier et web, avec une identité spécifique, place les jeunes dans une situation de communication authentique : le journal est destiné à être lu par un public qui dépasse le cadre de l'école. L'objectif est que ce journal devienne leur journal, un projet fédérateur, séduisant et mobilisateur pour les apprentissages. Pour cela les jeunes sont accompagnés.es par l'équipe pédagogique de l'école, un graphiste et des journalistes - Nelly Bouveret et Laurence Fredet de la revue TOPO -, qui les guident dans la conception du journal. Deux ateliers hebdomadaires d'écriture journalistique et d'illustration sont proposés aux jeunes pour concevoir le journal. L'activité de conception du journal est transversale à l'ensemble des activités de l'Ecole. Le journal fait le lien avec les autres ateliers (français, informatique, socio-professionnel, etc.), avec les rencontres et visites culturelles organisées avec les entreprises, les associations et les acteurs locaux. Le premier numéro du journal est paru en décembre 2017.



### L'œil 2 la Chance, lauréat du prix Education à l'information

Les 11<sup>ème</sup> Assises internationales du journalisme de Tours se sont déroulées du 14 au 16 mars 2018 sur le thème « Un journalisme utile ? ». Pour la troisième année consécutive, les Assises ont décerné des prix dédiés à l'éducation à l'information. *L'œil 2 la chance* s'y est vu décerner le prix Éducation à l'information.

« Créer un journal à l'École de la 2<sup>ème</sup> Chance est un moyen concret pour nos jeunes de connaître les médias, leur fonctionnement, pour leur donner une éducation à l'image, à l'information et à la communication, en particulier sur le web. Il place les jeunes dans une situation de communication authentique », explique Michelle Guitard.

C'est un grand honneur et une grande reconnaissance pour les jeunes et l'équipe pédagogique d'avoir été choisis par le jury comme lauréat de ce prix.

Plein de bonheur et encore surpris.es par ces deux jours exceptionnels au sein des Assises du journalisme, fier.ères d'avoir gagné, les jeunes sont revenu.es à l'École porter le trophée qu'ils. elles avaient reçu et un chèque de 1500 €.



## Partenariat avec le webjournal ZEP

Peuple et Culture a entamé un nouveau partenariat en 2017 avec la Zone d'Expression Prioritaire (ZEP), un dispositif média innovant d'accompagnement à l'expression des jeunes de 15 à 25 ans par des journalistes professionnels.

Dans le cadre d'un échange international à Tanger, soutenu par l'OFAJ, une vingtaine de jeunes issus.es de 5 pays - Allemagne, France, Portugal, Maroc et Pays-Bas -, ont travaillé sur la rédaction d'un article collectif sur la crise migratoire, accessible sur le site internet de la ZEP : [www.la-zep.fr/identites/crise-migratoire-nous-avons-ete-voir-de-lautre-cote-de-la-mediterranee/](http://www.la-zep.fr/identites/crise-migratoire-nous-avons-ete-voir-de-lautre-cote-de-la-mediterranee/).



### Crise migratoire : nous sommes allés voir de l'autre côté de la Méditerranée

A l'heure où il est question de déployer aux portes de l'Europe des "hot spots" pour réguler les flux migratoires, trois jeunes témoignent du racisme ordinaire dont sont victimes les migrants au Maroc.

## Cycle « Le travail en questions »

Les associations **Peuple et Culture Corrèze** et Medication Time ont amorcé ce cycle fin 2016.

A raison d'une fois par mois, le groupe se retrouve pour mieux comprendre ce qui est en train de se jouer dans notre rapport au travail, grâce à des récits et analyses d'expériences et le partage de lectures d'auteurs qui travaillent sur cette question.

Cette année, le cycle a accueilli le Battement d'ailes de Cornil, le Magasin général de Tarnac, L'Inconsolable, rappeur chômeur décomplexé, des syndicalistes de la CGT, des membres de la ferme de la Tournerie et la projection d'un film sur les inspecteurs du travail.

A quoi sert ce cycle ? On dit souvent que la théorie est déconnectée du vécu des gens. Mais la théorie est parfois bien pratique pour s'extraire des situations de domination, d'où ce projet de mettre en partage différents travaux de recherche sur la question.

Avec travers ce cycle, nous cherchons en réalité à produire cette déconnexion pour mettre à distance le travail et son environnement, sa valeur et son histoire, afin d'avoir prise sur lui et objectiver les conditions de sa réalisation. Le cycle est donc un temps de respiration. Car précisément, le travail aliéné est celui que l'on ne peut plus penser.

C'est donc un espace d'autoformation où l'on met en résonance, en débat, nos vécus du travail et nos recherches. C'est un temps où l'on s'alimente, où l'on s'outille pour mieux comprendre ce qui se joue dans nos entreprises, nos associations, nos collectivités, nos communautés...

Tout l'enjeu est de créer un espace hors du temps de travail pour mieux le transformer. Il s'agit aussi de provoquer une rencontre entre des milieux qui ont un rapport au travail différent - employé.es, chômeur.es, retraité.es... - et de les faire interagir.

## Au programme

Les origines de la valeur travail

Les méthodes de management

Deux présentations d'expériences locales d'organisations du travail autogestionnaires,

Nos situations en rapport au travail et à l'argent

Exemples d'émancipations « en dehors » du travail et « au » travail

Le salaire à vie à éprouver

Cycle Ecriture

Construction commune

Projection du film « Inspecteurs du travail, une rencontre », de Jean-Pierre Bloc

Récit d'expérience de la ferme de la Tournerie

# Promotion de la mobilité internationale

Depuis sa création, Peuple et Culture organise des échanges interculturels pour :

- contribuer à la construction individuelle et collective et favoriser le rapprochement des peuples
- œuvrer pour une Europe des peuples, une Europe différente, fondée sur des dynamiques sociales et culturelles non marchandes
- valoriser la dimension éducative du voyage, parce que le voyage est un temps privilégié pour appréhender d'autres réalités culturelles, sociales, économiques et professionnelles
- favoriser la rencontre interculturelle.

L'expérience de Peuple et Culture en matière d'échanges internationaux et les nombreux partenariats mis en place dans ce cadre, aussi bien institutionnels qu'associatifs, nous ont conduit ces dernières années à renforcer notre action internationale en direction des jeunes les plus éloigné.es des dispositifs favorisant la mobilité.

## Réseau Diversité et Participation

Le Réseau franco-allemand Diversité et Participation réunit des actrices et acteurs du travail de jeunesse de France et d'Allemagne dans le but favoriser la mobilité internationale.

Il a été créé en 2006 à la suite de deux événements intervenus en France et en Allemagne :

- le décès tragique des adolescents Zyed Benna et Bouna Traoré, alors qu'ils tentaient d'échapper à un contrôle de police ;
- le scandale de l'école Rütli, à Berlin, où l'équipe pédagogique avait rédigé une lettre alarmante sur la situation de l'établissement lançant ainsi une polémique sur le manque d'intégration présumé des jeunes issus de l'immigration.

Ce Réseau réunit de nombreuses initiatives éducatives existantes sur les territoires de Paris/Ile-de-France et de Berlin-Brandebourg auquel il propose une plate-forme logistique et pédagogique pour réaliser ensemble des projets de jeunesse internationaux, en particulier en direction des jeunes les moins touché.es par les projets de mobilité.

Ses membres ont ainsi organisé plus de 400 projets franco-allemands pour plus de 6000 jeunes depuis 2006. Ces jeunes participant.es sont autant d'ambassadrices et d'ambassadeurs du vivre ensemble et de la richesse de la pédagogie interculturelle. La mobilité internationale peut être un tremplin pour ces jeunes dont l'horizon se limite souvent aux frontières de leurs quartiers.

Le Réseau rassemble d'autre part chaque année 60 à 80 participant.e.s pour trois jours de réflexion, de formation et de développement de projets de jeunesse internationaux.

Le Centre Français de Berlin, Peuple et Culture et la Mission locale des Bords de Marne le co-animent et organisent ensemble des échanges de jeunes, des réunions de formation/information et mènent un travail d'accompagnement des porteur.es de projets.



### FOCUS • Animation du réseau

Peuple et Culture a animé deux journées de formation à la pédagogie et aux réseaux OFAJ. Destinées aux membres du CoReMob Ile-de-France et autres porteur.es de projets - établissements scolaires, associations, missions locales, etc. -, ces deux journées ont réuni 35 personnes dont plusieurs membres du Réseau Diversité et Participation. Début 2018, une réunion sur le même format a été organisée à Lognes en Seine et Marne.

En 2017, Peuple et Culture a accompagné plusieurs porteur.es de projets franciliens : Lieu d'Action Innovante et ACoupd'Zik. Un accompagnement particulier a été fait avec ACoupd'Zik qui s'est rendu environ 5 fois dans les locaux de Peuple et Culture pour un travail sur les projets interculturels de l'association. L'association la Foule d'eau est également venue 2 fois en 2017 pour présenter ses projets et être conseillée dans leur mise en place.

# et de l'ouverture interculturelle

## Partenariat avec la PJJ 93

Peuple et Culture a porté avec le Centre français de Berlin un échange de professionnel.les de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) de Seine-Saint-Denis. Il a réuni 14 professionnel.les autour d'échanges de pratiques et de visites de structures en milieu ouvert et du tribunal de Bobigny. Un échange retour est prévu en 2018 afin que des jeunes sous protection judiciaire puissent ensuite partir en mobilité.

## Graffiti dans le 15<sup>ème</sup>



Toujours avec le Centre français de Berlin, Peuple et Culture a organisé un échange de jeunes entre Paris et Berlin dans le cadre du 30<sup>ème</sup> anniversaire du partenariat entre les deux villes. Pour cela, une œuvre graphique a été réalisée par un groupe de graffeur.es franco-allemand.es sur un mur du 15<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, Porte de Brancion. Le mur a été inauguré par Philippe Goujon, maire du 15<sup>ème</sup>, et Béatrice Angrand, secrétaire générale de l'OFAJ.

## Echanges internationaux artistiques, plurilingues et inclusifs

En 2017, la Obra a accueilli divers échanges internationaux artistiques, incluant pas moins de 13 nationalités et encore plus de langues. Ils se sont déroulés pendant l'été au Cap Sizun, permettant d'amorcer de nombreuses collaborations et partenariats au sein de ce territoire, où l'association s'est depuis installée.

Dans un souci d'inclusion et d'ouverture à tous, des demandeur.ses d'asile résidant en sud-Finistère, dont des mineur.es isolé.es, y ont participé.

Chaque séjour s'est terminé par la présentation d'une performance et ou d'un spectacle permettant aux participant.es de rendre compte de leurs apprentissages à la population locale venue en nombre, le tout dans une ambiance conviviale et estivale !

## Le Chant général

Le projet Le chant général vise à valoriser les compétences culturelles et interculturelles des habitant.es et à créer entre eux.elles des dynamiques de coopération et d'échange de savoirs.

A l'origine du projet, un constat partagé. Le fait que nous vivons dans un monde global et que chaque conflit ou drame amène de nouvelles populations à la recherche d'une terre d'accueil. Le fait que Figuerolles soit un quartier de première immigration, un quartier « d'atterrissage ». Le fait que c'est aussi un quartier d'ancienne immigration et un quartier d'artistes, de classes moyennes propriétaires, bref un quartier véritablement diversifié. Nous avons analysé cette diversité comme une richesse commune, mais pas toujours identifiée et pas assez partagée. Vivre à Figuerolles permet plus que dans d'autres quartiers d'accéder à la diversité des compétences culturelles et de développer des compétences interculturelles. Mais savoir se déplacer pour voir le monde d'un autre point de vue, prendre conscience de ses propres présupposés qui créent parfois des malentendus, ne sont pas des savoirs spontanés.

L'échange et la transmission de savoirs et de culture demandent donc parfois d'être organisés pour pouvoir se réaliser pleinement. C'est l'objectif général de ce projet qui souhaite rendre visibles, désirables et transmissibles les compétences culturelles et interculturelles de chacun.e afin de contribuer à l'élargissement de nos savoirs et au développement de nos intelligences collectives.

Tout au long de l'année, des animations ont été mises en place dans le quartier pour sensibiliser les différent.es acteur.trices et habitant.es au projet. Des jeunes volontaires en service civique y ont participé (voir encadré ci-dessous).

A l'automne, « La générale », festival pluridisciplinaire, a proposé pendant deux semaines, des projections, des rencontres avec des artistes, des lectures, des jeux et animations linguistiques et des spectacles tout public.

### FOCUS • Le Quartier général

Ce projet, qui repose sur la coopération des acteur.trices associatif.ives pour accueillir un groupe de jeunes en service civique, est un outil partagé pour la mise en œuvre du projet Le chant général. C'est aussi une réponse aux difficultés actuelles des jeunes et l'opportunité pour eux.elles d'investir leurs propres savoirs et leur énergie dans un projet collectif d'intérêt général.

Au niveau inter associatif, les jeunes ont contribué à la mobilisation des habitant.es autour du projet. Au niveau de chaque association accueillante, les jeunes ont eu des missions convergentes avec le projet déclinées en fonction des spécificités et des publics de chaque association.



## FOCUS • L'accompagnement des jeunes dans les projets de mobilité • I.Peicc

La question de l'accompagnement des jeunes dans les projets de mobilité est centrale à notre travail et occupe la majeure partie de notre temps.

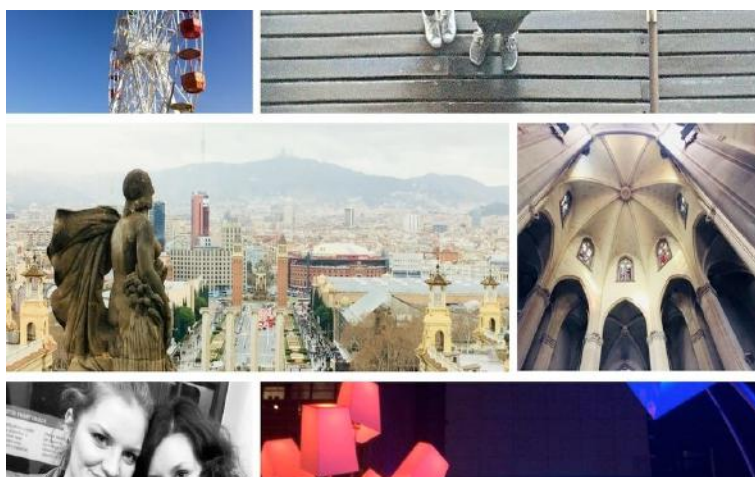
Lors de la première réunion d'information, nous expliquons aux participant.es quel est le contexte du programme Erasmus+, comment les projets sont financés, qui peut y avoir accès... Nous faisons également un point sur tous les aspects pratiques du SVE et des échanges - hébergement, transport, argent de poche... Enfin, nous leur expliquons comment trouver un projet qui leur correspond. Nous leur montrons les offres de SVE que nous avons à pourvoir mais nous leur expliquons également le fonctionnement de la base de données européenne. Nous les conseillons sur les manières de rédiger leurs CVs et lettres de motivation.

Nous organisons également régulièrement des regroupements de jeunes en recherche de SVE ou des rencontres avec d'anciens volontaires pendant lesquels nous aidons les jeunes à se poser les questions nécessaires au choix de leur mission et à définir leurs objectifs. Lorsqu'un.e jeune veut envoyer sa candidature pour un projet - que nous coordonnons ou non - il.elle nous fait parvenir son CV et sa lettre de motivation et nous informe du/des projets au(x)quel(s) il.elle postule.

Une fois qu'un.e jeune est sélectionné.e dans un projet, commence alors la phase de préparation individuelle. Durant cette phase, nous nous occupons de travailler avec le.la volontaire sur son contrat d'activités, de l'informer sur son assurance, sur le Youthpass, etc. La préparation du.de la volontaire se fait de manière individualisée parce que les jeunes avec lesquels nous travaillons ont des profils très variés. Certain.es ont besoin de beaucoup plus de temps pour être rassuré.es, pour se sentir assez confiant.es pour partir à l'étranger, alors que d'autres sont beaucoup plus autonomes.

Pendant toute la durée de leur volontariat, les jeunes sont suivi.es par l'animatrice de l'association qui peut intervenir auprès de la structure d'accueil en cas de difficultés quelconques.

Les volontaires sont également reçu.es à leur retour de SVE par l'animatrice pour effectuer un bilan de leur projet.



Nombreux témoignages de jeunes volontaires sur le site de l'association : [ipeicc.com/19226-2/](http://ipeicc.com/19226-2/)

La question des compétences acquises et des moyens pour les mettre en valeur est centrale à ce bilan. Nous discutons également avec les jeunes de leurs perspectives d'avenir. Pour les jeunes ayant effectué un volontariat court terme, la possibilité de faire un SVE long terme est également abordée.

En ce qui concerne les échanges de jeunes, le processus est un peu différent. Nous ne demandons pas aux jeunes de rédiger un CV ni une lettre de motivation. Nous les rencontrons de manière individuelle pour connaître leurs motivations à participer à tel ou tel échange. Ensuite, nous organisons des réunions de préparation avec les autres participant.es, afin qu'ils.elles apprennent à se connaître avant leur départ et que les objectifs et les règles de l'échange soient connus de tous.

Nous organisons des formations de « leader » pour préparer certain.es jeunes - un peu plus autonomes et plus à l'aise avec l'anglais - à jouer ce rôle lors d'un échange. Cette formation d'une journée permet d'aborder tous les aspects de ses missions mais aussi le fonctionnement des échanges internationaux, l'appropriation de techniques d'animation, la gestion des risques et des conflits ainsi que la question de l'interculturel.



# Complémentarité avec l'école

Créé sur l'idée de favoriser l'accès de toutes et tous à la culture dans tous les lieux et tous les temps de vie, Peuple et Culture s'emploie à garantir l'égalité des chances et à faire en sorte que chaque jeune, quelle que soit son origine, puisse réussir à l'école et se construire un avenir professionnel et personnel.

C'est pourquoi, dans la continuité de la démarche que Peuple et Culture mène depuis de nombreuses années en complémentarité de l'enseignement public, les actions que nous mettons en place visent à :

- permettre l'acquisition de compétences transversales par une pédagogie du détour
- favoriser l'esprit critique dans le respect de chacun.e
- participer à l'orientation et à l'insertion des jeunes par la mise en place de projets innovants et structurants
- lutter contre le décrochage scolaire
- participer à la lutte contre toutes les formes de discriminations et pour la mixité sociale
- renforcer la capacité des enfants et des jeunes à explorer leur rapport au monde et aux autres.

## Trois pays, six langues, un projet : le triangle de Weimar en spectacle

Rencontre interculturelle théâtrale de jeunes sourd.es et malentendant.es venu.es de France, d'Allemagne et de Pologne soutenue par l'OFAJ.

Le Centre Français de Berlin et Peuple et Culture ont organisé ce projet avec les établissements scolaires Margarethe-von-Witzleben Schule à Berlin, l'Institut National de Jeunes Sourds à Paris et l'Instytut Głuchoniemych à Varsovie.

Les personnes sourdes sont encore aujourd'hui victimes d'une discrimination flagrante dans de nombreux pays. A l'heure où les recommandations politiques sont de plus en plus claires sur l'inclusion des personnes en situation de handicap - école, lieux de travail... -, la question de la participation citoyenne de ces personnes se pose. Ce projet avait pour objectif de permettre un échange autour des différences et des similitudes du traitement du handicap en France, en Allemagne et en Pologne et de questionner la dimension inclusive de nos sociétés.

La rencontre interculturelle est un outil tout à fait adapté pour faire se rencontrer des jeunes sourd.es et malentendant.es. Non seulement l'apprentissage interculturel a lieu entre les trois cultures nationales, mais également entre les cultures sourdes des trois pays.

La restitution finale de la deuxième phase de l'échange a été l'occasion d'accueillir le ministre de l'Education nationale, Jean-Michel Blanquer.



## « Voyage vers la lune », échange franco-germano-italien autour de la vulgarisation scientifique

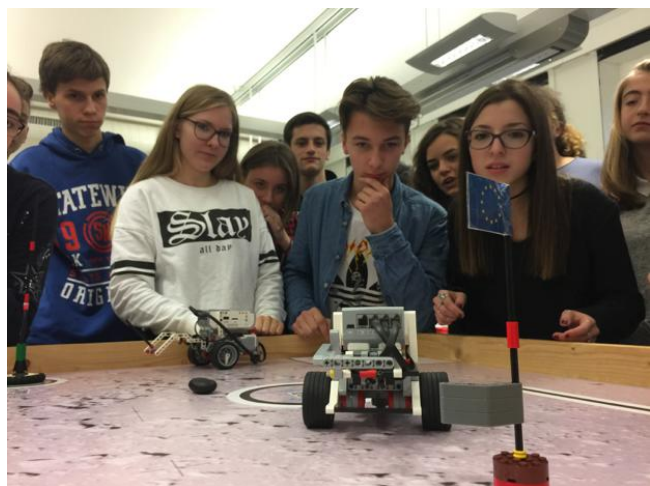
Le séminaire interculturel avec la Communauté des Villes Ariane (CVA) est un format qui existe depuis le début des années 2000 et est l'occasion, pour des jeunes lycéen.nes de 15 à 17 ans, de découvrir le monde spatial sous différents aspects. Le programme permet en effet, grâce à des visites - écoles, universités, entreprises - et des animations interculturelles, de leur donner des idées sur les possibilités qu'offre le domaine spatial.

La spécificité de ces séminaires est d'offrir un programme à la fois scientifique et interculturel.

Pour ce cycle 2017-2018 entre Augsburg-Vernon-Colleferro, il a été proposé de travailler sur le projet de village lunaire (Moon Village, [www.lunarexploration.esa.int/#/intro](http://www.lunarexploration.esa.int/#/intro)).

Une rencontre avec l'entreprise de la ville de Augsburg MT Aerospace a été organisée. L'aspect orientation et insertion professionnelle a été couvert par la visite de la Hochschule de Augsburg et plus particulièrement du programme HyComet ([www.hs-augsburg.de/~hycomet/de/home.htm](http://www.hs-augsburg.de/~hycomet/de/home.htm)). Ce programme, proposé par des étudiant.es pour des étudiant.es, permet la réalisation d'une fusée (élaboration, préparation, planification et programmation). Les participant.es ont ainsi pu avec ces visites découvrir le monde professionnel, poser des questions à des étudiant.es et des responsables industriels.

L'objectif est aussi de valoriser les ressources de la ville qui accueille le projet. La Mairie de Augsburg est également très présente dans ce projet dans la conception mais surtout la facilitation avec les différents acteur.trices. Une réception à la Mairie, avec la Oberbürgermeisterin Eva Weber, a été organisée. Cette reconnaissance des jeunes et de la CVA est importante pour le groupe. Cela contribue à la valorisation du travail scientifique et interculturel.



### FOCUS • La CVA

[www.ariane-cities.com](http://www.ariane-cities.com)

La Communauté des Villes Ariane (CVA), créée en 1998, est une association à but non lucratif qui regroupe des villes européennes - appelées Villes Ariane - et des entreprises industrielles partenaires travaillant sur le transport spatial européen. La CVA permet notamment de renforcer leur coopération, d'informer les élu.es locaux.les et les citoyen.es sur les activités spatiales en Europe et de contribuer à la formation des futur.es professionnel.les du secteur spatial.

L'Union Peuple et Culture accompagne la CVA sur la dimension interculturelle en apportant son savoir-faire en lien avec la méthodologie de l'OFAJ.



## Séjour Tandem en Savoie

Ce séjour s'adresse à des jeunes de 15 à 17 ans de deux nationalités différentes et repose sur le principe du tandem : un.e Français.e et un Allemand.e s'apprennent mutuellement leurs langues respectives.

7 Allemand.es et 7 Français.es ont ainsi participé à ce séjour franco-allemand dans le but d'apprendre sur l'autre et avec l'autre. Les matinées étaient consacrées aux activités linguistiques et les après-midis à des activités sportives, culturelles ou touristiques. La moitié du cours tandem se déroule en France et l'autre moitié en Allemagne.

Ces cours tandem reposent sur la découverte, la tolérance réciproque et la curiosité de l'autre et projettent ainsi les participant.es dans une expérience humaine et culturelle pratique. Les séjours linguistiques sont donc bien plus qu'un cours de langue traditionnel. A côté de l'acquisition de compétences linguistiques, il s'agit également de favoriser la connaissance interculturelle afin que les participant.es dépassent leurs préjugés et acceptent la différence.

Ces séjours sont ouverts à tous les niveaux, même aux débutant.es.



## Relais artothèque en Limousin

Avec l'artobus, **Peuple et Culture Corrèze** poursuit son action de médiation et de pratique artistiques auprès des établissements scolaires de Nouvelle Aquitaine avec plus de 28 établissements et environ 1600 élèves concerné.es. En 2017, un temps d'intervention a été mené auprès de professeur.es en formation de l'ESPE de Limoges, antenne de Tulle.

### FOCUS • L'artobus

L'artobus est un véhicule équipé permettant d'acheminer les œuvres de l'Artothèque vers les utilisateur.trices, existant.es ou potentiel. les, éloigné.es de Tulle, notamment en milieu rural - collèges, écoles primaires, petites communes, associations, foyers ruraux... Cette fonction d'acheminement et de renouvellement des prêts au plus profond du tissu rural constitue la base matérielle du projet mais ne peut bien sûr se suffire à elle-même. Elle est appuyée par un dispositif d'accompagnement :

- Sensibilisation à la connaissance de la collection
- Fiches pédagogiques sur les œuvres, les artistes, les courants artistiques
- Conseils et aménagement des lieux, accrochage des estampes, constitution et mise en place d'expositions
- Mise à disposition de panneaux qui rendent possible l'organisation d'expositions ou de présentations d'œuvres dans des conditions favorables.



## Classe culturelle dans le Cantal

Depuis 3 années, Peuple et Culture Cantal accompagne la classe culturelle du collège de la Ponétie, à Aurillac.

Les classes culturelles ont été initiées il y a plus de 15 ans par la ferme de Trielle - lieu culturel situé dans le massif du Cantal - et les Théâtrales des Jeunes. Ils proposent aux établissements scolaires du 1<sup>er</sup> et second degrés du Cantal un dispositif pédagogique innovant d'intervention artistique centré sur la pratique théâtrale et les autres pratiques artistiques qui lui sont associées.

Chaque année, l'équipe enseignante d'une classe du collège choisit un thème, décliné dans les différentes disciplines, chaque professeur.e adaptant son programme à cette thématique. Pour cette année 2017/18, il s'agissait du Festin.

**Peuple et Culture Cantal** est intervenu en proposant des films documentaires et courts-métrages, que les professeur.es ont pu utiliser comme matériaux tout au long de l'année.

En cours d'année, nous avons organisé une soirée sonore autour de ce thème au CDI en présence des élèves et de leurs parents. Nous avons concocté un florilège d'extraits d'émissions de radios, de chansons et de courts documentaires sonores.

Le temps fort de ces classes culturelles est organisé sur une semaine délocalisée en immersion durant le temps scolaire à la ferme de Trielle : encadré.es par trois artistes, les élèves préparent un spectacle qu'ils.elles présentent une première fois à Trielle et une seconde fois au collège.



# Développement de l'action culturelle

La participation et l'accès à la vie culturelle sont des droits humains fondamentaux qui contribuent à l'émancipation des personnes et constituent une composante essentielle pour construire une véritable démocratie. C'est sur cette conviction que Peuple et Culture fonde son projet d'éducation populaire. Notre action vise à œuvrer pour la participation de chacun.e quelle que soit sa condition sociale, économique, territoriale, d'âge, de genre... à une culture vivante ancrée dans les réalités et la diversité des pratiques et des expériences. Pour cela, nos actions d'éducation et de médiation artistiques et culturelles veillent à articuler la rencontre avec les œuvres, les artistes et la pratique artistique. Elles favorisent l'apprentissage par l'expérience. Considérant les pratiques culturelles comme des pratiques sociales, elles s'attachent à développer des dynamiques collectives. Habitant.es de nos territoires d'intervention, participant.es de nos activités, bénévoles de nos structures, artistes : toutes et tous sont des actrices et acteurs culturel.les, capables de transformer leur environnement par leurs capacités créatives.

## Printemps des poètes

Le thème national « Afrique(s) » proposé pour ce 19<sup>ème</sup> Printemps des poètes a résonné d'une manière particulière dans le mouvement Peuple et Culture. Avec les poètes, auteur.es et artistes invité.e.s lors de cette édition, nous avons questionné la langue comme lieu d'accueil et d'échanges. Voyager à travers la francophonie, c'est visiter là où la langue nous rassemble, c'est reconnaître l'autre dans sa manière d'habiter cette langue, c'est se construire ensemble. Les associations Peuple et Culture participantes ont proposé un fil rouge de « métissage poétique » : des poèmes venus d'ailleurs sont venus se chuchoter sur les territoires à la rencontre des habitant.es. Une vingtaine d'auteur.es et artistes ont été accueilli.es par cinq associations du mouvement qui ont proposé 24 actions de médiation à destination de plus de 400 participants.

- Pour le groupe de l'Aude d'**Accueil Paysan**, la semaine s'est ponctuée de lectures poétiques et musicales autour de l'œuvre d'Aimé Césaire. Les adhérent.es d'Accueil Paysan ont également invité la compagnie composée de Catherine Leforestier, Rodolphe Bourotte, Latifa Leforestier et Alain Baggi pour deux représentations du spectacle en hommage à Aimé Césaire, « Eia ».

- Pour cette nouvelle édition, **Peuple et Culture Marseille** a proposé une diversité de rencontres et d'événements en lien avec

la poésie et les activités de l'association. Nicolas Tardy, poète en résidence dans l'association durant les deux premiers mois de l'année a proposé la lecture d'un texte poétique inédit, *Ecrans*, prenant son essence dans l'observation du réel, brassant des réflexions et des prélèvements issus de tout ce qui transite par le numérique.

Le cabinet des lecteur.trices de l'association a organisé une rencontre autour de la littérature africaine. Au programme : présentation des ouvrages choisis, échanges autour de l'écriture, du contexte géopolitique et des auteur.es.

Le printemps de la francophonie est également venu inspirer la semaine poétique à Marseille par l'action « Lis moi les mots ». Les participant.es de cette action ont réalisé une vingtaine d'enregistrements sonores avec des passant.es. Sur la thématique de l'Afrique, chaque personne devait choisir un texte au hasard et le lire. Les enregistrements réalisés ont été postés sur l'audioblog d'Arte, en libre accès.

Enfin, tout au long de la manifestation, des distributions à la sauvette de poèmes autour de l'Afrique ont été organisées dans des lieux publics, boîtes aux lettres...

- La **Boutique d'écriture** de Montpellier a organisé deux rencontres à l'occasion de cette édition.

Une rencontre littéraire avec le poète et peintre Cédric Demangeot pour des échanges



autour de son dernier recueil « Un Enfer ».

Un cycle de travail « Plissements » pour entamer un travail de réflexion pratique et théorique autour de la place et de la fonction qu'occupe la métaphore dans notre usage de la langue et dans le rapport que le langage tisse avec les mondes que nous habitons. Pour nourrir ce travail de réflexion, la Boutique d'écriture a invité la poète Caroline Sagot-Duvaouroux et le dramaturge Jean-Louis Sagot-Duvaouroux. Ces différentes rencontres étaient animées par les auteurs Stéphane Page et Maël Guesdon.

• La compagnie **Strollad la Obra** a proposé trois temps de résistances poétiques avec le poète guatémaltèque Luis Carlos Pineda :

- Un atelier de rencontre et d'écriture à la librairie l'vraie de Douarnenez où les participant.es ont pu découvrir la méthode d'« écriture créative » très prisée en Amérique latine.

- Un atelier d'écriture à destination des personnes en formation à l'Institut Breton d'Education Permanente. Durant cet atelier les participant.es ont fabriqué des carnets d'écritures et des petits textes à partir d'exercices ludiques. L'un des enjeux de cet atelier était de (re)donner le goût de l'écriture aux participant.es, en grande majorité des personnes en situation de réinsertion ou réorientation professionnelle qui, pour la plupart, perçoivent l'écriture uniquement sous un angle pratique.

- Un atelier poétique sur le marché de Pont-Croix avec des distributions et des affichages de poèmes. Les passant.es étaient sollicité.es pour répondre à la question « pour vous la poésie, c'est ? ». Cet atelier était conjointement animé par les volontaires en service civique de l'association et les jeunes de l'IBEP.

• A l'**Ecole Régionale de la 2<sup>ème</sup> Chance de Nîmes**, la thématique de l'Afrique a traversé l'ensemble des ateliers proposés aux jeunes. Sur le thème « sur les pistes de la savane littéraire », l'ensemble des rendez-vous et ateliers visaient à favoriser l'expression par la pratique d'instruments de percussion, mêlant écriture, mise en voix et arts de la scène.

En atelier de culture générale et de français, les jeunes ont pu découvrir les auteurs Léopold Senghor et Kateb Yacine. L'Ecole a accueilli pour un atelier-rencontre l'auteur et dramaturge Hakim Ba. Des jeunes

de l'école ont également travaillé sur la mise en voix de textes avec le comédien Hervé Gaboriau. Les auteurs Jacques Olivier Durand et Rémi Leboissetier ont animé des ateliers d'expression et de création personnelles. Accompagné.es par la plasticienne Valérie Zéphyr, les jeunes de l'école ont pu réaliser des masques à partir du travail de Romual Hazoumé, découvrir la sculpture africaine, les grands noms de la peinture africaine et réaliser un travail graphique à partir des waxes africains. Antoine Tito, percussionniste, a initié les volontaires de l'école aux rythmes africains.

Cette édition s'est conclue par le vernissage de l'exposition à la Maison de la Région de Nîmes où les stagiaires de l'Ecole ont présenté l'ensemble de leurs réalisations.



**AFRIQUE(S)** • Extraits de poèmes réalisés dans le cadre des ateliers d'écriture de l'ER2C par Alexandre, Brittany, Fatima, Indiana, Ludivine, Nadjil, Saliha, Salima, Sarah, Willem, Yeli

Afrique, continent de tous les extrêmes

Afrique que je connais si peu mais que j'aime

Tes valeurs sont aussi nombreuses que tes couleurs

Tes saveurs aussi enivrantes que tes odeurs

Sans parler de tous ces animaux

Encore libres, toujours beaux

Et tes paysages extraordinaires

De la savane à la forêt, des grands lacs aux déserts



## Accueil d'auteurs

- Festival littérature jeunesse « Partir en livre » - Hors je(u) à Marseille

A l'occasion de la Fête nationale de la littérature jeunesse « Partir en Livre », en lien avec Marseille Provence 2017, capitale du sport, **Peuple et Culture Marseille** a organisé des rencontres avec des auteur.es et artistes, des ateliers d'écritures et d'illustration à la plage, au parc ou lors d'événements sportifs.

Lors du tournoi de « beach rugby », une dizaine d'adolescent.es, accompagnée par le plasticien Emmanuel Gleizes, a participé à un atelier de reportage graphique décalé sur ce tournoi. Chaque participant.e a pu mettre en mot et en image un aspect de la compétition en s'appuyant sur le dessin ou la bande dessinée.

Pour faire écho à la caravane publicitaire du Tour de France, événement incontournable, la caravane « Partir en livre » de Peuple et Culture Marseille est allée à la rencontre des spectateur.trices de l'étape marseillaise avec la distribution de textes en lien avec la grande boucle, des lectures d'extraits de ces textes, des enregistrements sonores relayés ensuite sur le blog d'Arte radio.

Plus d'une centaine d'enfants accompagnée de leurs parents ont participé, au Parc Billoux et à l'aire des gens du voyage de Fuveau à un atelier d'écriture animé par l'auteure Yamina Benahmed Daho ainsi qu'à deux ateliers d'illustration animés par Manuel Lieffroy.

Enfin, au Vieux-Port, le comédien performeur Patrick Touja a chuchoté des poèmes aux passager.ères de tous âges en attente sur le quai des navettes maritimes. Les textes, en lien avec le voyage et le large, ont provoqué des rencontres inattendues, un ticket pour l'ailleurs.

## FOCUS • Auteur.es et créateur.ices accueilli.es dans le mouvement en 2017

Marcus Malte, Antoine Mouton, Yamina Benahmed Daho, Manuel Lieffroy, Emmanuel Gleizes, Patrick Touja, Sébastien Sarti, Nicolas Tardy, Isotta Trastevere, Caroline Scherb, Ruben Avila, Luis Carlos Pineda, Martina Diaz Perez, Federico Rossin, Anne Marie Filaire, Jean-Pierre Siméon, Raphaël Kraft, Pierre Bergougnieux, Jacques-Olivier Durand, Hervé Gaboriau, Laurence Freudet, Sani Magori, Nelly Bouveret, Catherine Leforestier, Stéphane Page, Maël Guesdon, Caroline Sagot-Duvaurox, Jean-Louis Sagot-Duvaurox, Cédric Demangeot, Emile H. Malet, Adrien Perrin, David Bouvard, Ali Zamir, Alphons Cervera, Yahia Belaskri, Pascal Quéré, Aimée de La Salle, Layla Darwiche, Luc Jennepin, Rachid Oujdi, Violaine Lochu, James Sacré, Eric Sautou

- Résidence de l'auteur jeunesse Marcus Malte

Dans le cadre de « Une semaine avec », **Peuple et Culture Marseille** a accueilli l'auteur jeunesse Marcus Malte pour des rencontres et des ateliers avec les élèves du lycée St Exupéry. Une lecture publique a été organisée à la librairie Maupetit et les participant.es du cabinet des lecteurs se sont retrouvés pour échanger dans le cadre d'un atelier d'écriture avec l'auteur au théâtre Joliette-Minoterie.

## FOCUS • Filmographie de Rachid Oujdi

2012 : « Les enfants de l'Ovale... Un essai qui transforme ! » un film de Grégory Fontana et Rachid Oujdi (55mn / © Comic Strip Production)

2014 : « Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés » un film écrit et réalisé par Rachid Oujdi (52 mn / ©Comic Strip Production / France Télévisions)

2016 : « J'ai marché jusqu'à vous - récits d'une jeunesse exilée » un film écrit et réalisé par Rachid Oujdi (52mn / © Comic Strip Production / LCP Assemblée nationale et France Télévisions).

## Tournée de Rachid Oujdi

Quatre associations du mouvement ont accueilli le réalisateur Rachid Oujdi pour accompagner la projection de ses films par des débats et des rencontres, une exposition photo, etc.

- La **Boutique d'écriture** a accueilli R. Oujdi en octobre pour plusieurs temps de projection, de rencontres et d'expositions :

- projection de « Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés » en présence de Rachid Oujdi et Luc Jennepin, photographe et collaborateur du réalisateur sur ce documentaire.

- l'exposition de Luc Jennepin sur les Chibanis, complémentaire au documentaire, était exposée à la Boutique et a fait l'objet d'un vernissage et d'une séance de « commando artistique » dans la ville.

- « J'ai marché jusqu'à vous - récits d'une jeunesse exilée » a été projeté au théâtre de la Vista suivi d'échanges avec les spectateur.trices. Cette seconde projection fut associée à l'exposition de Florent Touchot, « Une jeunesse exilée se raconte par l'objet », exposée à la Boutique.

- Dans le cadre de la Fête de la parole organisée chaque année par le centre social Del Rio à Marseille, **Peuple et Culture Marseille** a projeté « J'ai marché jusqu'à vous - récits d'une jeunesse exilée ». En lien avec la thématique de la Fête de la parole, « Solidarité : qu'est ce que je peux faire ? », le centre social a choisi d'axer la discussion avec Rachid Oujdi autour de solutions concrètes, de formes d'organisations citoyennes face à la non-action de services de l'État de la protection de l'enfance.

- **Peuple et Culture Ile-de-France**, en partenariat avec la MJC Louis Lepage de Nogent-sur-Marne a accueilli Rachid Oujdi, dans le cadre de fête du court métrage dont il était le parrain, pour une rencontre-projection de « J'ai marché jusqu'à vous ». En ouverture de la soirée, était projeté un court métrage réalisé par de jeunes migrants de l'association Nogent d'ailleurs et Clément Osé.

- **Agora Peuple et Culture** à Voiron a accueilli Rachid Oujdi avec au programme :

- l'exposition de Luc Jennepin dans le hall de la MJC de Voiron.

- un Ciné soupe où ont été projetés le film sur les Chibanis et le film sur les mineurs isolés de Marseille suivi d'une discussion avec Rachid Oujdi.

- une rencontre-projection avec des collégien.nes autour du film « Les enfants de l'Ovale... un essai qui transforme ! » suivie d'un échange avec le groupe de spectateur.trices-programmateur.trices de l'équipe d'Agora.

Enfin, une rencontre a été organisée avec les partenaires de l'association pour travailler sur la place du film documentaire dans l'engagement citoyen et son rôle dans la sensibilisation du public aux problèmes de société.





## Journée d'étude « Comment le cinéma nous sert à penser ? »

Fidèle à sa tradition de compagnonnage avec des artistes, Peuple et Culture mène depuis maintenant 4 ans une aventure de travail avec le critique programmateur, Federico Rossin. En 2014/2015, une première tournée dans 6 associations membres du mouvement a articulé projections publiques et temps de formation. Le bilan de cette première tournée avait mis en lumière de nombreuses perspectives de travail pour les acteur.trices du mouvement, en particulier pour les groupes locaux de spectateur.trices-programmateur.trices.

Afin de mesurer ce que cette tournée a changé concrètement dans nos pratiques locales et de développer les compétences dans la mise en place d'une programmation de cinéma documentaire, deux formes de prolongements ont été mises en oeuvre : 5 sessions locales de formation suivies d'une journée d'études et de synthèse avec, comme fil rouge, une question : « Comment le cinéma nous sert à penser ? ».

Une vingtaine de participant.es issu.es de 4 associations du mouvement a participé à cette journée. Les échanges ont permis de faire émerger plusieurs retours d'expériences, portant sur divers questionnements : Dans quel processus local l'intervention de Federico Rossin s'est-elle inscrite ? Quelle réflexion la venue de Federico Rossin a-t-elle permis ? Quels changements cela a-t-il produit sur les territoires ?



*Programmer suppose un investissement personnel. Programmer, c'est raconter une histoire. Pour choisir un thème, on part d'un élément déclencheur, de quelque chose qui nous « travaille ». Cela permet de trouver un fil rouge pour construire une programmation sur la durée...*

*Plutôt que de s'efforcer de respecter un « rituel fatigué », il vaut mieux construire des moments forts qui créent du désir et constituent une véritable expérience de cinéma : ajouter un court métrage au long métrage proposé afin que les spectateur.trices se questionnent sur le lien entre les deux films ; alterner les rythmes au cours de la séquence entre tensions et apaisement ; chercher des lieux différents de projection, des façons différentes de présenter, mêler le film à d'autres supports...*

*S'exercer à arriver armé.e devant les images sans se contenter de la légende que quelqu'un a mis, arriver à articuler cette image avec d'autres images, d'autres sons, d'autres contextes. Voir que cette image a une histoire. Pour ne pas se faire avoir, s'exercer quotidiennement à savoir lire les images...*

### FOCUS • Commission Culture et coordinations associatives

Espace privilégié de transmission, de réflexion et de partage de ressources, la commission Culture est un pilier du mouvement pour le développement de projets culturels communs et le travail en réseau des permanent.es nationaux.les, des titulaires de postes Fonjep et des bénévoles de l'Union Peuple et Culture.

En 2017, Line Colson de la Boutique d'écriture et Manée Teyssandier de Peuple et Culture Corrèze étaient les administratrices référentes de la commission, et Carol Ann O'Hare la salariée de l'Union en charge de son animation.

La commission Culture s'est réunie à trois reprises en 2017, sous forme de sessions de travail de deux jours en février, juin et décembre.

La commission a mis en place en 2017 plusieurs projets communs mobilisant à chaque fois au moins trois associations membres, en particulier : des accueils et

résidences d'auteur.es, la participation au dispositif national du Printemps des poètes, des projections-débats de films documentaires et des formations auprès des bénévoles et salarié.es associatif.ves du mouvement sur la lecture des images et le théâtre politique.

Tous ces travaux et échanges au sein de la commission Culture alimentent le projet culturel du mouvement et nos relations institutionnelles avec le Ministère de la Culture.

En 2017, nous avons poursuivi le développement de nos partenariats et de nos représentations au sein d'instances culturelles et de jeunesse notamment au FONJEP, au CNAJEP (groupe culture, éducation populaire et international), à l'OFAJ, au sein de la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication, du Conseil d'Orientation des Politiques Jeunesse, avec le collectif de Paroles Partagées et enfin avec le Collectif des Associations Partenaires de l'Ecole Publique.



## Le monde de biais

Création collective d'un manuel littéraire numérique dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement de Marseille, ce projet, démarré fin 2014, s'est achevé en 2017. Il s'agissait de créer, avec des habitant.es de cet arrondissement de Marseille, un manuel littéraire numérique à partir de leur vision de leur environnement - quartier, entourage etc. - pour aller vers un monde imaginaire.

Le territoire visé est le quartier de St-Louis - Cabucelle, 15<sup>ème</sup> arrondissement de Marseille.

Ce secteur, à la fois éloigné et proche du centre ville, est assez mal desservi en transports en commun et sous-équipé en infrastructures publiques, sociales et culturelles. Sa population s'accroît, notamment en raison de l'arrivée régulière de primo-arrivant.es, mais le nombre de familles en situation précaire reste très important. Comme dans une grande partie des quartiers Nord de Marseille, de nombreux indicateurs sont au rouge : taux de chômage très élevé, échec scolaire, illettrisme, fracture numérique, isolement social...

Le cumul de ces indicateurs négatifs impacte lourdement les notions de « vivre ensemble » et de citoyenneté.

En décembre 2016, un stage graphique a été mis en place au Centre social Léo Lagrange, St Louis campagne l'évêque avec l'artiste Sebastian Sarti et s'est poursuivi à la rentrée 2017. Cet atelier a permis de créer l'univers graphique du manuel en prenant appui sur des éléments fictionnels déjà amorcés.

D'avril à juin 2017, des ateliers d'écriture et de création sonore ont été mis en place au Centre médico-psychologique St Louis, avec des enfants et des référent.es sociaux.ales. Cette étape nous a permis de poursuivre la narration et d'arriver à des textes aboutis. La création sonore a permis d'appréhender le monde imaginaire à travers une approche sensorielle.

Lier les trois approches (sonore, visuel et écrite) offre au manuel numérique, plusieurs entrées de lecture.



Manuel numérique :  
[www.carolinescherb.com/lemondede-biais/](http://www.carolinescherb.com/lemondede-biais/)

Blog retraçant le processus de création  
et les productions réalisées dans le cadre  
des ateliers : [ailleurscartographie.strikingly.com/](http://ailleurscartographie.strikingly.com/)



## Paysage de jeunesse par Anne-Marie Filaire

Depuis les années 80, **Peuple et Culture Corrèze** invite des artistes en résidence à Tulle et dans le pays de Tulle avec l'objectif de rapprocher la population de la création plastique contemporaine qui reste une des plus élitistes. Peuple et Culture a fait le pari de tenter une démarche différente : non pas d'organiser des expositions de manière « classique » avec des œuvres déjà constituées et venues d'ailleurs, mais d'inviter des artistes à séjourner ici et prendre le temps de faire connaissance avec ce territoire - c'est pour cette raison que les résidences ont lieu sur un temps long de deux à trois années -, à s'emparer de réalités et de problématiques par des rencontres avec des habitant.es. Et, à partir de cette matière et de la démarche artistique qui leur est propre, de créer des formes. Le pari qu'un mouvement d'éducation populaire peut inventer, avec des artistes et une population, des formes de collaboration et construire avec eux.elles l'exigence d'un art public sans pour autant réduire l'art à une fonction sociale.



Entre la commande publique traditionnelle et l'œuvre dite autonome, l'association explore une troisième voie : celle d'un art rattaché à l'espace public par des procédures de participation et d'échanges, et capable dans le même temps de produire des formes exemplaires. Les formes artistiques produites induisent de la reconnaissance et, dans le même temps, des rapports d'étrangeté, des décalages, des lignes de fuite. Un travail artistique qui, justement parce qu'il part du local, de l'intime, peut atteindre une valeur générale, parler à d'autres, ailleurs, et fonctionner pour et hors du lieu précis où il a été conçu.

Les quinze dernières années ont été marquées par trois temps forts avec les photographes Marc Pataut, Patrick Faigenbaum et Ahlam Shibli qui chacun.e à leur manière ont investi par leur travail artistique, le pays de Tulle. En est résulté un corpus d'œuvres - plus de 140 photographies et deux ouvrages - inscrits dans ce territoire et en lien avec sa population, phénomène rare. En 2011, ce travail s'est poursuivi avec l'invitation en résidence d'un collectif de jeunes artistes aux pratiques diverses - photographie, sculpture, vidéo, dessin - sensibles au lien art/territoire, le groupe Rado. Leurs créations autour des réseaux techniques qui irriguent le territoire ont fait l'objet d'une commande publique du Centre national des arts plastiques.

Depuis plusieurs mois, c'est la photographe Anne-Marie Filaire - dont plusieurs œuvres sont présentes dans la collection FRAC/Artothèque - qui a été invitée en résidence. Dans la continuité de son travail sur les jeunes arabs et sur la construction d'espaces intimes dans ces sociétés, Anne-Marie Filaire a travaillé pendant plusieurs mois sur les lieux que se sont créés les jeunes en Corrèze, terrains de rencontres et d'activités, lieux investis ou inventés pour partager leur intimité et leur créativité.

Au terme de cette résidence a eu lieu l'exposition « Paysage de jeunesse » à l'Église St Pierre en juillet.

### « Moi, tout caché »

En 2017, l'Agence Régionale de Santé a lancé un appel à projet aux structures hospitalières et associées pour une action « Culture et Santé ». L'équipe soignante du Centre médico-psychiatrique de Maurs adossé au village de vacances de La Châtaigneraie a soumis un projet qui a débuté en septembre. Il s'est articulé autour du portrait sur le thème « Moi, tout caché ». Le photographe Pierre Soissons a travaillé avec des résident.es du centre sur la base du volontariat. Les plasticiens Gilles Sellier et Maxime Hurgon sont intervenus sur le même thème, en volume et dans l'espace.

**Peuple et Culture Cantal** a été sollicité pour entrer dans la démarche et a proposé le film « Quelque chose des hommes » de Stéphane Mercurio pour ce qu'il dit du rapport du photographe à son modèle et des rapports du modèle au photographe.

Nous avons projeté ce film une première fois dans l'atelier de Pierre Soissons, en présence des résident.es investi.es dans le projet. Puis une deuxième projection a été organisée, cette fois-ci ouverte au grand public, au Centre médico-psychiatrique.

Une cinquantaine de personnes ont assisté à cette soirée, notamment des résident.es et leurs familles, ainsi que le personnel du centre. Une occasion de voir exposées les différentes œuvres réalisées au cours de l'année.

## Partenariats institutionnels

**Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports**

**Ministère de l'Éducation nationale**

**Ministère de la Culture**

**Centre National du Livre**

**Office Franco-Allemand pour la Jeunesse**

**DRJSCS Ile-de-France**

**DDCS Seine et Marne**

**CGET**

## Partenariats associatifs

L'Union Peuple et Culture est membre ou associée à plusieurs coordinations associatives : le Fonjep, le Cnajep, le Collectif des Associations Partenaires de l'École (CAPE), la Cofac, la Fonda et l'Alliance Sciences Société.

Dans le secteur international, les projets ont été menés en partenariat avec : la Communauté des Villes Ariane, Unis-Cité, Atout-Diversité (France), Interkulturelles Netzwerk e.V., Movimiento e.u. et Bund Deutscher Pfadfinder\_innen, Evangelische Schüler und Schülerinnenarbeit in Rheinland, Gustav-Stresemann Institut, Centre français de Berlin, Europa-Direkt, Polyspektiv, Clever e.V. (Allemagne), Volontenski Centar Vojvodina (Serbie), Ajuntament de Terrassa, Trame di Quartiere (Espagne), Karakutu (Turquie), World Independant Youth Union Armenia (Arménie), IG Varsovie (Pologne).

# LES SITES PEUPLE ET CULTURE

## RÉSEAUX NATIONAUX OU REGIONAUX

### **Fédération National Accueil Paysan**

9 Av. Paul Verlaine, 38100 Grenoble  
e/ info@accueil-paysan.com  
w/ accueil-paysan.com

### **Peuple et Culture Rhône-Alpes**

Maison des associations  
2 place Stalingrad, 38500 Voiron  
e/ pec.rhone-alpes@voila.fr

## AUVERGNE RHÔNE-ALPES

### **Peuple et Culture Puy-de-Dôme**

3 rue Gaultier de Biauzat, 63000 Clermont-Ferrand  
e/ peupleetculture@yahoo.fr

### **Peuple et Culture Cantal**

Maison des associations  
8 place de la Paix, 15000 Aurillac  
e/ contact@peupleetculturecantal.org  
w/ peupleetculture-cantal.org/

### **Agora Peuple et Culture (Dauphiné)**

Maison des associations  
2 place Stalingrad, 38500 Voiron  
e/ agora\_pec@yahoo.fr  
w/ agora-pec.over-blog.com

### **Maison des Jeux**

48 quai de France, 38000 Grenoble  
e/ contact@maisondesjeux-grenoble.org  
w/ maisondesjeux-grenoble.org

## BRETAGNE

### **Scrollad La Obra**

Espace Louis Bolloré  
rue Jean-Louis Le Goff, 29790 Pont Croix  
e/ obrateatral@yahoo.fr  
w/ laobra.bzh

## ILE DE FRANCE

### **Peuple & Culture Ile-de-France**

C/O Union Peuple et Culture  
108 rue Saint Maur, 75011 Paris

## NORMANDIE

### **Peuple et Culture Haute-Normandie**

129 Av. Jean Jaurès, 76140 Le Petit Quevilly  
e/ pec.hn@wanadoo.fr

## NOUVELLE AQUITAINE

### **Peuple et Culture Corrèze**

51 bis rue Louis Mie, 19000 Tulle  
e/ peupleetculture.correze@wanadoo.fr  
w/ perso.wanadoo.fr/pec19

## OCCITANIE

### **I.PEICC**

182 square de Corté, 34080 Montpellier  
e/ i-peicc@orange.fr  
w/ i-peicc.com/fr/

### **Boutique d'écriture & Co**

76 rue du Fg Figuerolles, 34000 Montpellier  
e/ boutiq-ecr@numericable.fr  
w/ laboutiquedecriture.org

### **Peuple et Culture Gard**

582 C chemin de la Combe des Oiseaux, 30000 Nîmes  
e/ ifad30@wanadoo.fr  
w/ peuple-et-culture-ifad.com

## PAYS DE LA LOIRE

### **Peuple et Culture Loire-Atlantique**

Maison des Haubans, 1 bis Bd de Berlin, 44000 Nantes  
e/ peupleetculture44@gmail.com  
w/ peupleetculture44.net

## PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR

### **Peuple et Culture Marseille**

6-8 rue de Provence, 13004 Marseille  
e/ contact@peuple-culture-marseille.org  
w/ peuple-culture-marseille.org

## BELGIQUE

### **Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles**

rue du Beau Mur, 45, 4030 Liège  
e/ info@peuple-et-culture-wb.be  
w/ peuple-et-culture-wb.be

L'union Peuple et Culture est présente sur les réseaux sociaux avec :

- une chaîne Youtube, sur laquelle une bibliothèque vidéo est disponible :  
m.youtube.com/channel/UC0ke-orNL9PEtWHMkK60i6A/videos

- une page Facebook : fr-fr.facebook.com/unionpec/