

# rapport d'activité

Démocratie interne et  
animation du mouvement  
*p. 2-6*

Formation et qualification  
des acteurs et des actrices  
*p. 7-12*

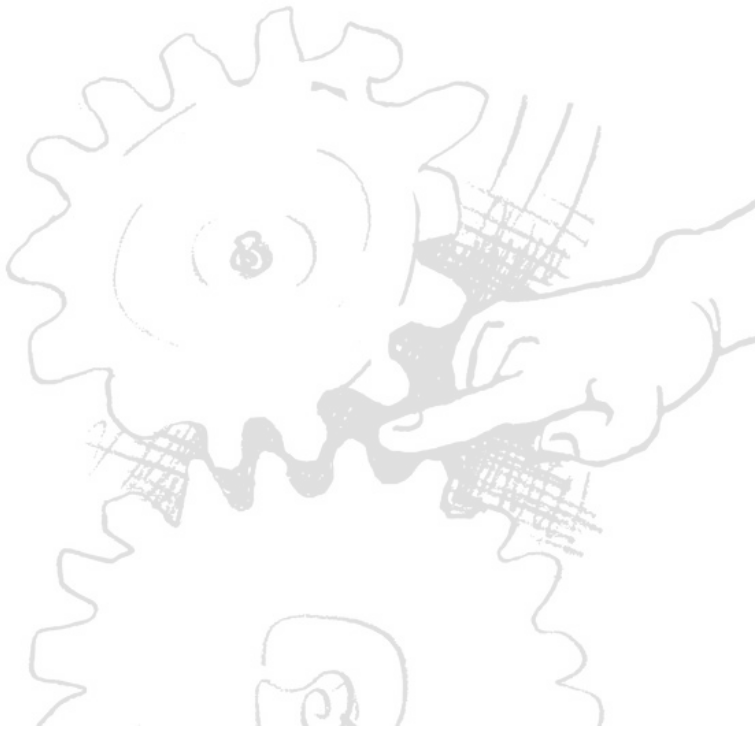
Engagement, citoyenneté et  
participation  
*p. 14-17*

Encourager la mobilité et  
l'ouverture interculturelle  
*p. 18-19*

Complémentarité avec  
l'école  
*p. 20-24*

Art & culture  
*p. 25-34*





### DÉMOCRATIE INTERNE ET ANIMATION DU MOUVEMENT

Peuple et Culture - comme beaucoup de mouvements d'éducation populaire et à l'image de nos sociétés - vit des transitions. Nos instances prennent conscience de celles-ci et des réflexions sont menées à la fois sur la structuration de l'équipe mais aussi sur des choix thématiques ou des questions de développement. L'année 2021 a contribué à poser les jalons d'une réflexion plus profonde sur le fonctionnement et les perspectives de Peuple et Culture.

### réflexion sur la structuration de l'équipe de permanent.e.s de l'Union

#### Finalisation des travaux sur les missions de l'Union et les fiches de poste associées

Dans l'optique d'analyser les besoins autour du poste de développement culture et de repenser l'équipe salariée de l'Union, un groupe « Zoom RH » s'est constitué. L'année 2021 a permis de terminer cette démarche par la finalisation de toutes les fiches de poste et le recrutement de **Laura Safier** au poste de chargée de développement culture en décembre 2021.



## assemblée générale 2021 à Marseille

Le Mouvement Peuple et Culture a organisé son assemblée générale à Marseille du 24 au 25 septembre 2021 avec le soutien de **Peuple et Culture Marseille**. Après 18 mois de rencontres en visioconférence, cette AG a été l'occasion de nous réunir et de renouer avec les expériences collectives.

Ainsi, plusieurs moments ont été proposés autour de la thématique des migrations et des langues : balades urbaines avec deux associations locales autour de l'histoire migratoire et coloniale de la ville et échange avec Clotilde O'deyé autour de son ouvrage *Accompagner la parentalité en exil*.

Plusieurs ateliers ont également été proposés par les membres de l'AG : une session d'arpentage, une biographie langagière ou encore une initiation à l'animation linguistique.



Une vidéo a été réalisée à l'occasion par Lisba sur ce [lien](#).



## groupe méthodes autour de l'orientation 2021-2023

### « Actualiser nos méthodes, questionner et identifier nos pratiques notamment par les droits culturels et l'entraînement mental »

Un groupe de travail s'est constitué en 2020 pour décliner cette orientation. Ce groupe constitué de 5 personnes s'est fixé un calendrier tout au long de la mandature, soit jusqu'en 2023. Ce travail a été possible en 2020 grâce à l'implication de bénévoles et de Ludovic Labrune de la **Maison des Jeux de Grenoble** dans le cadre d'un master d'éducation. En 2021, Ludovic Labrune a également un temps de travail plus réduit identifié pour ce groupe.

Grâce à la méthodologie apportée nous menons une recherche-action. Le but de ce groupe est de récolter les démarches, pratiques et méthodes d'éducation populaire des associations du mouvement. D'en faire une analyse croisant les valeurs d'éducation populaire et celles des droits culturels.

La finalité de cette recherche :

- dans un premier temps de mieux identifier nos démarches et pratiques. Les transmettre au sein du réseau pour fabriquer du commun.
- dans un second temps, créer des liens de partage et de travail avec d'autres associations d'éducation populaire, qui pratiquent des méthodes similaires.

Des entretiens individuels avec les porteur.se.s de ces démarches ont permis d'initier des grilles d'analyses pour ensuite faire des entretiens croisés, et aboutir à une analyse collective. En 2021, le groupe s'est focalisé sur deux démarches : l'arpentage et l'apprentissage de la langue par les pratiques artistiques.

Pour l'arpentage, les éléments sont à retrouver sur ce [lien](#). L'analyse a été menée auprès de **IPEICC, Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles et des adhérent-e-s individuel-l-es**.

Pour l'apprentissage de la langue par les pratiques artistiques, les entretiens individuels et croisés ont été réalisés avec **Peuple et Culture Corrèze** et la **Boutique d'Écriture**. Une première analyse a été réalisée et une seconde est en cours.

#### Quelques chiffres pour 2021 :

- 15 réunions du groupe en visio et 1 en présentiel
- 15 entretiens exploratoires avec toutes les associations réalisés
- 7 entretiens exploratoires sur l'arpentage, 2 entretiens exploratoires sur l'apprentissage linguistique et 1 entretien croisé



## groupe "modèles socio-économiques"

« Dans un contexte économique singulier et un environnement politique et réglementaire instable, comment les associations du secteur de la jeunesse et de l'éducation populaire font-elles pour assurer la viabilité de leur projet associatif? Quels sont leurs besoins, leurs attentes, leurs réponses? Le Fonjep, en lien avec le Cnajep, a souhaité lancer un programme ambitieux pour accompagner la réflexion sur le sujet. »

Peuple et Culture est impliqué dans les travaux du Fonjep sur la question des modèles socio-économiques, en particulier autour des travaux de Jean-Louis Laville. Ainsi, Peuple et Culture participe depuis 2021 à la recherche participative co-portée par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FSMH) et les Céméa.

Ces travaux ont mené à la rédaction de trois typologies autour du bénévolat, autour des coopérations territoriales et autour des régulations publiques. Ces fiches sont en cours de finalisation et seront destinées aux associations de jeunesse et d'éducation populaire afin de nourrir leurs réflexions sur leurs modèles. En 2021, Peuple et Culture a mené une petite enquête autour de la typologie du bénévolat avec les adhérent.e.s individuel.le.s du mouvement ainsi que la **Maison des jeux de Grenoble** qui a une commission bénévole.



## poursuite de l'interconnaissance entre les associations actives dans les actions de mobilité et Co-Présidence du conseil d'orientation de l'OFAJ

Les associations actives sur les échanges interculturels - **Ipeicc, Peuple et Culture Gard, Peuple et Culture Puy-de-Dôme et Strollad La Obra** - se sont réunies le 8 avril 2021 afin d'échanger et de mieux apprendre à se connaître. A travers plusieurs activités pour faire connaissance, cela a permis de dégager les besoins de chacun et de chacune. Au-delà des besoins, il s'agit bien de formaliser les difficultés et les enjeux pour les prochaines années. La crise sanitaire a eu un effet sur les associations et en particulier sur la mobilité des jeunes. Ainsi, ces séances d'interconnaissance seront appelées à se renouveler.

### Co-Présidence du conseil d'orientation de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ)

Peuple et Culture représente le Cnajep au conseil d'orientation (CO) de l'OFAJ depuis plusieurs années. Cette représentation de la société civile organisée est importante pour notre mouvement. L'identité de Peuple et Culture est liée au rapprochement franco-allemand et à l'OFAJ.

En 2021, Peuple et Culture pour le Cnajep a été élu à la Co-Présidence du CO de l'OFAJ avec son homologue allemand du Deutscher Bundesjugendring (DBJR). Ce mandat de 3 ans est l'occasion pour Peuple et Culture de porter la parole des associations de jeunesse et d'éducation populaire, notamment lors de la réforme des directives ou encore l'écriture du plan de relance.



Conseil d'administration de l'OFAJ, Novembre 2021 à Berlin



### FORMATION ET QUALIFICATION DES ACTEURS ET ACTRICES

La formation est un enjeu historique pour Peuple et Culture : pour tous et toutes tout au long de la vie. Au fil des années, nous avons perpétué notre engagement en ce sens.

L'année 2021 a marqué également l'obtention de la certification Qualiopi. Ce temps de préparation à la certification nous a permis de relancer la réflexion globale autour de la formation et aussi de réfléchir à nos processus de mises en place de formations.

## de la pédagogie interculturelle à l'arpentage en passant par la sociocratie

Formations à l'animation en ligne et à l'animation linguistique en ligne (OLA) Peuple et Culture, Interkulturelles Netzwerk, Volonterski Centar Vojvodine (VCV) et Arpeggio ont organisé plusieurs formations à distance pour sensibiliser les animateur.rice.s à la pédagogie en ligne.

Nos associations mènent une réflexion sur la pédagogie en ligne afin de renouveler notre panel de méthodes mais également pour développer une pensée critique vis-à-vis de ce thème et accompagner la réflexion autour de la place du numérique dans nos échanges.

*En quelques chiffres :*

- Une formation entre la France, l'Allemagne et les Balkans sur l'animation en ligne : 18 personnes
- Une formation franco-allemande à l'animation linguistique en ligne : 21 personnes
- Une formation franco-germano-grecque à l'animation linguistique en ligne : 17 personnes

Quatre grands principes doivent encadrer cette réflexion : garantie pédagogique, accessibilité de tous.tes, utilisation d'outils libres et prise en compte de l'empreinte écologique du numérique. Le numérique apparaît comme un outil pour accompagner, préparer et garantir le suivi des jeunes.

Pour cela, il est essentiel de former les animateur.rice.s, sur un plan technique comme pédagogique. Les méthodes d'éducation populaire sont fondées sur le présentiel, la rencontre, l'apprentissage non formel et informel. Donc il y a un besoin d'expérimenter des méthodes mais aussi d'en développer soi-même.

## formation à l'animation interculturelle et à la méthode *Planspiel*

Depuis plus de 15 ans, **Peuple et Culture** porte avec son partenaire allemand Interkulturelles Netzwerk et serbe Volontarski Centar Vojvodine une formation à l'animation interculturelle. Celle-ci est au cœur du projet international de Peuple et Culture : former les animateurs et animatrices qui vont ensuite encadrer les échanges et aussi développer leurs propres échanges. Nous portons une attention particulière à transmettre aux groupes de stagiaires l'ensemble des outils pour mettre en place des échanges : connaissances théoriques, sensibilisation aux éléments financiers et animations de groupes plurilingues.

A noter la présence d'une participante de Guadeloupe lors d'un cycle de formations. Nous avons travaillé avec la DRAJES Guadeloupe à la participation d'une association du territoire afin par la suite de mettre en place des projets d'échanges interculturels de jeunes entre la Guadeloupe et l'Allemagne.

*Quelques chiffres sur la formation en 2021*

- Fin du cycle franco-allemand avec une session en ligne : 16 participant.e.s
- Début du cycle franco-germano-serbe avec une session à la Coûme (Pyrénées Orientales) : 24 participant.e.s.

### **Formation à la méthode du *Planspiel***

Depuis 2017 Peuple et Culture porte cette méthode afin de la diffuser plus largement en France. Aborder le fonctionnement d'une institution démocratique par l'expérimentation. Ainsi, les personnes jouent un rôle durant un temps et un scénario donné et le résultat est ouvert. L'objectif est bien d'expérimenter, d'argumenter, de se rendre compte des mécanismes et dans un second temps de les formaliser et de réfléchir à la manière d'agir sur ces mécanismes.

Aujourd'hui, **Peuple et Culture** et ses partenaires ont développé plusieurs jeux de simulation : conseil des ministres franco-allemand, institutions européennes, participation au niveau local.

En 2021, Peuple et Culture a organisé avec **Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles** et Polyspektiv une formation à la méthode pour 18 professionnel.le.s du travail de jeunesse de France, d'Allemagne et de Belgique.





## du tiers secteur de la recherche à l'entraînement mental

**Peuple et Culture** est membre de l'**ALLISS** ([www.alliss.org](http://www.alliss.org)) et est représenté par Damien Lenouvel (**Adhérent individuel**). L'ALLISS œuvre pour développer les coopérations entre le tiers secteur de la recherche et les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche.

En 2021, **Peuple et Culture** a participé à 5 Conseils d'administration et est actif dans le groupe de travail « Pôle de référence des Tiers Lieux de recherche (SOKORI) ». L'année 2021 a été marquée par la participation à un cycle national sur la transition écologique et rencontre avec des chercheurs français, sénégalais et danois.

Une formation pour les responsables associatif.ve.s est en cours de préparation avec l'Institut des Hautes Etudes pour la Science et la Technologie, IHEST ([www.ihest.fr](http://www.ihest.fr)) pour situer les enjeux du tiers secteur de la recherche.

Formation à l'entraînement mental pour l'équipe salariée de l'**Institut du développement social (IDS) de Normandie** portée par **Peuple et Culture Haute-Normandie**

En 2021, nous avons renoué les liens avec la Normandie à travers l'entraînement mental. Une première session de formation a eu lieu en 2021 et la coopération se poursuit.

Au-delà de cette formation, une réflexion plus large sur l'entraînement mental est menée à travers le groupe méthodes en lien avec les transmetteurs et transmetteuses.



## actions collectives : Formation à la sociocratie et formation des formateur.rice.s

### Formation à la sociocratie

Les outils de la sociocratie et de l'intelligence collective construisent une culture de la coopération en favorisant les échanges, l'écoute, l'acceptation des points de vue différents et les prises de décisions constructives. Ils permettent notamment de :

- Viser une véritable culture du vivre ensemble,
- Rendre l'association attractive,
- Offrir la possibilité à chaque membre de prendre sa juste place
- Faire gagner en efficacité.

Depuis plusieurs années, de nombreuses associations du Mouvement Peuple et Culture expérimentent et se questionnent sur de nouvelles formes de gouvernance favorisant la participation de tous et cherchant à faire émerger de nouveaux modes de prises de décisions.

Les associations du mouvement souhaitent aujourd'hui être accompagnées dans ce processus de réflexion pour approfondir leurs connaissances, échanger sur leurs pratiques et s'outiller collectivement pour une plus grande efficacité de leur travail.

Ont participé à cette formation les salarié-e-s de **Ipeicc**, la **Fédération nationale Accueil Paysan (FNAP)** et la **Maison des Jeux de Grenoble**

### Formation de formateur.rice.s

Dans le contexte actuel, il nous a semblé nécessaire de mettre en place une formation de formateur.rice.s ayant pour objectif d'échanger sur nos pratiques tout en nous faisant accompagner pour tendre vers des pratiques plus en phase avec les préoccupations qui nous animent et répondant aux enjeux de l'accessibilité des contenus et de la place de l'individu dans le groupe.

L'organisation de cette formation dans un cadre collectif a permis aux stagiaires issu.e.s des différentes associations du mouvement de se rencontrer et d'échanger à partir de leurs pratiques et contextes respectifs. Un regroupement à des fins de formation commune permet de s'enrichir de l'expérience et de la diversité de chacun.e, de susciter de nouveaux projets et de constituer un « groupe de pairs » de référence sur une compétence acquise collectivement.

Ont participé à cette formation les salarié-e-s de **Ipeicc**, la **Fédération nationale Accueil Paysan (FNAP)**, la **Maison des Jeux de Grenoble**, l'**Union Peuple et Culture**, la **Boutique d'écriture** et Sylvie Angelelli (**Adhérente individuelle**).

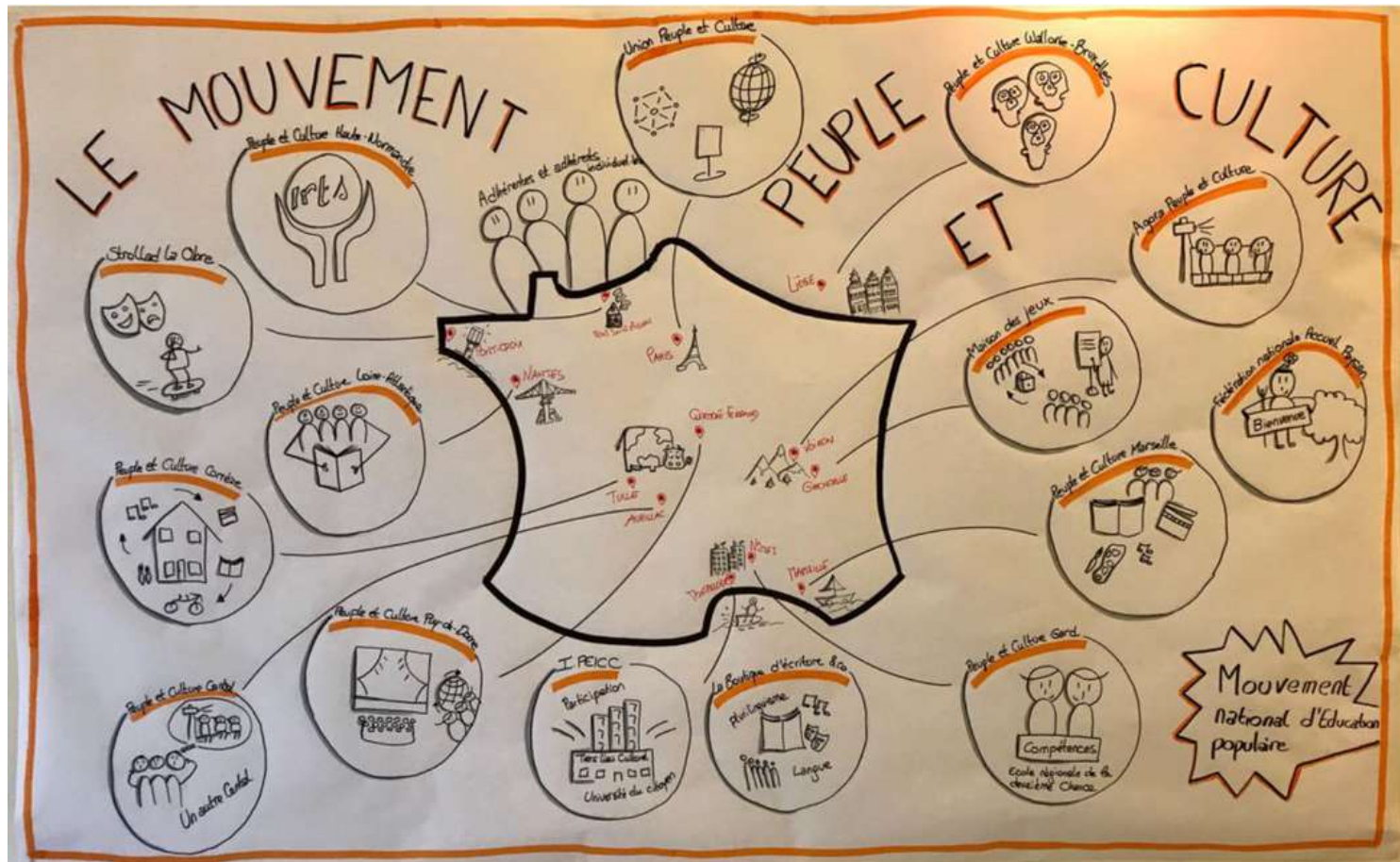


## actions collectives : formation à la facilitation visuelle

Après une première session de formation à la facilitation visuelle en 2019, une deuxième session d'approfondissement a été mise en place pour les permanent-e-s des associations **Peuple et Culture**. La facilitation visuelle est une approche pour accompagner son idée/propos par le dessin. Il s'agit donc de visualiser des idées, des notions, des concepts et de les soutenir par une explication.

Cet approfondissement a permis d'aller plus loin, notamment sur la méthode du sketchnoting consistant à visualiser pour une prise de note. De plus, les participant.e.s ont également réalisé des grandes fresques autour du Mouvement Peuple et Culture ou encore la charte de la Maison des Jeux de Grenoble.

La formation a été animée par Johanna Reyer de Atout Diversité. Ont participé à cette formation les salarié.e.s de **Ipeicc**, la **Fédération nationale Accueil Paysan (FNAP)**, la **Maison des Jeux de Grenoble** et l'**Union Peuple et Culture**.



## formations autour de l'image et du cinéma documentaire

### **Pour une nouvelle alphabétisation des images – Peuple et Culture Corrèze**

En 2021, Federico Rossin, historien du cinéma et programmateur indépendant a proposé deux journées de formation.

35 personnes, spectateur.rice.s actif.ve.s du réseau de cinéma documentaire en Corrèze, étudiant.e.s de l'École nationale supérieure d'Art de Limoges, du CREADOC d'Angoulême (filière documentaire de Création, Université de Poitiers), professionnel.le.s et bénévoles de plusieurs associations de diffusion du cinéma documentaire de Nouvelle-Aquitaine, une jeune cinéaste de Bruxelles... ont assisté à cette formation.

Deux journées intenses alternant projections de films, commentaires et échanges autour de 7 parties : histoire et esthétique du pamphlet visuel, lire entre les images, déconstruire le documentaire politique, filmer une révolution, pour une critique de la représentation et guérilla féministe.

### **Connaissance et diffusion du cinéma documentaire - Agora Peuple et Culture**

A partir de septembre 2021, 5 séances théoriques autour du cinédoc ont été proposées au cercle Cinédoc d'Agora Peuple et Culture, mais également à toute personne extérieure souhaitant acquérir un socle de connaissances sur le cinéma documentaire. La formation s'est intéressée aux questions suivantes : la définition du cinédoc et les enjeux et méthodes pour le diffuser, l'animation d'une discussion, le son, l'image et enfin le montage.

Cette formation sera à présent proposée à tout.e nouvel.le arrivant.e dans l'association.



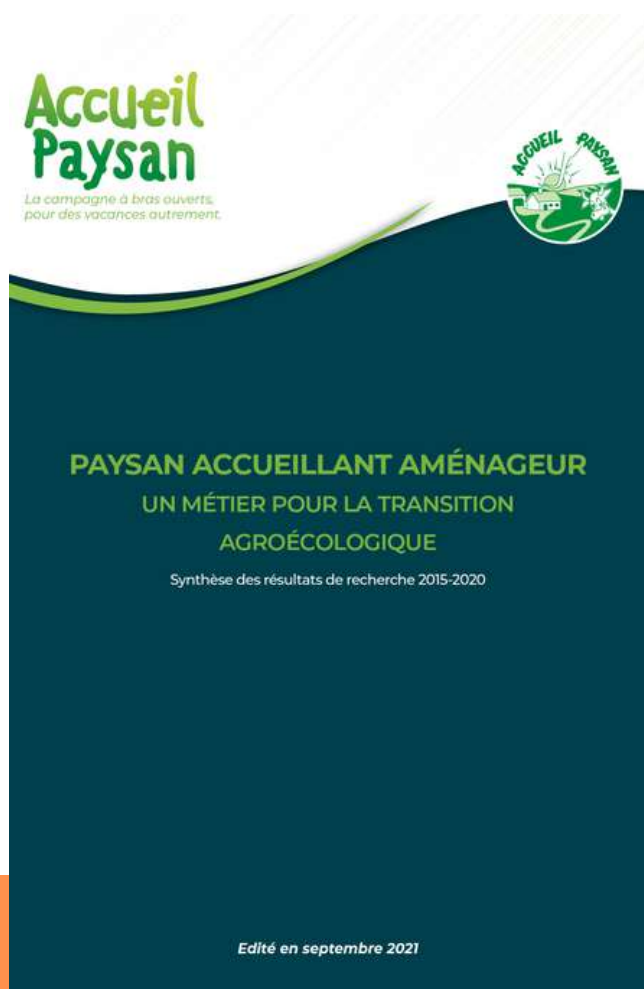
## « Paysan accueillant aménageur – un métier pour la transition agroécologique » : publication des résultats de recherche – Fédération Nationale d'Accueil Paysan

La **Fédération Nationale Accueil paysan (FNAP)** et ses adhérent.e.s ne se reconnaissent pas dans la définition courante du métier d'agriculteur.rice, qui donne une place centrale aux seules activités de production et aux compétences techniques. Cette définition prend source dans une représentation du métier qui entretient le productivisme agricole, rejetée par la Fédération et ses adhérent.e.s au profit d'une agriculture à visage humain, facteur de préservation des ressources, de dynamisme dans les territoires ruraux et de lien social.

C'est pour valoriser cet autre visage de l'agriculture, à partir des expériences et réalités des adhérent.e.s Accueil Paysan, avec l'accompagnement de chercheur.se.s du laboratoire du CNRS LISST-Dynamique rurales et le soutien financier du Ministère de l'agriculture et de l'alimentation, que le réseau a construit et mené entre 2015 et 2021 le projet de recherche sur le métier de "Paysan Accueillant Aménageur".

La synthèse des résultats est disponible sur le site d'Accueil Paysan dans la section Notre Réseau / Tout savoir sur Accueil Paysan.

[www.accueil-paysan.com](http://www.accueil-paysan.com)





Reportage de France 3 sur la Maison des Jeux : [lien](#)

## ENGAGEMENT, CITOYENNETÉ ET PARTICIPATION

Peuple et Culture tente de donner des clés pour comprendre le monde qui nous entoure aux jeunes, professionnel.le.s, bénévoles, etc. qui participent à nos actions. Comprendre le monde qui nous entoure tout en développant un esprit critique afin de pouvoir agir, construire et imaginer le monde de demain.

## 30 ans de la Maison des jeux et cycle de débats

### 30 ans d'engagement ! – La Maison des jeux de Grenoble

La **Maison des Jeux** a été créée en 1991 et a donc fêté ses 30 ans cette année.

30 ans de collectif, de compagnonnage avec Peuple et Culture, de convivialité et de plaisir, de jeu, d'ateliers de découverte, fabrication et de création, d'accueil.

Mais aussi 30 ans de partenariats avec des écoles, des structures socioculturelles, des établissements sociaux,

d'accompagnement de projets, de fonction ressource, de formations de professionnel.le.s et bénévoles, de projets pour la petite enfance...

Et surtout, 30 ans de défense du jeu en tant que pratique culturelle populaire et émancipatrice, porteuse des valeurs de l'éducation populaire !

### Cycle de débats franco-allemand

Peuple et Culture a co-conçu le concept pédagogique et l'animation d'un cycle de débat avec l'OFAJ. Ces débats en ligne avaient plusieurs thèmes : libertés fondamentales, l'information et la manipulation de fake news. Ces cycles permettent de développer l'intérêt pour la vie politique des jeunes et développant des bagages en rapport avec l'actualité.

Nous ne devons pas craindre le débat, l'échange, la controverse. Notre mission d'éducation populaire est bien d'organiser le cadre dans lequel les jeunes peuvent s'exprimer, argumenter et construire une rhétorique. L'objectif de ce cadre est qu'il est sécurisé et les jeunes peuvent être à l'aise dans la prise de parole.

## développement de randos paysannes et animation d'arpentage à Paris

### Accueil d'Adrien en service civique - Fédération Nationale d'Accueil Paysan

Adrien Chareau a rejoint la Fédération Nationale d'Accueil Paysan comme volontaire en service civique pour 6 mois avec pour mission d'appuyer le développement des Randos Paysannes.

Adrien témoigne : « Cette mission m'a donné l'occasion d'apporter un soutien aux Randos Paysannes dans plusieurs départements, en allant d'abord sur le terrain pour rencontrer les adhérent.e.s et rassembler des informations. Il s'agissait ensuite de définir un modèle de livret pour valoriser ces initiatives, d'encourager la découverte de territoires ruraux au rythme de la marche. Pour que cette expérience puisse alimenter différentes initiatives sur les territoires, la rédaction d'autres documents était aussi de mise, notamment avec un guide "Créer sa rando paysanne". Deux premiers livrets destinés au grand public (Avant-Pays savoyard et Jura) sont prêts à être mis en page et seront diffusés sur la nouvelle version du site internet. »

### Focus Randos paysannes

Lancé en 2014, "Les randos paysannes" est un projet de création d'itinéraires de randonnées au cœur du monde paysan. Les participant.e.s sont amené.e.s, au gré de différents parcours, à traverser les lieux d'accueil et à y rencontrer les adhérent.e.s autour de leurs activités d'hébergement, de restauration et d'animation. Ce nouveau type de tourisme local a été conçu dans un objectif de maintenir l'agriculture paysanne et de développer des liens humains entre acteur.rice.s du monde paysan et randonneur.se.s, débutant.e.s ou confirmé.e.s...!

### Animation de séances d'arpentage à la Maison des métallos

Peuple et Culture a co-animé avec le **Collectif des associations citoyennes (CAC)** en 2021 des séances d'arpentage dans le cadre de la programmation culturelle de la Maison des métallos. Le principe est simple : chaque mois, un.e artiste participe à la programmation du lieu et choisit également l'ouvrage qui sera arpenté. Un samedi par mois, cette séance permet de réunir des habitant.e.s du quartier et au-delà autour d'ouvrages très différents.



## fonds citoyen franco-allemand

En 2021, Claire-Hélène Frileux a accompagné et informé de nombreuses structures dans le cadre de sa mission de référente régionale pour le **Fonds citoyen franco-allemand (FCFA)**, au sein de l'Union Peuple et Culture. Elle a ainsi conseillé une centaine de structures dont certaines du réseau Peuple et Culture, du réseau Diversité et Participation et bien d'autres en Ile-de-France.

En 2021, l'Union Peuple et Culture a porté plusieurs projets dans le cadre du Fonds :

- « L'amitié franco-allemande aux quatre coins de PEC » - célébration de la journée franco-allemande 2021
- 4 sessions « Double Mixte » sur l'inclusion des personnes en situation de handicap, l'inclusion des personnes migrantes, l'engagement citoyen en matière d'environnement ou encore sur le sport comme vecteur intergénérationnel.
- « Salut voisin et voisine » - deux cycles de tandem en ligne avec des personnes d'âge différents ayant une envie de découvrir davantage sur le pays partenaire ;
- Un projet sur la participation en milieu rural et les techniques de mobilisation citoyenne en France et en Allemagne, également organisé en partenariat avec Europa-Direkt e.V.



[Lien](#)

### **Focus sur les traces du groupe Manouchian**

*Un groupe de Leipzig (Allemagne), a sollicité **Peuple et Culture Corrèze** autour de l'organisation d'un projet de voyage d'études sur le thème de la résistance et plus particulièrement du groupe Manouchian.*

*Avec le soutien du Fonds Citoyen Franco-Allemand, ce sont finalement 10 jeunes femmes allemandes et 8 jeunes femmes de diverses nationalités, qui se sont retrouvées en août à Paris pour travailler sur cette histoire et son actualité. Visites du musée de l'immigration, du musée de la Résistance, du Mont Valérien, rencontre avec Georges Duffau-Epstein, fils du résistant Joseph Epstein ou encore l'architecte Renée Gailhoustet, reconnue pour ses réalisations en matière de logement social ont ponctué cette semaine d'échange interculturel riche.*

*Ce voyage d'étude et d'échanges franco-allemand avait pour objectif, à travers ces visites et rencontres, de mieux connaître l'histoire des résistances d'hier pour mieux penser les résistances d'aujourd'hui : quelles places ont eu et prennent actuellement des femmes, des personnes venues d'ailleurs, d'autres pays, dans les mouvements de résistance aujourd'hui ?*





## relance des projets de mobilité

### **La réunion de coopération « Coop » à Sète**

Chaque année Peuple et Culture réunit ses partenaires internationaux afin d'évaluer les projets mis en place et aussi de planifier l'année à venir. Cette édition 2021 était bien sûr particulière : après 2 ans sans se voir dans ce contexte, les membres de la « Coop » étaient très heureux.euse.s de se retrouver et d'enfin échanger en présentiel. Le choix de Sète n'est évidemment pas anodin ; ce lieu est historique pour Peuple et Culture et les membres de la « Coop ».

Un atelier de biographie langagière a également été proposé par Donalie-An Mugnier de la **Boutique d'écriture** à Montpellier. Ceci est évidemment un moyen de faire du lien entre les différentes approches du mouvement.

### **Le programme « Travail chez le partenaire » revient à Peuple et Culture**

Charlotte Hattendorf est arrivée à La Obra en juin 2021 pour consolider, développer et renforcer les actions interculturelles dans la structure. Elle a ainsi développé de nombreux nouveaux projets à destination des jeunes bretons en lien avec différents pays (Allemagne, Espagne, Portugal...).

Le programme « Travail chez le partenaire » de l'OFAJ permet à des jeunes entre 18 et 30 ans de vivre une année dans le pays partenaire afin de découvrir le travail d'une association d'éducation populaire.

### **Soutenir la mise en place de projets avec les pays de l'Europe centrale et orientale (PECO)**

Peuple et Culture a co-conçu et co-animé un séminaire pour les porteurs de projets de l'OFAJ venant de cette région PECO. Il s'agit de relancer une dynamique d'échanges après la pandémie et ainsi contribuer à la diffusion de la pédagogie interculturelle dans cette vaste région. Regroupant des pays allant des pays Baltes, à la Pologne, à l'Ukraine, jusqu'en Arménie, les pays PECO regroupent donc des réalités très différentes. L'expérience de Peuple et Culture dans la région contribue à son modeste niveau à identifier les enjeux, les freins à la mobilité et aussi nouer de nouveaux partenariats.





### ENCOURAGER LA MOBILITÉ ET L'OUVERTURE INTERCULTURELLE

Faire un pas de côté. Prendre du recul. Sortir du cadre quotidien. Se confronter à une autre manière de voir le monde. Autant d'éléments essentiels à notre vivre ensemble et à la construction de nos sociétés. Peuple et Culture s'engage depuis sa création à développer une pédagogie du voyage. Celle-ci doit être ouverte à toutes et à tous.

Nos projets de mobilité sont tous construits en partenariat avec des associations en Allemagne, en Europe, au Maghreb et en Amérique latine. Ceci implique des compromis, une co-construction des programmes pédagogiques, une prise en compte de l'autre et de son approche.

## animation du réseau diversité et participation

Peuple et Culture co-anime le réseau diversité et participation depuis 2017. La réunion annuelle de 2021 a eu lieu à Trappes (Yvelines) à la maison des associations Espace 1901. Avec le soutien des partenaires et de la ville de Trappes, la rencontre a permis aux membres du réseau d'échanger, se former et aussi découvrir des structures, comme la MJC Usine à chapeaux (Rambouillet), le centre socio-culturel de Trappes, la librairie associative de la ville ou encore d'échanger avec les partenaires du dispositif "Cités éducatives" de la ville.

Photos ©Boris Bocheinski



## "A distance pour rester proche"

### Frontières – où sont les limites ?

Depuis 2020, Peuple et Culture porte un projet autour de la notion des frontières. Après un premier séminaire en ligne en novembre 2020 réunissant des jeunes de la **Boutique d'écriture** de Montpellier, où nous avons du innover en s'adaptant aux restrictions sanitaires pour mener un programme à distance où les jeunes ont discuté et échangé grâce aux outils numériques, nous avons souhaité poursuivre ce projet et continuer de développer nos réflexions en croisant les approches et les expériences euro-méditerranéennes. Les jeunes de la **Boutique d'écriture** et de l'**école régionale de la deuxième chance de Nîmes** se sont ainsi retrouvés en septembre 2021 dans un format hybride. Les jeunes de France et d'Allemagne étaient hébergé.e.s ensemble près de Perpignan alors que les jeunes algériens et marocains étaient hébergés de leur côté. La situation sanitaire ne permettait pas de réunir l'ensemble du groupe à l'automne 2021.

### Création hip hop en format hybride

Les stagiaires de l'**école régionale de la deuxième chance de Nîmes** ont rencontré en format hybride les jeunes d'un centre de Beeskow (Brandebourg, Allemagne) au printemps 2021. Cet échange a été animé par des animateur.trice.s certifié.e.s et également par deux artistes hiphop chacun.e.s présent.e.s à Nîmes et à Blossin (Allemagne). Les jeunes ont ainsi échangé par visioconférence, ont réfléchi ensemble à distance aux thématiques de leurs chansons et ont ensuite rédigé le texte. Les artistes ont ensuite soutenu les jeunes dans la composition et la création de cette œuvre intitulée « Liberté ».





### COMPLÉMENTARITÉ AVEC L'ÉCOLE

Si l'éducation formelle et l'éducation non formelle s'unissent, alors elles peuvent accompagner les jeunes dans leur diversité. Une approche ne vaut pas plus que l'autre. C'est ce que nous défendons à Peuple et Culture.

Ainsi, les projets mêlant scolaire et extra-scolaire, école et association d'éducation populaire sont pertinents pour les parcours des jeunes. Il s'agit de trouver l'équilibre entre les deux approches, de ne pas les opposer et surtout de les faire dialoguer.

## agrément éducation nationale

Sur la période 2016-2020 de nouvelles actions éducatives ont été développées par le mouvement Peuple et Culture dans trois directions principales : l'apprentissage de la langue et la diversité linguistique ; l'éducation aux médias et à l'information ; l'engagement et la citoyenneté notamment européenne.

Autre caractéristique de cette période : faire en sorte que l'ensemble de ces actions s'adresse aux enfants et aux jeunes les plus éloigné.e.s des offres éducatives et culturelles, une priorité qui a donné lieu au développement de nombreux partenariats.

Ces nouvelles actions, tout comme l'ensemble de nos activités, sont entièrement gratuites, sous la condition d'être adhérent.e pour des raisons d'assurance.

En moyenne, **10 000 élèves et jeunes** sont concerné.e.s chaque année par une action d'éducation artistique et culturelle menée par le Mouvement Peuple et Culture.

## bilan de l'agrément éducation nationale

Peuple et Culture bénéficie de l'agrément Éducation nationale au niveau national depuis 2015. Cet agrément s'adresse à des associations proposant des activités éducatives complémentaires aux enseignements dans le respect des projets d'école et d'établissement.

L'année 2021 a donc marqué l'année du bilan de ce premier agrément de cinq ans et de la demande de son renouvellement. En voici quelques éléments chiffrés sur les 3 dernières années d'exercice. Les activités de l'année 2020 ayant été fortement freinées par la crise sanitaire.

### Nombre d'élèves sensibilisé.e.s



### Formation du personnel

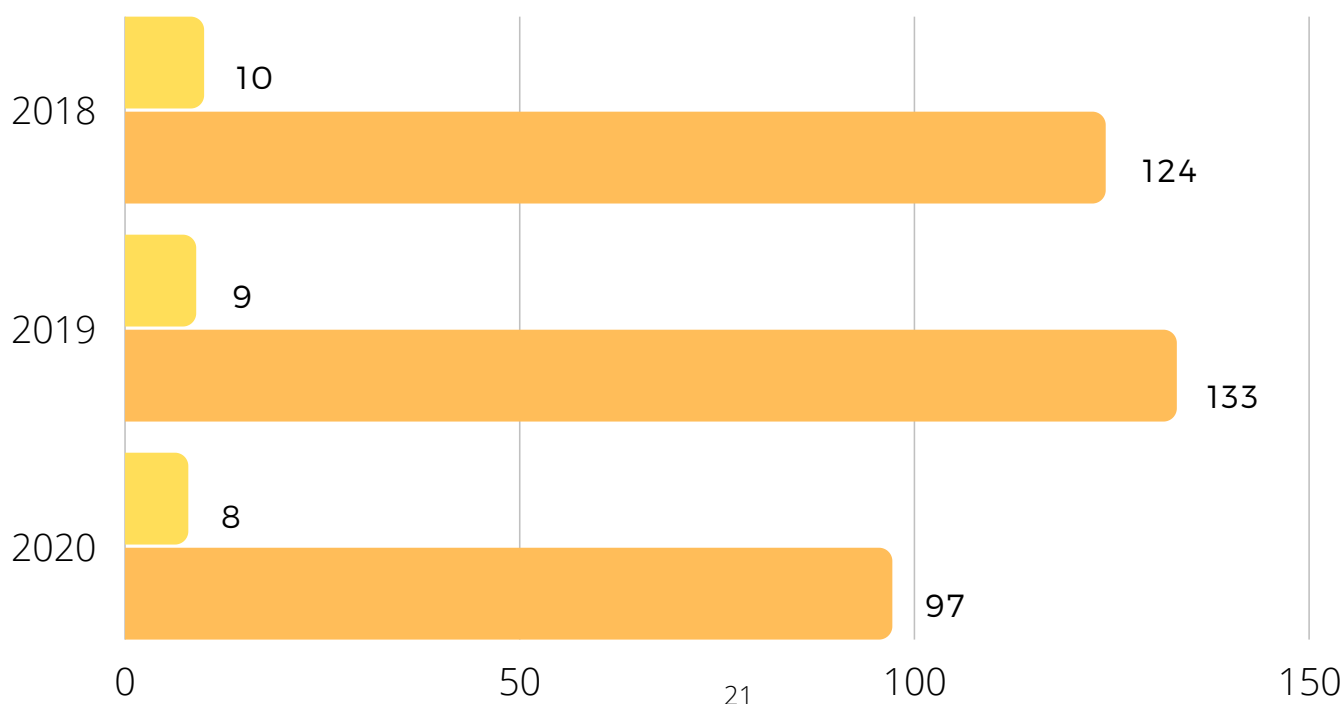
Enseignant.e.s formé.e.s

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <b>60</b>      | <b>15</b>      | <b>0</b>       |
| <i>en 2018</i> | <i>en 2019</i> | <i>en 2020</i> |

Membres du personnel éducatif formé.e.s

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <b>237</b>     | <b>231</b>     | <b>82</b>      |
| <i>en 2018</i> | <i>en 2019</i> | <i>en 2020</i> |

### Etablissements scolaires & académies concerné.e.s



## de la représentation au Cape à la mise en place d'échanges scolaires et extra-scolaires

### Peuple et Culture est membre du **Collectif des associations partenaires de l'école (Cape)**

Avec la situation sanitaire se sont particulièrement posées les questions des classes de découvertes déjà en grande difficulté, lieux de résidence et encadrement, qui a fait l'objet d'une tribune libre, et le débat a été important concernant les "vacances apprenantes" fortement soutenues par le ministère mais qui ne doivent pas se substituer au manque d'école.

Une préoccupation du Cape porte sur la formation des enseignant.e.s. Une convention avait été signée avec le réseau des INSPE pour que les associations d'éducation populaire puissent être présentes dans les maquettes du plan de formation des enseignants.

Les modifications de la formation qui s'académise, le déplacement de l'année du concours et le fait que les stagiaires deviennent de plus en plus moyens d'enseignement ne facilitent pas la situation. Néanmoins suivant la vitalité et les capacités locales des Cape académiques et suivant la réceptivité des interlocuteurs institutionnels plusieurs associations localement ont participé à des journées ou ateliers de formation. L'enjeu est de faire connaître et de rendre visible l'éducation populaire chez les futurs enseignants.

### **Échanges hybrides à La Obra, exemple de l'échange franco-germano-monténégrin**

Au vu de la situation sanitaire et afin de permettre aux jeunes breton.ne.s de pouvoir continuer à participer à des projets interculturels, Strollad La Obra a développé divers échanges hybrides. C'est ainsi qu'une vingtaine de jeunes français.e.s, monténégrin.e.s et allemand.e.s ont vécu une expérience partagée à distance en participant à des activités dans leurs pays respectifs autour de la thématique de l'identité de territoire. Dans le pays bigouden, les jeunes breton.ne.s se sont interrogé.e.s via un reportage vidéo sur la pêche et la vie au bord de la mer sur le rapport entre humanité et nature. Au Monténégro, le groupe a réalisé une fresque murale colorée dans la commune de Tivat. A Berlin, les encadrant.e.s allemand.e.s ont réalisé des entretiens avec des habitant.e.s du quartier de Friedrichshain à Berlin autour de la question de la gentrification et des changements dans le quartier. Les jeunes se sont retrouvé.e.s régulièrement en visioconférence pour échanger sur les avancées de leurs recherches et réalisations.



## apprentissage linguistique en Tandem et construction de jeux en bois

### Séjour linguistique Tandem

**Peuple et Culture** propose depuis 2017 un séjour linguistique Tandem franco-allemand chaque été. Il s'agit de permettre à des jeunes de 15 à 17 ans une expérience collective franco-allemande et de découvrir la méthode Tandem. Apprendre autrement, apprendre sans s'en rendre compte, apprendre avec les autres. Tant de formes d'apprentissages différentes et complémentaires de l'école.

Depuis 2017, près de 50 jeunes français.e.s ont participé à un séjour linguistique Tandem avec **Peuple et Culture**.

### Ateliers périscolaires – Peuple et Culture Loire Atlantique

L'équipe de 6 bénévoles a repris le chemin de l'école pour des interventions sur temps périscolaires à raison d'une fois par semaine. Du fait de la pandémie, le nombre d'école dans lesquelles des interventions été prévues a dû être réduit. Les enfants ont été accueilli.e.s par groupe de 8 pour les accompagner dans la découverte de jeux à construire et à fabriquer. Les liens avec les animateur.rice.s du périscolaire ont été renforcés afin de permettre une meilleure complémentarité dans l'accompagnement des enfants.



## médiation artistique en milieu scolaire

En 1991, **Peuple et Culture Corrèze** se voit confier la galerie de prêt d'œuvres pour le département de la Corrèze par l'Artothèque du Limousin. Cette mission de relai contribue à amplifier le travail de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain à l'échelle du département.

Trente ans plus tard, en 2021, le travail de médiation en milieu scolaire s'est particulièrement développé et fait l'objet d'une forte demande.

Le travail de médiation vise à laisser aux enseignant.e.s et à leurs élèves l'empreinte d'une expérience où chacun.e aura eu la possibilité de comprendre et surtout de s'exprimer sur les œuvres qui resteront en classe.

La médiation n'est pas un temps pédagogique, même si elle peut être intégrée dans le programme, mais plutôt un temps "à part" que les élèves doivent engager en se servant de leur propre culture de l'image non scolaire complétée par des notions sur l'émergence des différents courants et mouvements artistiques.

La présence d'œuvres dans les salles de classe appui au développement d'un mode de pensée autonome, non formaté, en dehors des stéréotypes et des formules convenues. Les enseignant.e.s constatent souvent que des élèves en difficulté retrouvent dans ce rapport à l'œuvre d'art dans la classe un espace d'expression inattendu.



En 2021, 42 séances de médiation se sont déroulées au sein des 24 établissements scolaires de la région de Tulle.

*Des séances de médiation sont également ouvertes au public hors temps scolaire, lors d'ateliers d'arts plastiques, de l'accueil d'œuvres et/ou de rencontres dans des collectivités, associations ou lieux divers....*





## ART & CULTURE

Dans un contexte toujours aussi marqué par la crise sanitaire, Peuple et Culture a continué ses actions d'ordre artistique et culturel :

accompagnement des expressions artistiques et pratiques en amateurs articulées à un soutien aux artistes et à leurs créations.

## pratiques et médiation artistiques et (inter)culturelles

Les associations du mouvement inventent, notamment avec les artistes accueilli.e.s dans le cadre de compagnonnages ou de résidences, des formes d'intervention et de projets participatifs pour des publics divers. Se sont succédés au cours de l'année 2021 une diversité d'ateliers de pratique en amateur, ponctuels ou réguliers, et des temps de médiation.

### **Médiation autour du jeu – Peuple et Culture Loire Atlantique**

L'atelier mensuel de fabrication de jeu a eu lieu en 2021. Celui-ci ne s'est adressé qu'aux habitué.e.s, la situation sanitaire ne permettant pas d'élargir le groupe. Un cercle restreint a ainsi continué à fabriquer et transmettre à des personnes extérieures à l'association les billes pour fabriquer des jeux en bois.

A la demande d'une animatrice d'un foyer accueillant des adultes en situation de handicap 4 jeunes adultes ont été reçus et ont découvert des jeux à fabriquer. Quelques interventions ont eu lieu mais le projet a été freiné par la situation sanitaire.

### **Ateliers artistiques – Peuple et Culture Puy-de-Dôme**

Peuple et Culture Puy-de-Dôme a organisé son échange franco-germano-polonais autour de la découverte de pratiques artistiques telles que le string art, la peinture et les perles Hama. Les jeunes de Clermont-Ferrand viennent des quartiers Nord – classés en Contrat de ville et en réseau d'éducation prioritaire. Peuple et Culture Puy-de-Dôme mène un travail tout au long de l'année pour accompagner les jeunes et leurs familles à participer à l'échange interculturel. La mobilité internationale est donc pleinement intégrée dans le projet local de l'association.

### Projet Art Ensemble - Ipeicc

Le projet Art Ensemble, développé sur l'année scolaire 2021-2022, en partenariat avec le Mo.Co (Musée d'Art Contemporain), s'adresse à des jeunes de 16-25 ans intéressé.e.s par les secteurs de la création et de la culture. L'objectif de ce dispositif est de créer des tremplins vers ces milieux et notamment les écoles d'art.

21 jeunes ont bénéficié du dispositif qui a débuté en octobre 2021. Au fil de l'année scolaire seront proposés : 25 demi-journées d'ateliers ouverts, 8 visites d'expositions ou de spectacles, 1 séjour interculturel et artistique en Allemagne (en 2021), 1 semaine de workshop avec l'artiste Samuel Spone (en 2022), 1 semaine de workshop scénographie d'exposition avec le centre culturel Pierresvives (en 2022) et l'ouverture d'enseignements de l'École supérieure des Beaux-Arts (de novembre 2021 à avril 2022).



### Et beaucoup d'autres...

Des ateliers de pratique artistique et culturelle et des temps de médiation réguliers sont proposés tout au long de l'année par différentes associations du mouvement : ateliers d'écriture, de lecture, d'arts plastiques, de spectacle vivant pour adultes ou enfants, à la Boutique d'écriture, Peuple et Culture Corrèze, Strollad La Opra ou encore Peuple et Culture Marseille.

### Focus séjour interculturel et artistique

8 jeunes montpelliérain.e.s se sont rendus à Heidelberg (Allemagne) pour une semaine de workshop à la WerkStattSchule. Cet échange interculturel autour des pratiques artisanales, organisé par **Ipeicc** et financé par l'OFAJ a permis au groupe de rencontrer des jeunes étudiant.e.s de l'établissement allemand et de s'initier aux pratiques de la sérigraphie et de la fabrication de livres.



## résidences

Peuple et Culture encourage, accompagne et développe des résidences d'artistes dans ses territoires. Le travail mené dans la durée avec les artistes en résidence vise à inventer avec eux et avec les participants des formes de collaboration et de création artistique partant de la démarche singulière de création d'un artiste mais aussi du territoire sur lequel elles se déploient.

### Clarissa Baumann et Olavo Vianna - La Boutique d'écriture & co

Clarissa Baumann, artiste plasticienne et chorégraphe, et Olavo Vianna, musicien, ont accompagné, au cours de leur résidence à la Boutique d'écriture & co, un groupe de 27 adultes en apprentissage du français venu.e.s du monde entier dans la réalisation d'une carte sensible du quartier de Figuerolles.

Les participant.e.s ont enregistré des sons, mélodies et paroles pour venir écrire les espaces et lieux de la ville et donner vie à ce projet de parole itinérante cartographiée.

### Marc Pataut – Peuple et Culture Corrèze

Sous forme d'une enquête photographique, Marc Pataut, photographe en résidence, est venu interroger le territoire géographique et historique de la commune de Peyrelevalde sur les formes de transmissions qui y existent. Qu'avons-nous appris, quand, comment ? Quelles sont aujourd'hui et pour demain les formes de ce qui a fait école en nous ? Cette résidence, soutenue par la volonté du maire de la commune d'y accueillir un projet artistique s'est déroulée en lien avec l'école Bernard Coutaud de la commune, un centre d'accueil de demandeurs d'asile et l'EHPAD Ernest Coutaud. Plusieurs artistes de la région de Haute-Corrèze dont Clément Bousin, Charlotte Victoire ou encore Jean-Robert Dantou y ont été associé.e.s grâce au dispositif Coopération, création et territoires, contrat de filière Arts Plastiques de La Nouvelle Aquitaine.

### Jean-Pierre Laroche et Zoé Chantre – Peuple et Culture Corrèze

A Saint-Pardoux-La-Croisille, après avoir créé en 2019 dans cette petite commune de 150 habitants un Musée éphémère à partir des objets des habitants, les artistes Jean-Pierre Laroche et Zoé Chantre ont édifié avec eux des monuments éphémères dans toute la commune, inaugurés en chansons et discours le 14 juillet 2021.



## lire et faire lire

Membre fondateur de l'Alliance pour la lecture, qui a obtenu le label grande cause nationale pour l'année 2021 et 2022, Peuple et Culture s'engage depuis de nombreuses années dans la promotion d'activités autour du livre et de la lecture, à travers des dispositifs propres ou dans le cadre d'événements nationaux.

### La Nuit de la Lecture

Du fait de la situation sanitaire, seulement deux associations ont participé aux Nuits de la lecture, avec un programme adapté au format distancié.

**La Boutique d'écriture** a proposé des temps de lecture rencontre avec les écrivaines Tatiana Arfel et Insa Sané. De son côté, **Ipeicc** a publié un guide illustré de réalisation de théâtre d'ombre. Huit enfants se sont saisis de ce guide pour réaliser de chez eux un conte tout en ombre. Les contes filmés ont été compilés et diffusés sur Youtube.



### Partir en livre – Peuple et Culture Marseille

Du 7 au 23 juillet, Peuple et Culture Marseille a proposé diverses activités dans le cadre de Partir en Livre, un dispositif du Centre National du Livre qui vise à familiariser ou refamiliariser la jeunesse avec le monde du livre. Les festivités ont pris des formes diverses : projection de vidéos avec le Collectif l'Articho ou encore séances de dessin avec la compagnie la bouillante et les dessinateur.rice.s Hélène Riff et Yassine de Vos. Au total ce sont près de 200 enfants qui ont participé à ces activités estivales.



### Le Printemps des poètes

Six associations ont participé à cette 23ème édition du Printemps des poètes sur le thème du Désir.

En Bretagne, **La Obra** et ses brigades poétiques, composés d'une dizaine de jeunes âgé.e.s de 11 à 15 ans, ont pris d'assaut les rues de Douarnenez pour y déclamer des poèmes aux oreilles de passants, accompagné.e.s des poètes et conteur.se.s Nicole Catrice et Lukaz Nedeleg.

Du côté de Montpellier, l'association **Ipeicc** associée à la dessinatrice Margarit Hoyevan, a proposé un atelier haïku et illustration de poésie à 13 enfants, dont les créations ont été exposées à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau. A l'autre bout de la ville, **La Boutique d'écriture** a fait fleurir sur les murs du quartier de Figuerolles une sélection de poèmes en diverses langues sous la forme de petites annonces.

Toujours en Occitanie, à Nîmes, une trentaine d'élèves de **l'École de la Deuxième chance** ont participé à des ateliers d'écriture avec l'artiste Lisette Lombé. Fatima Sissani, réalisatrice, est également intervenue pour présenter son documentaire « Les gracieuses ou la Langue de Zahra » pour donner lieu à un temps de réflexion oral et écrit sur la transmission du patrimoine culturel et littéraire oral.

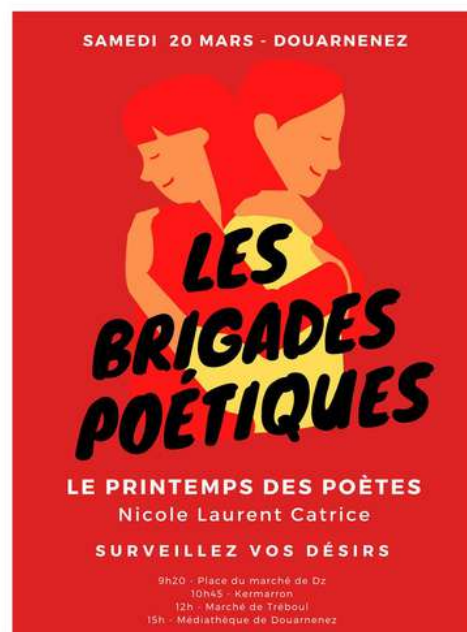
A Tulle, ce sont 30 personnes qui ont participé avec l'auteure Fabienne Yvert et **Peuple et Culture Corrèze** à des ateliers d'écriture sur la thématique du désir.



LE MARCHÉ DE LA POÉSIE  
ATELIERS D'ÉCRITURE ET D'ARTS PLASTIQUES  
LECTURE PUBLIQUE  
ACCUEIL D'ARTISTES  
EXPOSITION

Association IPEICC  
129 rue de Bari, square Uranus 34090 MONTPELLIER

Pour tous renseignements contacter Tatiana FORMET:  
Tel : 04.67.14.46.02 Mail : ttc@ipeicc.com



## éducation aux médias et à l'information

La quantité d'information que nous recevons et la pluralité de moyens dont nous disposons pour la capter aujourd'hui imposent l'éducation aux médias et à l'information comme indispensable dans l'exercice démocratique de la citoyenneté. Peuple et Culture a développé en 2021 de nombreux projets, notamment à destination d'enfants et d'adolescent.e.s, d'analyse, d'appropriation et de développement critique autour de l'utilisation de différents médias dont voici quelques exemples

### **Croco-infos - École de la deuxième chance de Nîmes**

En 2021, une quinzaine de jeunes de l'école ont participé aux ateliers journalistiques hebdomadaires qui permettent d'alimenter le blog d'actualités Croco-info de l'école. Lancé en 2019 dans le cadre d'une semaine d'initiation au journalisme proposée par le collectif d'éducation aux médias Chronos&Kairos, ce blog a pour objectif de permettre à l'ensemble des jeunes de l'école de porter un nouveau regard sur l'actualité en s'emparant de sujets qui les concernent, proches de leur quotidien. Suite à cette résidence, l'école a continué de faire vivre le blog et à initier des nouveaux jeunes à l'écriture journalistique par des ateliers hebdomadaires. En 2021, 20 articles ont été publiés par les élèves, notamment sur des sujets d'actualités comme le foot féminin ou le recyclage de vélo.

### **Accueil des journalistes du média indépendant Marsactu – Peuple et Culture Marseille**

Marsactu est un journal en ligne qui traite principalement de l'actualité de Marseille et met l'accent sur un travail d'investigation en profondeur. Son équipe a proposé à un groupe de dix jeunes marseillais.e.s un stage d'initiation au journalisme d'investigation pendant deux semaines, en partant du stade du choix du sujet jusqu'à celui de sa publication.

Le stage a commencé par un temps de réflexion et de recul sur les rapports que le groupe entretenait aux médias et à l'analyse critique de l'information avec le journaliste Benoit Gilles.

Suite à cette première approche, les adolescent.e.s se sont lancé.e.s dans une enquête journalistique sur les problématiques sociales du quartier de Belsunce. De fil en aiguille, de rencontre en rencontre, le groupe a peaufiné le sujet de son enquête et a bénéficié de l'expertise de Violette Artaud, auteure pour le journal, en matière d'interview et de prise de son. Est né de cette immersion dans le métier de journaliste d'investigation l'article « Logements, marchands de sommeil, chibanis : premiers pas vers le journalisme à Belsunce » disponible sur le site de Marsactu.



## cinéma documentaire

Dans la lignée des droits culturels et du droit de chacun.e de participer activement à la vie culturelle, Peuple et Culture accorde une place active au.à la spectateur.rice au centre de ses programmations et de leur construction.

A Voiron (Isère), le cercle cinédoc d'**Agora Peuple et Culture**, composé de 10 personnes de tous horizons, s'est réuni 2 fois par mois pour visionner des films, en discuter, créer une programmation et organiser des séances publiques. Bien qu'ayant été chamboulé par la crise sanitaire, les 5 projections du cycle de programmation « Progrès ?! » défini par les spectateur.rice.s-programmateur.rice.s ont finalement eu lieu. Puis, de septembre à décembre 2021, le groupe s'est attelé à définir la programmation pour l'année 2022, pour donner naissance au cycle « Travers, Traverse, Traversée ».

A **Peuple et Culture Marseille**, c'est un groupe de 9 personnes qui s'est retrouvé, de façon bimensuelle également pour visionner des films, et au fil des rencontres, définir la programmation « Poétique de la relation » qui a débuté en septembre 2021.

A Tulle et dans plusieurs petites communes corréziennes comme Uzerche, Sérilhac ou encore Viam, l'équipe de **Peuple et Culture Corrèze** se déplace avec son matériel de projection itinérant. Dans chacune de ces localités, éloignées de toute salle de cinéma, des spectateur.rice.s actif.ve.s visionnent des films, font des choix et coorganisent les projections ainsi que l'accueil des réalisateur.rice.s. En 2021, 19 projections ont eu lieu. Ces personnes de différentes communes se retrouvent une fois par mois à Peuple et Culture pour se former, visionner ensemble des films et échanger.

Dans le Cantal, **Peuple et Culture Cantal**, a participé en mars 2021 et comme depuis 2013 à la Fête du court métrage, en organisant la projection d'une sélection d'une cinquantaine de films sur une journée. Au fil de la journée se sont succédés des films pour un public d'enfants, d'adolescent.e.s puis d'adultes. La sélection des films s'est faite collectivement par un système de notation et de coups de cœur qui laisse libre cours à la discussion et à l'échange de points de vue. Après l'heure de la sélection est venue l'heure de la programmation qui a demandé un savant travail d'équilibre entre type de film, durée, rythme et sujet, opéré par les bénévoles de l'association.

Peuple et Culture Cantal a également été sollicité en 2021, par Les Toiles du doc, dispositif régional de soutien à la diffusion de films documentaires, pour intégrer le comité de sélection des films composant leur catalogue. Une petite dizaine d'adhérent.e.s a ainsi participé à ce processus actif de sélection lors de séances de diffusion collectives toujours suivies d'échanges riches. Cette façon de travailler a fait naître au sein de l'association l'envie de continuer à organiser des séances collectives de visionnage.



## plurilinguisme

### Dispositif Globe lecteurs – La Boutique d'écriture & Co

Il était une fois, Na eshte një her, Once upon a time, Érase una vez, كان يا ما كا, Es war einmal, Un còp èra...

Sensibiliser les oreilles des plus jeunes à la diversité linguistique, faire entendre sa langue dans l'espace public, c'est pour répondre à ces attentes que la **Boutique d'écriture** a lancé le dispositif des Globelecteurs en 2021. De façon régulière, un groupe de lecteur.rice.s s'est retrouvé pour préparer à plusieurs voix, des lectures multilingues d'albums jeunesse et pour découvrir de nouveaux albums. Après une phase de préparation, est venu la phase des lectures publiques dans des écoles, des structures partenaires ou encore des événements culturels comme les Nuits de la lecture.

### Ateliers théâtre en breton et espagnol – Strollad La Obra

Acteur important de la défense de la langue bretonne et membre fondateur du Collectif des théâtres en langues autochtones à Rodez il y a 3 ans, **Strollad la Obra**, a continué en 2021 à proposer des ateliers de théâtre en breton et en espagnol dans différents établissements scolaires. En 2021, 109 heures d'ateliers de théâtre en breton ont été proposés, pour un total de 167 jeunes, et 28 heures d'ateliers en espagnol qui ont concerné 80 jeunes.





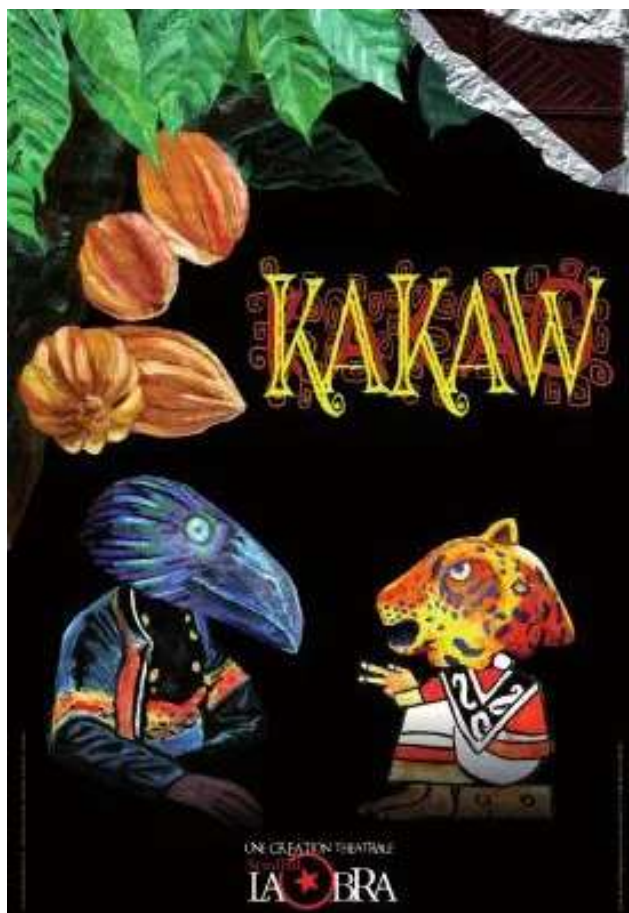
## spectacle vivant

**Strollad La Obra**, compagnie de spectacle vivant bretonno-polyglote a diffusé quatre spectacles en 2021 : Kakaw, Stagañ, L'Alabatros et les Rois Poubelles.

Kakaw, spectacle familial humoristique et poétique sur le thème de l'histoire du chocolat, de son utilisation traditionnelle en Amérique latine jusqu'au développement de sa consommation actuelle a fait l'objet, au-delà des représentations, d'un parcours pédagogique, une exposition et des temps de médiation culturelle au sein de 6 établissements scolaires auprès de 250 jeunes.

Les rois poubelles mêle humour grinçant et musique populaire à travers le monde sous-réel du clown. La pièce met en scène deux clowns qui racontent leur périple après une catastrophe écologique. Celle-ci a détruit la nature et provoqué l'effondrement de l'humanité. Pour survivre, ils doivent entreprendre un long voyage à travers un monde d'ordures, traversant de nombreux territoires et faisant face aux défis les plus terrifiants et inattendus.

**Peuple et Culture Puy-de-Dôme**, au-delà de ses activités internationales, gère la salle de spectacle de la **Petite Gaillarde**. Ce lieu culturel de la ville de Clermont-Ferrand contribue à faire vivre le spectacle vivant dans le quotidien de jeunes élèves. Ainsi, la Petite Gaillarde accueille tout au long de l'année des compagnies artistiques proposant des spectacles pour les plus jeunes.



## Été culturel

Pour la deuxième année consécutive, le Ministère de la Culture a lancé son dispositif Été culturel. Dans ce cadre, cinq associations du mouvement Peuple et Culture, ont ainsi proposé, au fil de l'été, des activités à destination de ceux.elles qui n'ont pas la chance de partir en vacances, toujours en association avec des artistes. En voici un panorama...

A la **Boutique d'écriture**, l'illustrateur Benoit Guillaume a proposé un stage d'illustration à un groupe d'enfants de 7 à 11 ans. L'occasion de découvrir plusieurs pratiques artistiques, comme le dessin, le collage, la photographie et de faire voyager son imagination autour de la transformation des chimères mythiques à des personnes de notre quotidien, pour les compiler dans un album photo fantastique.

Avec **Peuple et Culture Marseille**, la compagnie La Bouillante a proposé l'installation-performance "Portraïmaton" qui a invité petit.e.s et grand.e.s à prendre la pose dans un photomaton de fortune, face à une écrivaine. Dans les silences émus, des échanges de regards, l'artiste a dépeint et écrit poétiquement les personnes qui se retrouvaient face à elle.

Dans le cadre des Zones Artistiques Provisoires d'**I.PEICC** un groupe d'enfants et d'adolescent.e.s a été accompagné par les artistes plasticiennes Alba Sagols et Marie Boutevin dans la réalisation d'œuvres plastiques.

En Bretagne, **Strollad la Obra** et les musiciens Gabriel de Villeneuve et Simon Demouvaux se sont lancés avec un groupe d'adolescent.e.s de la région dans une création musicale itinérante, qui les a menés à se produire en public de port en port.

**Peuple et Culture Corrèze** a accueilli la plasticienne Emmanuelle Poussin pendant 3 jours, durant lesquels un stage autour du cinéma d'animation a été proposé à 29 enfants d'un centre de loisirs d'une commune rurale. Le groupe a imaginé des créatures et des personnages, doté.e.s d'expressions propres et parfois même de pouvoirs pour ensuite les introduire dans un film d'animation dont il.elle.s ont étudié les codes, les techniques et contraintes.



## les instances

Le **collectif** - constitué de **5** personnes - s'est réuni une fois en présentiel et **25** fois en distanciel.

Le **conseil d'administration** - constitué de **18** personnes - s'est réuni **8** fois en distanciel

L'**assemblée générale** - constituée de **36** personnes - s'est réunie **1** fois en présentiel

## les représentations

**5** réunions d'instances ou autres du **Cape**

**15** réunions d'instances ou de travail du **Cnajep**

**11** réunions d'instances ou de travail de l'**OFAJ**

**5** conseils d'administration de l'**ALLISS**

**4** conseils d'administration du **Fonjep**

## les groupes de travail

Le groupe "**Méthodes**" s'est réuni **16** fois et a mené **21** entretiens

Le groupe "**Zoom RH**" s'est réuni **9** fois en distanciel

La **commission culture** s'est réunie **3** fois

Les associations actives sur les **projets de mobilité** se sont réunies **3** jours en présentiel et **1** fois en distanciel

## la formation

Le groupe transmetteurs "**Entraînement mental**" s'est réuni **2** fois en distanciel

**100** personnes ont participé à une **formation franco-allemande ou trilatérale**

**30** salarié.e.s du Mouvement ont participé aux **3 formations "actions collectives"** mises en place

## Partenaires institutionnels



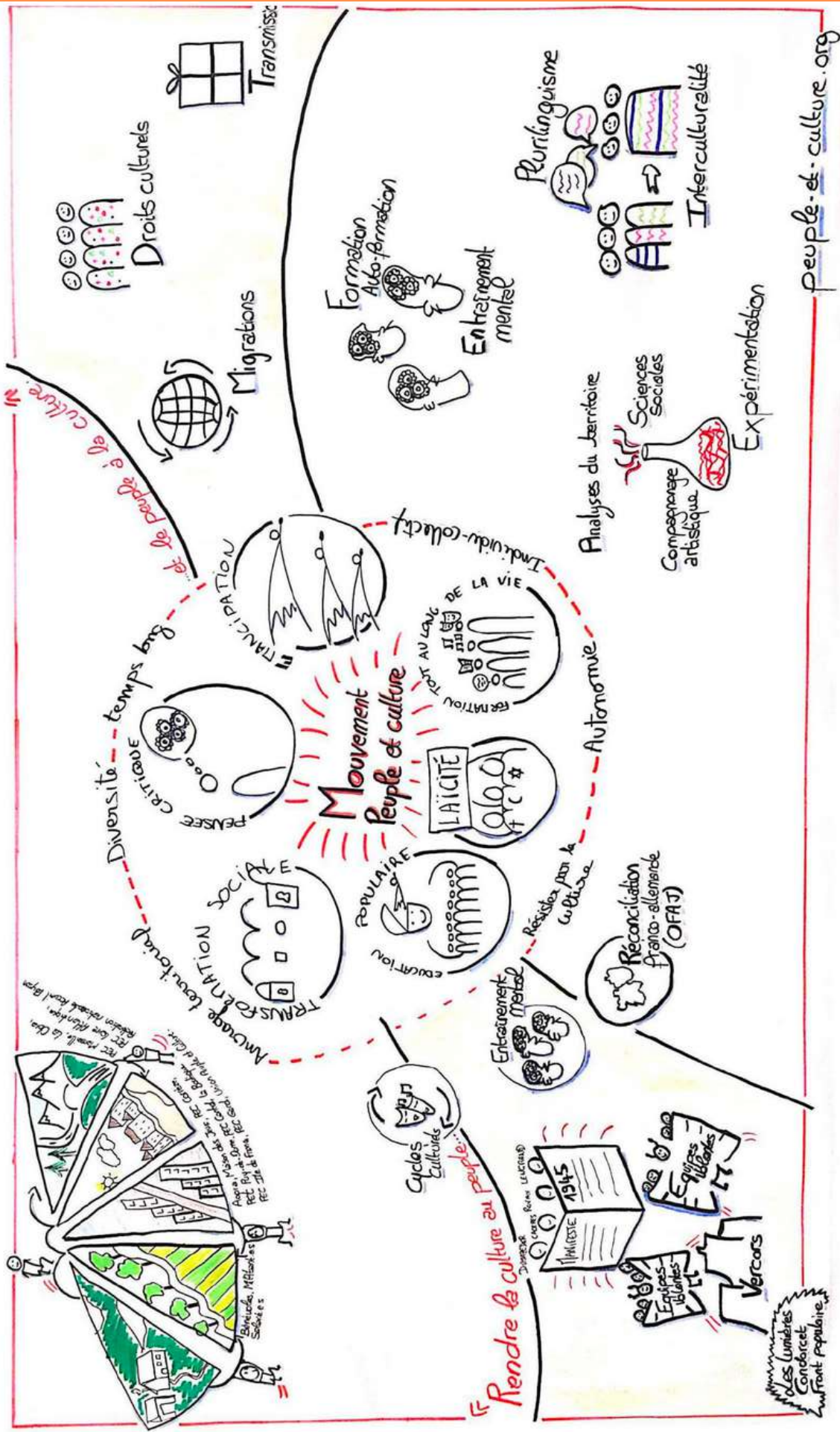
## Réseaux sociaux

**Facebook** : 2380 personnes

**Instagram** : 413 abonné.e.s

**Youtube** : 27 500 vues au total

**Site Internet** : 60 500 visites sur l'année





AGORA  
PEUPLE &  
CULTURE



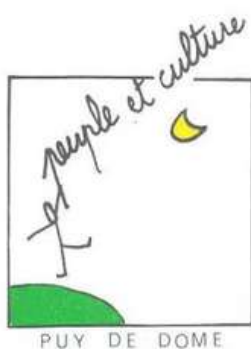
la boutique  
d'écriture



Peuple et Culture  
CORRÈZE



peuple  
& culture  
LOIRE ATLANTIQUE



peuple  
& culture  
Wallonie - Bruxelles



56 SALARIÉ.E.S, 650 BÉNÉVOLES, 5000 ADHÉRENT.E.S, 1 FÉDÉRATION NATIONALE ET  
12 ASSOCIATIONS LOCALES OU DÉPARTEMENTALES