

Rapport d'activité 2020



Rapport d'activité 2020

sommaire

Démocratie interne et animation du mouvement	3 - 4
Formation et qualification des acteurs et actrices	5 - 7
Engagement, citoyenneté et participation	8 - 10
Encourager la mobilité et l'ouverture interculturelle	11 - 13
Complémentarité avec l'école	14 - 15
Arts et culture	16 - 21

Démocratie interne et animation du mouvement

L'année 2020 a paradoxalement été marquée par un resserrement des liens et de la communication entre les associations, les personnes et les salarié.es du mouvement.

L'Union Peuple et Culture a « orchestré » cette période en animant des réunions hebdomadaires en visioconférence et en participant à la visibilité des actions.

De nombreuses initiatives qui sont le témoin d'une grande solidarité entre les associations et de la volonté de chacun.e de participer aux efforts nécessaires pour rester en contact avec les personnes les plus impactées par la situation sanitaire.

Sur le plan de la démocratie interne, l'Assemblée générale élective a été l'occasion d'expérimenter de nouvelles procédures d'élaboration du rapport moral et de choix des orientations pour une meilleure implication de chacun.e. Même si ces tentatives de co-construction collective doivent être approfondies, elles témoignent de la volonté réaffirmée d'un fonctionnement vers plus de partage des responsabilités et d'implication de l'ensemble des personnes qui composent le mouvement.

Elaboration du rapport moral

Une proposition de travail collectif sur le rapport moral a été expérimentée en 2020. Elle visait à aller plus loin qu'un texte écrit par 2 ou 3 personnes qui se révèle être un exercice plutôt formel.

Ce travail collectif lancé lors de l'Assemblée générale s'est prolongé de manière constructive jusqu'à une mise en forme de l'ensemble des contributions soumise au vote du Conseil d'administration.

Le texte final, plus centré sur l'organisation interne que sur les contenus, reflète bien la diversité des points de vue, ce qui peut au moins être considéré comme une réussite...

FOCUS • Les « Visios du jeudi »

Dès le jeudi 9 avril 2020, une visioconférence a été mise en place tous les jeudis à 18h à destination de l'ensemble du mouvement, salarié.es, bénévoles, administrateur.trices. Cette visioconférence - dite « Visio du jeudi » - avait pour objectif de favoriser l'interconnaissance entre les membres, d'échanger sur des sujets divers et variés et surtout de faire vivre une forme de solidarité dans le réseau. Durant ces temps d'échange, plusieurs formats ont été expérimentés : échanges informels, analyse de textes, dont celui de Bruno Latour, arpentage sur des articles, etc.

Saluées à l'unanimité, ces visios ont tout à la fois permis la rencontre et l'échange entre des personnes du mouvement qui ne participent pas habituellement aux groupes de travail et autres réunions institutionnelles, une réflexion collective sur des textes, la circulation de la parole, le soutien dans une période difficile...

Travail sur le rapport d'orientation

Là aussi, un travail collectif a été proposé aux membres de l'Assemblée générale où de premières propositions d'orientations ont été esquissées en sous-groupes avant d'être soumises à débat dans chaque association et au sein du groupe des adhérent.es individuel.les.

Au terme de ce processus, 4 orientations ont été votées :

- Centrer nos recherches et pratiques sur les problématiques sociétales actuelles et en porter une parole publique (transition, migration, lutte sociale...)
- Développer et renforcer nos alliances locales et territoriales pour faire du commun dans le mouvement et participer à une démocratie contributive
- Questionner et préciser nos modèles socio-économiques au regard de nos valeurs d'éducation populaire
- Actualiser nos méthodes, questionner et identifier nos pratiques au prisme des droits culturels et de l'éducation populaire.

Participation à la vie associative

En 2020, nous avons poursuivi le développement de nos partenariats et de nos représentations au sein de différentes structures et coordinations de jeunesse et d'éducation populaire ou culturelles : FONJEP (CA, groupe sur les modèles socio-économiques), CNAJEP (CEA, groupes culture, éducation populaire et franco-allemand), Conseil d'orientation de l'OFAJ, réseau Diversité et Participation, COFAC, Alliance Sciences et Société et enfin avec le CAPE (Collectif des Associations Partenaires de l'École Publique).

Evelyne Menou et Catherine Beaumont ont également été interviewées dans le cadre des « auditions 100% éduc pop » réalisées par le Cnajep.

Les associations au temps du Covid

Le confinement a été un temps particulier également pour les associations, leurs membres et les personnes participant aux activités. Chacune a su tirer parti de cette situation exceptionnelle pour expérimenter de nouveaux espaces d'échange et de mise en commun.

Pour maintenir un lien, la Maison des Jeux de Grenoble a répertorié des ressources pendant le confinement autour de deux axes :

- des ressources autour du jeu : pour jouer à la maison, en ligne, en temps de confinement
- des ressources pour « comprendre ce qui nous arrive » : à lire, écouter, regarder

Ces ressources ont été bénéfiques pour le réseau de la Maison des Jeux mais également au-delà. Les associations du mouvement Peuple et Culture ont pu s'approprier ces ressources. La diffusion en ligne permet d'élargir le partage de ces ressources culturelles et réflexives et contribue à l'animation du Mouvement.

Confiné-e-s ? Jouez ! [Jeux à fabriquer à la maison](#) et [Jeux en ligne](#).

D'autres associations du mouvement ont aussi mis en ligne leurs ressources, propositions et activités, y compris celles réalisées en partenariat avec des artistes, par exemple :

- [Les variations cailloux de la Boutique d'écriture](#).
- Fabienne Yvert poursuit ses [ateliers d'écriture](#) commencés à Peuple et Culture Corrèze.
- Sur sa page Facebook, Agora Peuple et Culture a publié chaque jour des [textes en lien avec le Printemps des Poètes](#).
- La Obra a lancé des ateliers d'écritures et poétiques en ligne où toutes et tous pouvaient s'inscrire pour recevoir une formation et un voyage confiné... Un [blog](#) a été créé pour l'occasion et continu d'être alimenté.

FOCUS • « Arpentage en visio »

Le confinement, on l'a constaté tous les jours, a eu pour effet inattendu de nous permettre d'expérimenter des façons de travailler différentes mais aussi de réunir des personnes qui, du fait des distances mais aussi de la course au « toujours plus », n'arrivent jamais à se rencontrer ou à échanger...

C'est dans ce cadre que Jean-Claude Lucien, le fondateur de la méthode, nous a proposé de mettre en place une séance d'arpentage en visioconférence autour du dernier ouvrage d'Isabelle Stengers, *Réactiver le sens commun*. Lecture de *Whitehead en temps de débâcle* et nous nous sommes réjoui.es de cette proposition qui nous a changé des interminables réunions d'instances selon le même principe !



FOCUS • la Boutique confinée

Le confinement de mars 2020 a été particulièrement violent pour bon nombre de familles fréquentant la Boutique. Prise par surprise, l'équipe s'est concentrée sur l'urgence sociale et l'accompagnement des familles tombées subitement dans la grande précarité au détriment du maintien des activités pédagogiques. Si l'animation des activités en distanciel n'a pas toujours été possible, l'association a rapidement pris des mesures : tout du long de l'année, cinq distributions de 25 à 30 « kits pédagogiques » ont été organisées à l'attention des familles inscrites touchant à chaque fois une cinquantaine d'enfants et d'adolescent.es. La composition de ces kits s'est améliorée de distribution en distribution : livres choisis en fonction des âges des enfants, petit matériel créatif et artistique, tutoriels à réaliser seul.e ou en famille (parfois traduits en cinq langues pour favoriser l'implication des parents), etc. Ces distributions ont également suscité un grand élan de générosité de la part des adhérent.es grâce à une cagnotte en ligne. Au fil du temps, les liens entre les contenus de ces kits et les animations proposées en distanciel se sont rapprochés et très vite, la Boutique a mis en place un système de médiation autour de ce matériel, devenant parfois central pour certains ateliers.

Ces expériences du distanciel ont permis à la Boutique d'enrichir ses pratiques à plusieurs égards. Par exemple, les parents ont joué un rôle très important dans le suivi pédagogique des enfants, parce que le lien passait par leurs outils (téléphones), mais aussi parce que les parents ont eu une meilleure vue des activités mises en place puisqu'elles se déroulaient à domicile. Les activités proposées à certains enfants ont pu rayonner pour l'ensemble de la famille, pour le plus grand bonheur des frères et sœurs. La Boutique a aussi appris à mieux investir les temps hors ateliers, notamment grâce aux groupes créés sur les réseaux sociaux : jeux, photos-devinettes, enregistrements sonores ont fusé sur les groupes mais aussi messages affectueux pour les ami.es, encouragements et nouvelles ont été échangés, y compris d'adultes à adultes. Enfin, la Boutique a ouvert les ateliers à des personnes éloignées de l'association grâce au distanciel : certaines personnes ayant déménagé ont eu le plaisir de participer de nouveau aux ateliers d'écriture et des membres du mouvement ont pu participer à certaines formations proposées par la Boutique.

Formation et qualification des acteurs et actrices

La formation est un enjeu historique pour Peuple et Culture : pour et tout au long de la vie. Au fil des années, nous avons perpétué notre engagement en ce sens.

2020 n'a pas dérogé à la règle. Malgré un contexte sanitaire complexe nous imposant de ne plus nous retrouver pour vivre ces échanges, nous avons su nous adapter et innover afin de pouvoir continuer à faire circuler les savoirs au sein de notre mouvement.

Nous avons également su nous mettre au diapason face à la réforme de la formation, lancée en 2019 par l'État en nous engageant dans la voie de la certification qualité Qualiopi afin de pouvoir continuer à faire vivre nos dispositifs, nos méthodes et nos principes pédagogiques.

Nous ne sommes qu'au début du chemin, il nous faut continuer nos efforts, réfléchir à l'actualisation et à la transmission de nos méthodes pour faire vivre la formation par et pour Peuple et Culture.

Formation outils numériques

Le contexte sanitaire a également contraint l'activité de formation de l'Union Peuple et Culture à s'adapter. Des moments de formation en face à face, permettant une grande interconnaissance et de nombreux moments de partage en OFF, nous avons dû nous résigner à repenser notre offre à distance.

Créer des moments de convivialité, d'échanges et mettre en place des outils favorisant la création d'un groupe ont fait partie de nos objectifs tout en assurant le côté technique permettant une bonne qualité d'apprentissage et la création d'espace de discussion et de partage de pratiques.

Dans ce cadre, nous avons mis en place une formation à la stratégie et aux outils numériques avec Simon Carolan, afin de permettre à l'ensemble du Mouvement de repenser leurs offres en ligne

Le 10ème cycle de formation de base à l'animation interculturelle proposé par Peuple et Culture et ses partenaires et soutenu par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) s'est terminé en juin 2019. Ce cycle a connu de nombreux changements, en particulier l'augmentation du nombre de pays impliqués. Rassemblant à ses débuts, la France, l'Allemagne et la Serbie, il a été rejoint par la Croatie, puis par la Bosnie-Herzégovine, le Kosovo et le Monténégro. Une enquête a été réalisée auprès des 167

Formation à l'animation interculturelle - Publication de l'enquête sur les participant.es



participant-e-s de ce cycle de formation. Cette enquête rend compte du point de vue des participant-e-s et permet d'évaluer ce que nos associations ont créé ensemble.

« J'ai appris plus sur moi-même que sur aucune autre formation. »

« La formation fait évoluer en confiance. »

Formation MSE et sources de financement adaptés aux projets

La situation sanitaire a donc montré que la communication et l'interconnaissance au sein de Peuple et Culture était particulièrement appréciée et devait être maintenue mais aussi développée.

De nombreux échanges ont en effet eu lieu en 2020 via les outils de communication à distance.

À l'une de ces occasions, la question du « modèle économique » des associations et des sources de financement adaptées aux projets est apparue pour de nombreux.ses participant.es comme devant être approfondie. Que ce soit parce que les personnes sont nouvellement arrivées dans les associations ou, plus simplement, parce que nos modèles sont fragiles et qu'il est par conséquent important d'approfondir le concept de « modèle socio-économique » des associations de jeunesse et d'éducation populaire.

Quatre ateliers thématiques à distance ont été organisés, animés par des membres de Peuple et Culture :

- Financement des projets en lien avec le soutien scolaire, l'enfance, la jeunesse et les familles
- Financement des projets culturels
- Financement des échanges internationaux
- Modèles sociaux-économiques des associations.

FOCUS • formation des bénévoles • Boutique

En 2020, la Boutique d'écriture a mis en place un cycle de formations en direction de ses bénévoles et de ses partenaires sur les thèmes du plurilinguisme et de l'interculturel.

« Tout acteur du monde associatif est amené à travailler avec des personnes porteuses de plusieurs cultures : en accompagnement scolaire, en ateliers linguistiques, en classe, en groupe de paroles thématiques... Comment valoriser ces langues-cultures, restaurer la confiance en soi, soutenir la transmission intergénérationnelle en contexte migratoire et s'appuyer sur ces forces pour déployer des activités culturelles et artistiques inclusives ? Il existe de nombreuses démarches ludiques, supports littéraires et artistiques à explorer pour nourrir le dialogue interculturel et pour en révéler les richesses.

Ce cycle proposait 4 rendez-vous animés par les salariées de la Boutique mais aussi par des partenaires intervenants :

- « Ça c'est du chinois » avec Joelle Cordesse du Groupement Français d'Éducation Nouvelle, du Lien International d'Éducation Nouvelle et fondatrice des Labos de Babel
- La littérature jeunesse francophone et plurilingue avec Norberte Sanroman, Perrine Rieux et Yvonne Chenouf (son intervention) de l'Association Française pour la Lecture et DULALA
- Le jeu pour l'apprentissage et les jeux plurilingues avec l'association de jeux Strata'im et Donalíe-An Mugnier Tran
- L'oralité en ateliers linguistiques avec la réalisatrice Fatima Sissani et Donalíe-An Mugnier Tran.

Ces formations multimodales ont rassemblé une cinquantaine de participantes et de participants issus-es de structures diverses, y compris de l'Éducation nationale, malgré le contexte de crise sanitaire. Les temps en distanciel, comme la visio avec Yvonne Chenouf ou la projection rencontre de « La langue de Zhara » de Fatima Sissani, ont permis la participation d'acteurs et actrices du mouvement Peuple et Culture au-delà de Montpellier ainsi que d'Accueil paysan.

Tous et toutes ont salué le maintien de ce programme malgré la crise sanitaire et ont rapporté s'être beaucoup enrichis de ces rencontres, y compris les intervenants et intervenantes.

Formation franco-allemande à l'apprentissage en ligne



Peuple et Culture et Interkulturelles Netzwerk ont organisé une formation à distance pour sensibiliser les animateur-trice-s à la pédagogie en ligne. Il nous semblait essentiel de former les animateur-trice-s, sur un plan technique comme pédagogique. Les méthodes d'éducation populaire sont fondées sur le présentiel, la rencontre, l'apprentissage non formel et informel. Donc il y avait un besoin de comprendre les approches pédagogiques qui pourraient être adaptées et/ou complémentaires aux objectifs de chaque projet. Il y avait un besoin d'approfondir ses connaissances / d'apprendre à connaître les outils numériques à disposition. Ces deux pans d'une même réflexion ont permis à tou.tes d'engager une réflexion sur l'adaptation de leurs méthodes.

Ce travail de sensibilisation a été animé par un intervenant extérieur Simon Carolan, producteur de contenus numériques et facilitateur de formations et événements en ligne.

Ce temps de formation entre pairs a été bénéfique pour les animateur-trice-s de notre réseau et a permis de poser quelques bases méthodologiques pour la suite.



Imaginer et adapter les méthodes d'animation linguistique : réalisation de tutoriels filmés de méthodes

L'animation linguistique n'a pas échappé à la crise, Peuple et Culture et ses partenaires ont durant de nombreux mois mobilisé patience et créativité pour inventer et adapter des animations linguistiques et autres méthodes interculturelles au format en ligne auquel nous sommes tou·tes contrain·tes de nous habituer. En avril, nous avons commencé à organiser chaque semaine des rencontres expérimentales entre collègues, qui se sont rapidement transformées en laboratoire numérique et nous ont permis de créer et enregistrer 22 activités d'animation linguistique et interculturelle réalisables en ligne. Grâce au soutien pédagogique et financier de l'OFAJ, chaque activité a été publiée sur un site, sous forme de tutoriel vidéo (en anglais) et de fiche d'activité PDF (disponibles en plusieurs langues). [Plus d'information.](#)

FOCUS • Dix ans de certificats OFAJ pour animatrices et animateurs

Chaque année, l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) soutient plus de 9000 programmes d'échanges qui s'adressent à des personnes âgées de 3 à 30 ans.

Pour qu'un échange interculturel soit réussi, des animatrices et animateurs formé.es sont nécessaires car ce sont ces personnes qui mettent en place et accompagnent les processus d'apprentissage interculturel et linguistique. L'OFAJ a donc créé en 1974 un bureau consacré à la formation des animatrices et animateurs. Celui-ci, avec ses partenaires associatifs, a développé il y a 10 ans une procédure de certification pour trois types de formation. Les premiers certificats ont été délivrés en 2011 et la base de données OFAJ des animatrices et animateurs mise en ligne.

Pour les dix ans, l'OFAJ a créé une exposition itinérante qui fournit des informations sur les programmes et les objectifs, présente des animatrices et des animateurs, des formatrices et des formateurs et s'interroge quant aux perspectives des formations.

[Plus d'information.](#)

Réforme de la formation professionnelle, c'est parti !

Dans le domaine de la formation professionnelle, la certification unique a désormais un nom : Qualiopi.

Si de nombreux organismes de formation étaient déjà très investis dans leur démarche qualité, ils devront désormais obtenir une certification sur la base du Référentiel national de certification qualité des actions concourant au développement des compétences pour bénéficier des financements paritaires ou publics. Basée sur un référentiel unique, elle permettra d'accéder à tous les financements paritaires sans autre procédure.

Pour des raisons « historiques », car la formation est au cœur de notre projet, l'Union Peuple et Culture a entrepris en 2020 un chantier afin de s'inscrire collectivement dans cette réforme. Un groupe de travail entre plusieurs associations a fonctionné toute l'année dans cet objectif..

FOCUS •

Création sonore à Peuple et Culture Cantal



En novembre 2019 et janvier 2020, sur deux week-ends, Peuple et Culture Cantal a proposé un atelier de création sonore avec Thomas Charmetant, électroacousticien et réalisateur de documentaires sonores.

Une très belle expérience qui a profité à une dizaine de bénévoles... Chacun.e a réalisé un montage sonore de 5 minutes, et nous avons aussi monté une [pièce sonore collective](#).

Art du conte et art clownesque à La Oبرا



Pendant toute l'année différentes formations à destination des bénévoles de La Oبرا se sont déroulées sur le Cap Sizun notamment sur l'art du conte avec le conteur professionnel Lukaz Nedeleg et sur l'art clownesque en breton avec Tifenn Linéatre.

Engagement, citoyenneté et participation

Peuple et Culture tente de donner les clés pour comprendre le monde qui nous entoure aux jeunes, professionnels, bénévoles, etc. qui participent à nos actions.

Comprendre le monde qui nous entoure tout en développant un esprit critique afin de pouvoir agir, construire et imaginer le monde demain et rendre la société à ses acteur.tricess, quel.les qu'il.les soient.

Formation franco-allemande à la méthode du Planspiel sur la participation locale

Nous travaillons sur le développement de la méthode du Planspiel dans un contexte franco-allemand depuis 2017. Plusieurs Planspiele ont été développés et proposés : conseil des ministres franco-allemand, institutions européennes et, depuis peu, un nouveau Planspiel sur la participation au niveau local. Il nous semble important que ce thème soit abordé au niveau franco-allemand. En effet, les mécanismes de participation sont différents entre nos deux pays ; le croisement des approches contribue à ce dialogue. De plus, le fait de réaliser ce Planspiel en ligne ouvre de nouvelles perspectives. Plusieurs participant-e-s ont imaginé le mettre en place durant leur projet (échanges, volontariats, centres sociaux, etc.).

Une formation à distance a été organisée en novembre 2020 avec des professionnel.les du travail de jeunesse. Pour beaucoup, il s'agissait d'une première expérience de formation en ligne. Nous avons profité de l'occasion pour développer des vidéos pédagogiques permettant d'accompagner le processus d'apprentissage des participant.es et du plus grand nombre.



FOCUS • 65 rue d'Aubagne - Installation sonore d'Annika Erichsen et Mehdi Ahoudig



Dans le cadre de Manifesta 13, Peuple et Culture Marseille a produit une installation sonore d'Annika Erichsen et Mehdi Ahoudig en collaboration avec Euphonia et Radio Atlas. Un projet immersif et sonore, accessible pendant un mois à Coco Velten, qui proposait de revenir sur l'effondrement de trois immeubles qui a causé la mort de huit personnes le 5 novembre 2018 dans le quartier de Noailles à Marseille.

Le 10 septembre, les deux artistes ont dialogué en public autour de leur travail dans le cadre d'une rencontre publique organisée dans la Halle de Coco Velten.

Accueil de jeunes en service civique

En 2020, 10 volontaires ont été en mission au sein de 5 associations parties prenantes de l'agrément national. Nous avons mis en commun des outils et méthodes de mobilisation, d'accueil et d'accompagnement adaptés aux profils et aux besoins des volontaires. 2 tuteurs.trices ont suivi des formations organisées par l'Agence du service civique et nous avons également organisé deux formations civiques et citoyennes « Culture et éducation populaire ».

Fonds citoyen franco-allemand

Le Fonds citoyen franco-allemand a été lancé en avril 2020 avec pour mission de financer des projets initiés par la société civile, en dehors des échanges de jeunes. L'objectif du Fonds est de soutenir des projets intergénérationnels ou encore des échanges d'adultes. Claire-Hélène Frileux a rejoint l'équipe de Peuple et Culture en tant que référente régionale Ile-de-France pour le Fonds citoyen franco-allemand.

Sa mission consiste à informer le plus grand nombre de structures franciliennes possibles pour ainsi faire naître des dynamiques locales qui permettront la mise en œuvre de projets citoyens franco-allemands de qualité.



Claire-Hélène Frileux peut s'appuyer sur la dynamique francilienne de Peuple et Culture afin de lancer le Fonds citoyen franco-allemand dans la région. L'objectif premier a été d'identifier les structures multiplicatrices qui pourront ensuite en parler aux autres. Ce bouche-à-oreille fonctionne de pair à pair. Les expériences des un-es influencent celles des autres.

Trois pays, six langues, un projet : l'Europe au cœur !

La deuxième phase de la rencontre franco-germano-polonaise avec de jeunes sourd.es et malentendant.es «Trois pays, six langues, un projet : le Triangle de Weimar se met en scène» a eu lieu à Paris en février 2020. Le projet a été organisé par Peuple et Culture, en coopération avec le Centre Français de Berlin, l'école Margarethe-von-Witzleben à Berlin, l'Institut de Jeunes Sourds à Paris et l'Institut Gluchoniemych à Varsovie.

Dans le contexte actuel, l'Union européenne est confrontée à des défis, tant politiques et économiques que sociaux. Récemment, un certain nombre d'événements ont fortement influencé l'Europe, tels que l'arrivée de personnes réfugiées, le Brexit, les succès électoraux des partis populistes de droite et des partis extrémistes, qui ont eu tendance à affaiblir l'Union européenne. Avec ce cycle, nous avons souhaité réfléchir à comment les jeunes sourd-es et malentendant-es du Triangle de Weimar pouvaient participer à ces défis actuels.



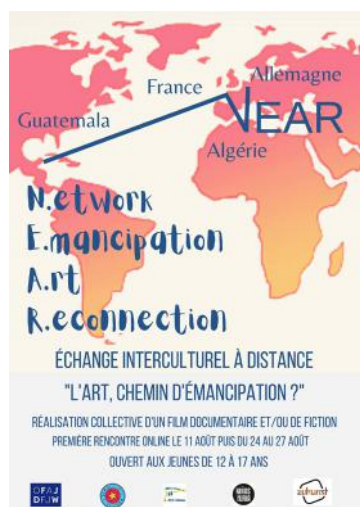
FOCUS • Stop DIC, Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles

Des habitants du quartier de la Bonne Femme se sont constitués en Collectif STOP D.I.C (Dépôt d'immondices clandestins) en 2018 ; Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles en est membre. Il.les ont multiplié les rencontres-débats avec des mandataires politiques, leurs représentants et la police locale. Il.les ont eu recours aux armes citoyennes pour se faire entendre notamment en plantant, dans l'espace public, l'exposition « Nos plus belles ordures » composée de grandes bâches sur lesquelles avaient été reproduites des photographies des dépôts d'immondices clandestins prises dans le quartier.

En 2020, le Collectif a poursuivi ses réunions et vient de déposer un projet dans la cadre de l'appel « Liège plus verte et plus durable » qui porte sur la mise en place d'un système de collecte des déchets organiques pour lancer une production de champignons bio-locaux comestibles et l'utilisation du résidu de production de champignons comestibles, le « Champost », pour décomposer des mégots de cigarettes.

Ce projet touchera dans un premier temps les habitant.es, commerçant.es, associations, écoles des quartiers de Grivegnée, du Longdoz et des Vennes, avant d'être étendu à d'autres quartiers de Liège.

NEAR - Network Emancipation Art Reconnection



A travers la rencontre virtuelle de jeunes de Bretagne, d'Allemagne, d'Algérie et du Guatemala, facilitée par des moments de découverte des contextes socio-politiques de chacun des pays ainsi que ses spécificités culturelles et par des moments de créations artistiques collectives, le projet a pour but de réfléchir à comment l'art peut-être un moyen d'émancipation de la jeunesse avec une vision spécifique autour des droits des femmes, à travers une analyse des inégalités entre les garçons et les filles et des situations spécifiques à chaque pays. Mêlant traditions artistiques régionales et métissages culturels, les jeunes pourront découvrir leurs points communs et leurs différences dans une volonté commune de transform'ation sociale et internationale.

Ce projet a donc permis à des jeunes de trois continents d'échanger autour d'une thématique commune et de vision propre à leur culture pour échanger et réaliser un projet commun, la réalisation d'un documentaire ou de fiction commun.

Voir la [vidéo](#).

Education aux médias : Accueils et résidences de journalistes

Accueil de journalistes, Programme Renvoyé Spécial • Peuple et Culture Corrèze

- Journaliste syrienne, Rowaida Kanaan est intervenue auprès d'une soixantaine de lycéen.es du lycée Edmond Perrier, à Tulle Lors de deux interventions de deux heures, au fil d'un exposé chronologique, elle a entremêlé l'histoire longue et contemporaine de la Syrie à son expérience humaine. "Les hommes fabriquent la guerre, les femmes fabriquent la paix" dira-t-elle en conclusion de sa deuxième intervention saluée par des lycéen.nes.

- Journaliste originaire de la République démocratique du Congo, Gathy Kafuti Mpolo est intervenue auprès des élèves de 1ère en spécialité histoire/sciences politiques du lycée Edmond Perrier, à Tulle, sur la liberté de la presse.

Touchés par sa personnalité autant que par son parcours, les élèves l'ont interrogé sur les conséquences de son exil pour ses proches, la conscience du danger qui pesait sur elle lors de ses reportages, ses contacts avec les journalistes de RDC, son exil en France et les rencontres marquantes de sa carrière. Sur sa perception de la presse en France, elle a répondu qu'« ici, les journalistes sont libres, que la liberté d'expression est possible, une valeur trop importante pour ne pas la défendre ».

Résidences du collectif de journalistes Chronos et Kairos

- Un cycle d'ateliers d'éducation aux médias avec un groupe d'adolescent.es a été organisé par **Peuple et Culture Marseille** pour découvrir, comprendre et s'initier aux différents médias et à la fabrication d'informations. S'appuyant sur plusieurs axes de travail et en proposant une panoplie de notions théoriques ainsi que des exercices pratiques, l'atelier a été l'occasion d'élaborer un journal collectif de la crise sanitaire, « Prisonniers du coronavirus ». Un travail composé de textes et de photographies réalisé à distance par les participant.es, pendant le confinement, présenté à Coco Velten et diffusé dans le quartier.

- En lien avec le projet pédagogique de **l'École de la Deuxième Chance de Nîmes (ER2C)** et en complément du journal, deux sessions intensives pluri médias (écrit, photo, vidéo, webdesign) auprès de 25 jeunes de l'ER2C ont été mises en place. L'objectif était d'accompagner les jeunes stagiaires de A à Z dans la création d'un blog pour leur permettre de s'emparer de sujets proches de leur quotidien et de les traiter de manière journalistique. A l'issue des ateliers, l'équipe pédagogique de l'ER2C, qui a suivi les deux semaines d'atelier, était devenue autonome et capable de pérenniser le projet.

FOCUS • Les Fake News avec avec Anne Devailly

Trois ateliers parallèles dans les locaux de l'association **I.Peicc** située au centre du quartier de la Paillade (QPV) à Montpellier ont été animés par Anne Devailly, rédactrice en chef d'Artistes Occitanie et correspondante du Monde.

L'objectif était de proposer à différents groupes d'habitant.es de ce quartier prioritaire (collégien.nes, jeunes adultes, parents) une série d'ateliers pour :

- Sélectionner les informations selon les sources, de prendre du recul et d'analyser la fabrication de l'information et son influence sur nos comportements

- Apprendre à distinguer une information vérifiée d'une information truquée/tronquée

- Savoir prendre position avant de soi-même rediffuser une information (responsabilité individuelle et collective)

- Apprendre à maîtriser nos discours sur les réseaux sociaux.

Les trois groupes ont mené un travail d'analyse des images, de repérage de textes factuels ou d'opinion, de recherche des sources et de lecture des dessins de presse pour en ressortir le message essentiel.

Encourager la mobilité et l'ouverture interculturelle

Faire un pas de côté. Prendre du recul. Sortir du cadre quotidien. Se confronter à une autre manière de voir le monde. Autant d'éléments essentiels à notre vivre ensemble et à la construction de nos sociétés. Peuple et Culture s'engage depuis sa création à développer une pédagogie du voyage. Celle-ci doit être ouverte à toutes et à tous.

Nos projets de mobilité sont tous construits en partenariat avec des associations en Allemagne, en Europe et au Maghreb. Ceci nécessite des compromis, une co-construction des programmes pédagogiques, une prise en compte de l'autre et de son approche.

Il est évident que des compétences sont acquises grâce aux expériences de mobilité. Celles-ci contribuent à la transformation des personnes dans un collectif. La mobilité de groupe est au cœur de notre action afin de transformer le regard sur soi-même et sur les autres.

Pour une utilisation des outils numériques au service de l'émancipation et de la pensée critique

La crise actuelle a montré le besoin de se réinventer et d'imaginer de nouveaux concepts pédagogiques en lien avec l'apprentissage en ligne et à distance. Nos associations ont une culture du présentiel. Nous n'imaginons pas l'animation linguistique et, de manière générale, l'animation interculturelle autrement qu'en présentiel.

Cependant, il est apparu indispensable de s'adapter à la situation en proposant une offre pédagogique réfléchie et à partir des référentiels de formation développés. Il n'est pas question de se lancer dans la proposition d'échanges virtuels sans avoir réfléchi en amont à sa faisabilité mais aussi à sa mise en place. Quels sont les enjeux ? A quoi faut-il faire attention ? Comment proposer des animations qui font sens tout en tenant compte des contraintes numériques ? Comment impliquer le plus grand nombre de personnes ? Comment faire pour que l'apprentissage numérique ne renforce pas l'exclusion ? Comment favoriser l'apprentissage et l'envie d'apprendre via un écran ?



Echanges de jeunes à distance

Malgré les difficultés actuelles et la situation évolutive, Peuple et Culture a souhaité continuer le développement de la mobilité des jeunes les plus éloignés en proposant des actions à distance. Ainsi, plusieurs projets d'échanges virtuels ont été développés, testés et mis en place durant l'été.

La question principale - comment parvenir à un apprentissage interculturel sans le présentiel ? - nécessite, de notre point de vue, plusieurs points d'attention : la dynamique de groupe par exemple, mais aussi la question de la barrière linguistique, ou encore celle de la fracture numérique.

Pour cela, Peuple et Culture a par exemple proposé à une de ses associations membres, Strollad La Obra d'expérimenter un échange interculturel à distance. En partenariat avec les associations Clash, Faisca Voadora et TonTalente, un échange a eu lieu au mois de juin 2020 durant lequel les jeunes de Bretagne ont réalisé des courts-métrages sous forme de relais (ou de cadavre exquis) avec les jeunes de Lübeck (Allemagne).

Notre objectif avec ce projet était de réaliser une phase de test sur un groupe constitué par nos associations. Il s'est dégagé dans ce projet l'envie de dépasser l'outil en ligne pour se rencontrer en présentiel. Cette première phase apparaît donc utile pour construire ensemble un projet en présentiel.

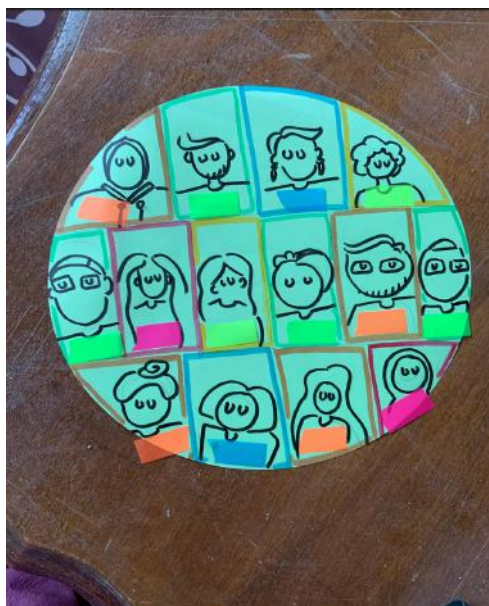
Genre et Migrations : (Re)dessiner nos parcours

Comment l'expérience de migration influence-t-elle la construction ou la déconstruction de notre identité et notre expression de genre ? Comment l'expression ou l'identité de genre ont un impact sur l'expérience de migration ? Quels stéréotypes et préjugés s'y entrecroisent et comment ? Voici les questions principales auxquelles nous avons cherché des réponses interculturelles et graphiques.

En effet, les personnes concernées à la fois par l'expérience de la migration et la question du genre sont souvent confrontées à différentes formes de domination, d'oppression et de jugement venant de l'extérieur, qui présentent pourtant des similitudes et points d'intersection, et qu'elles doivent apprendre à identifier et questionner. Malheureusement, ce n'est pas toujours facile de trouver des représentations positives auxquelles s'identifier pour guider ce parcours.

C'est pourquoi, avec cet échange, nous avons voulu soutenir l'empowerment de porte-paroles d'identités souvent sous-représentées ; réfléchir ensemble à comment mettre en avant son propre parcours, en tant que narration pouvant servir de modèle et d'inspiration ; comment mettre en place un outil artistique transformant l'expérience en une force positive. Pour ce faire, nous utiliserons la richesse de la diversité culturelle au sein de groupes grâce à des méthodes d'éducation non-formelle et interculturelle. Nous croyons aussi en la force des outils graphiques et du storytelling pour porter les messages et les voix, comme expérience de réflexion et d'empowerment. Ces outils sont conçus pour être accessibles et la formation mutuelle aux techniques graphiques fait partie intégrante du programme ; il n'est donc absolument pas nécessaire d'avoir une formation ou expérience préalable liée au dessin, à la représentation graphique, ou au storytelling.

Cet échange en ligne a été pensé comme une première étape avant un cycle d'échanges en présentiel en 2021-2022.



Histoire et mémoires des frontières, un monde sans frontières, au-delà des frontières

La Boutique d'écriture, avec le soutien de l'Union et en partenariat avec des associations allemande, algérienne et marocaine a mis en place un premier échange Interculturel de jeunes.

La notion de frontières est essentielle pour comprendre les histoires entre la France et l'Allemagne mais aussi entre l'Algérie et le Maroc. De plus, la crise du Coronavirus a montré que les frontières peuvent être rapidement fermées ce qui a renforcé les stéréotypes entre pays (« peur d'être contaminé par son voisin »...).

De ce parallèle, les associations ont mis en place un projet pour aborder la question des frontières physique ou mentale. L'échange a eu lieu du 1er au 4 novembre 2020 en ligne sur plusieurs visioconférences.

Exemples d'activités :

Rallye des frontières : il fallait réfléchir à la notion de Frontière, comme obstacle ou limite à la communication à partir d'un circuit de découverte de la ville.

Histoire et mémoire : quels sont les liens entre mémoire individuelle, familiale et collective ? Une frise sur padlet a été créée collectivement, mêlant histoires personnelles, histoires des 4 pays et du Monde. Puis il s'agissait de définir la perception de chacun sur les concepts Mémoire, Histoire et Frontière, ce qui a mené à des discussions au sein du groupe.

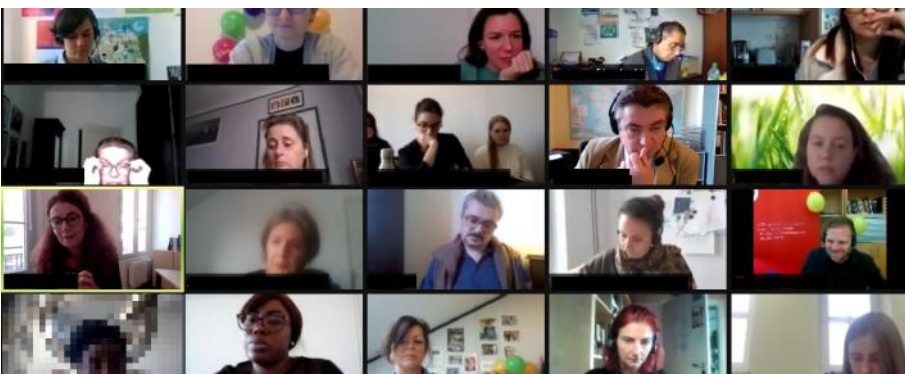
Repas interculturel : dans 4 groupes tri-nationaux, chaque participant-e devait préparer un repas de son choix et communiquer la recette et les étapes de préparation à son groupe.

L'apprentissage interculturel et les activités quotidiennes ont permis de dépasser la barrière linguistique par un flux de communication grâce à une multitude de support : photos, vidéos créatives, traduction simultanée...

Toutes ces activités ont permis aux participant-e-s de comprendre que les frontières ne sont pas vécues de la même manière par tous d'un pays à l'autre et de partager des expériences, des connaissances et des perceptions des frontières qui n'ont pas forcément le même impact pour chaque personne.

Animation du réseau Diversité et Participation

Le réseau Diversité et Participation (DiPa) a été créé en 2006 à l'initiative de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse. Son rôle est de promouvoir les échanges de jeunes entre les régions Paris/Île-de-France et Berlin/Brandebourg.



Il rassemble plus de cent associations ou institutions et se positionne comme un acteur social pour intervenir sur des thèmes structurels, comme les inégalités et les discriminations subies par la jeunesse. Il s'adresse notamment aux jeunes dont le cadre social, l'éloignement géographique, la situation familiale ou encore la formation ne facilitent pas un contact avec un autre pays. Sa conviction est que l'ouverture et la connaissance de l'autre, grâce à des échanges de jeunes et des projets internationaux, aident à dépasser ses obstacles personnels.

Le réseau DiPa est aujourd'hui co-animé par le Mouvement Peuple et Culture. Depuis 2006, plus de 750 rencontres franco-allemandes ou trilatérales ont vu le jour dans le cadre des activités du réseau. Elles ont permis à plus de 15 000 participantes et participants de vivre une situation d'échange interculturel. Près de cinquante rencontres de jeunes et cinq rencontres professionnelles sont organisées chaque année. La quantité et la qualité des projets franco-allemands réalisés dans ce cadre permettent de conforter la légitimité du réseau sur le terrain.

Bien sûr, l'année 2020 n'a pas été évidente pour les partenaires du réseau. Nos enjeux ont donc été de favoriser la solidarité et le maintien de contacts entre les membres et de s'en tenir à notre objectif de réaliser une rencontre annuelle.

Actions 2020 réalisées dans le cadre de l'animation du réseau :

- Réunion annuelle du 12 au 13 novembre 2020 en ligne
- Journée de formation destinée aux membres du Comité Régional de Mobilité Ile-de-France pour présenter les programmes OFAJ et le réseau « Diversité et participation » : 17 janvier 2020
- Participation au Comité départemental de la Mobilité de Seine-et-Marne : Peuple et Culture est membre du comité de pilotage du CoDeMob77 et a participé dans ce cadre à l'organisation de la semaine de la mobilité : 12 au 16 octobre à Melun (50 personnes)
- Suivi et accompagnement des porteurs de projets : organisation de réunions de préparation, soutien dans la traduction et la recherche de partenaires à l'étranger, conseils dans la mise en place du projet tant au niveau pédagogique que financier. Peuple et Culture est l'interlocuteur des porteurs franciliens et le Centre français de Berlin de ceux de Berlin/Brandebourg.
- Poursuite d'échanges portés par Peuple et Culture en Ile-de-France et le Centre français de Berlin : échange franco-allemand sur la participation des jeunes (mars 2020 à Berlin)
- Lancement de projets pilotes portés par Peuple et Culture en Ile-de-France et le Centre français de Berlin : cycle d'échanges franco-germano-polonais avec des jeunes sourd-e-s (février 2020 à Paris)

Purple Wave

Purple Wave est une rencontre de jeunes adultes franco-germano-serbe sur l'empouvoirement (empowerment), qui vise à créer un espace dit safe (sécurisé) pour des personnes diverses qui sont concernées par l'identité femme. Dans cet espace safe, le groupe a voulu apprendre et se ressourcer ensemble, partager leurs expériences et leurs histoires, se reconnecter avec la nature, avec leurs origines et avec l'héritage laissé par les femmes qui les ont précédées. La troisième partie de cet échange devait avoir lieu en présentiel et mais celle-ci a été transformé en une rencontre en ligne sur plusieurs semaines.

L'objectif de l'échange était de

- Continuer de développer la question du féminisme et de l'empouvoirement dans un contexte trilatéral.
- Continuer de développer la dimension interculturelle de l'échange.
- Renforcer la dynamique de groupe et accueillir les nouvelles participant.e.s.

Au fil des rencontres, nous avons constaté un fort engouement du groupe et un déblocage significatif. Les participant.es se sont saisies des espaces de dialogue et échange pour apprendre à se connaître et commencer à créer leur expérience collective. Elles y ont également partagé des ressources, questions, réflexions. L'équipe a été particulièrement émue par l'esprit de partage, de convivialité, et la solidarité ressentie pendant la troisième session, montrant une nette évolution depuis la première.

FOCUS • Remerciements aux animatrices et animateurs

Peuple et Culture met en place les échanges avec ses partenaires et avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), du programme Erasmus + et d'autres financeurs. Mais Peuple et Culture ne peut mettre toutes les actions en place sans un réseau d'animateur.trices motivé.es et compétent.es que nous tenons à remercier :

Morgane Masterman, Dennis Fraters, Dorothee Betz, Marie Chiotti, Maïté Delau-Wendt, Niels Kempkens, Andreas Richter, Emma Rouchon, Lea Cikos, Mariem Ben Ltaifa, Sebastian Maass, Sarah Neis, Johanna Reyer, Claire-Hélène Frileux, Sylvain Fustier, Mélanie Lançon, Bea Marer, Enrico Karanikolas

Complémentarité avec l'école

Si l'éducation formelle et l'éducation non formelle s'unissent, alors elles peuvent accompagner les jeunes dans leur diversité. Une approche ne vaut pas plus que l'autre. C'est ce que nous défendons à Peuple et Culture. Ainsi, les projets mêlant scolaire et extra-scolaire, école et associations d'éducation populaire sont pertinents pour le parcours des jeunes. Il s'agit de trouver l'équilibre entre les deux approches, de ne pas les confronter et surtout de les faire dialoguer. Les jeunes ne sont pas que des élèves ; ils sont aussi des personnes ayant un esprit critique, une envie de changer les choses, un désir de lutter contre les discriminations. Le rôle de l'éducation populaire est de créer les espaces permettant à ces personnes d'agir et de se construire.

L'art dans tous ses états

Des mobilités sont organisées chaque année par les deux établissements scolaires de Dinan et Dresden, mais tou.te.s les jeunes ne peuvent pas y participer. Pour cette rencontre à distance, le fait qu'elle se passe au collège, sans impliquer de frais pour les familles et avec des heures de cours banalisées pour les élèves, a permis une plus grande participation et a rendu la rencontre plus inclusive que les échanges organisés habituellement.

Ce projet s'insère dans une dynamique existant déjà depuis plusieurs années entre les deux écoles et régions. En montrant qu'il est possible de ne pas perdre le lien, même pendant une crise sanitaire mondiale, les animateur-trice-s ont montré que ce lien franco-allemand n'est pas un "luxe" ou un bonus, mais bien une priorité qui mérite qu'on fasse preuve de créativité et redouble d'efforts. En maintenant le lien même à cette période incertaine, et en travaillant à des outils permettant ce contact, nous avons renforcé le lien entre les deux collèges et entre les élèves, et créer entre elles.eux un souvenir marquant au coeur d'une période confuse.

FOCUS • Ateliers « Des livres à soi » • Boutique d'écriture and Co

La Boutique d'écriture and Co est partenaire du dispositif « Des livres à soi », un projet de médiation littéraire en direction des parents, mis en place par le Salon du livre jeunesse. Dans ce cadre, l'association a déployé ce dispositif directement auprès d'un groupe de 8 familles et elle a également coordonné ce même dispositif dans une association partenaire auprès de 10 autres familles.

Concrètement, les « ingrédients » du dispositif reposent sur les éléments suivants :

- Un partenariat avec une structure sociale, une médiathèque et une librairie
- Une formation à la médiation littéraire des professionnel.les des structures sociales partenaires
- 6 ateliers de familiarisation, manipulation et appropriation de livres jeunesse ; 1 atelier sur la question du choix d'un livre ; 1 atelier sur la lecture plurilingue.
- Des sorties en librairie et à la médiathèque
- Une fête de clôture
- Une dotation de 80 euros en chèque-lire par famille
- Une attestation de parcours remise à chaque participant.e.

A noter que 2 parents ayant participé au dispositif en 2019 sont devenus bénévoles accompagnants du groupe de famille 2020 et ont obtenu un brevet de niveau 1 en médiation du livre jeunesse (Salon du livre Jeunesse).

Une séance de présentation de ce dispositif a été organisée début 2021 pour l'ensemble du mouvement Peuple et Culture dans un objectif de démultiplication du dispositif.

Échanges sur la guerre d'Algérie Peuple et Culture Cantal

Fatima Sissani est venue à Aurillac dans deux lycées, technique et général, présenter son film *Résistantes / tes cheveux détachés cachent une guerre de sept ans*, et surtout discuter et échanger avec les élèves.

Sous forme d'ateliers en petits groupes, à partir de phrases issues du film écrites sur un papier, les élèves ont échangé autour de la guerre d'Algérie et de ce film. Une séance publique de projection du film a également été proposée à Vic-sur-Cèr.





Séjour linguistique Tandem

Nous avons organisé en août 2020 notre séjour linguistique Tandem à Entremont-le-Vieux (Savoie) et Berlin (Allemagne). Il s'agissait de la 4e édition. Ce séjour est destiné à des jeunes entre 15 et 17 venu-e-s de France et d'Allemagne. En respectant les règles sanitaires, il nous semblait essentiel de maintenir ce séjour et de faire en sorte que ces jeunes puissent expérimenter un séjour en collectif dans un contexte interculturel.

FOCUS • Relais artothèque et actions de médiation scolaire en Corrèze

Depuis 1991, Peuple et Culture anime pour la Corrèze le relais de l'Artothèque du Limousin. Pour que ce dispositif devienne un outil de proximité concret de rencontre avec l'art contemporain, l'association a équipé un véhicule, dénommé Artobus, qu'elle fait circuler sur l'ensemble du territoire corrézien auprès des établissements scolaires et des petites communes. Un dispositif d'accompagnement appuie cet acheminement d'œuvres : sensibilisation à la connaissance des collections, mise à disposition de fiches pédagogiques sur les œuvres, les artistes et les courants artistiques, conseils et aménagement des lieux pour la constitution et la mise en place d'expositions.

Bien que l'année 2020 ait été une année exceptionnelle, entre confinement et reprise difficile, l'Artobus a permis l'acheminement d'œuvres accompagnées de temps de médiation auprès de 1172 élèves dans 21 écoles-collèges et lycées du département partenaires.

Le travail en milieu scolaire est particulièrement développé et fait l'objet d'une forte demande. Les enjeux sont multiples : il faut concilier les questions de conservation avec les conditions d'accueil dans des lieux adaptés, donc équipés ou à équiper.

La médiation sur les œuvres est systématiquement proposée, de façon à laisser aux enseignants et leurs élèves l'empreinte d'une expérience où chacun aura eu la possibilité de comprendre et surtout de s'exprimer sur ce qui va rester un temps dans la classe. Ce temps de l'expression orale est assimilé à une forme de pratique artistique.

L'accueil des œuvres via la médiation est donc un temps « à part » que les élèves doivent engager en se servant de leur propre culture de l'image non scolaire qu'il convient de valoriser quand il y a pertinence, en la



complétant avec des notions sur l'émergence des différents courants et mouvements artistiques liés à l'évolution des sociétés, de la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours. C'est un temps « à part » également pour l'enseignant qui souvent est dans la découverte et envisage de nouvelles pistes à exploiter.

Enfin, face à une œuvre en classe, il est permis de développer un mode de pensée autonome, non formaté, en dehors de tout stéréotype et formules convenues. Les enseignants constatent souvent que des élèves en difficulté voire en échec retrouvent dans ce rapport à l'œuvre d'art dans la classe un espace d'expression inattendu.

Arts et culture

La participation et l'accès à la vie culturelle et aux arts sont des droits humains fondamentaux qui contribuent à l'émancipation des personnes et constituent une composante essentielle pour construire une véritable démocratie. C'est sur cette conviction que Peuple et Culture fonde son projet d'éducation populaire.

L'année 2020 n'a pas dérogé à cette « règle », au contraire, même si l'urgence dans le contexte de l'année 2020 a souvent été de maintenir, au moins dans un premier temps, le lien social avec les personnes, de nombreuses associations membres de Peuple et Culture étant situées dans des quartiers Politiques de la Ville ou en territoires ruraux enclavés.

Le partenariat et l'accueil de nombreux artistes grâce aux soutiens publics renforcés, notamment pendant l'été, ont permis la participation de chacun.e quelle que soit sa condition sociale, économique, territoriale, d'âge, de genre... à une culture vivante ancrée dans les réalités et la diversité des pratiques et des expériences.

Les résidences

Peuple et Culture encourage, accompagne et développe des résidences d'artistes dans ses territoires. Le travail que nous menons dans la durée avec les artistes en résidence vise à inventer avec eux et avec les participant.es des formes de collaboration et de création artistiques partant de la démarche singulière de création d'un artiste mais aussi du territoire sur lequel elles se déploient.

Benoît Guillaume

C'est depuis l'Oranger, café culturel que s'est ouverte la résidence de Benoît Guillaume. Celui-ci dessine, du dedans, du dehors, en pleine page ou gaufrier, avec ou sans texte : carnet de voyage, bande dessinée documentaire, adaptation, illustration... Un des fils de cette résidence a été le travail de dessin in situ : qu'est-ce que génère la

pratique du dessin lorsqu'elle se produit dans l'espace public pour celui qui dessine comme pour ceux qui le voient dessiner ?

Cette première rencontre a été l'occasion de faire sa connaissance et de découvrir son travail, ses partis pris. Pour que chacun puisse « goûter » au plaisir de croquer, Benoît a proposé en fin de rencontre un atelier « flash ».

Dans le cadre de sa résidence, Benoît Guillaume a animé une « balade croquée », quatre journées d'intervention auprès de jeunes de 12 à 17 ans pour finaliser les planches d'un livre accordéon réalisé avec eux pendant l'été et un atelier dessin, écriture et parole pour des enfants de 6 à 8 ans.



Zoé Chantre et Jean-Pierre Larroche

La résidence de ces deux artistes a eu lieu en 2018-2019 et en 2020-2021 et a constitué une expérience dont les différents éléments ont tenté de s'appuyer sur les principes fondamentaux des droits culturels.

L'idée a été de partir des questions : qu'est ce qui fait art ou ne fait pas art ? Qu'est ce qui peut transformer le regard et faire bouger la conviction pour des personnes que « l'art c'est pas pour nous ». Lors de la première résidence, il s'est agi de transformer, le temps d'un été, au terme d'un travail préparatoire de deux années, la commune en [Musée éphémère](#) à partir d'objets choisis dans leur univers par les personnes qui se sont prêtées à l'expérience, exerçant ainsi leur droit à mettre en évidence leur propre patrimoine et celui de leur commune. Ces objets transformés et organisés selon les principes muséographiques des collections ont contribué à changer le regard sur eux et sensibilisé à ce que peut être un geste artistique et à ce qui peut advenir lorsqu'on fait jouer sur le quotidien fantaisie et poésie.

Partant du quotidien et des représentations de la propre culture des personnes tout en laissant une totale liberté de création aux artistes, des possibilités d'arrachement, d'élargissement se sont opérées.

Bien entendu, cette tension pour qu'elle s'exerce demande un dialogue et un accompagnement seulement possible dans la durée et non pas par la production d'un événement.

Inventer et édifier une collection de monuments publics éphémères sur le territoire de la commune, tel est le nouveau défi qu'ils se sont donnés, toujours en lien avec les habitants de la commune, les enfants des trois écoles du regroupement scolaire et un groupe d'étudiants de l'ENSA de Limoges. Le double confinement de 2020 a beaucoup freiné leur présence physique, mais un important travail de préparation s'est fait à distance et un pique-nique dans le pré communal début juillet s'est tenu pour lancer publiquement le projet.



Fabienne Yvert

Une résidence à **Peuple et Culture Corrèze** sous le signe de formes continues, plus légères, hybrides, mêlant textes, affiches, dessins, graphisme... pour redécouvrir cette évidence : que l'art est pour tous, à tous.

Ces intentions se sont déclinées de différentes façons : ateliers d'écriture avec des formes diverses et dans des contextes variés (migrant.es, Restos du cœur, Secours populaire, personnes diverses) ; réalisations graphiques d'affiches, d'extraits de texte sur des sacs en papier ou des badges portés dans l'espace public ; participation au Printemps des poètes, séances de présentation d'œuvres et d'échanges intitulées *L'Art c'est pas pour nous* avec le relais artothèque, et une [exposition](#) à l'Eglise St Pierre. Toutes les activités ont été documentées par un important travail de rédaction dans le [blog](#) de Fabienne Yvert.

Lire et faire lire

• Nuit de la lecture

Trois associations ont proposé des rencontres d'auteur.trices et des ateliers d'écriture. Environ 120 personnes ont participé à ces événements.

A Montpellier, par exemple, une soirée a été organisée de 19 à 23h avec des lectures de textes produits dans le cadre des ateliers d'écriture, une lecture d'extraits de polars et une lecture-rencontre avec Christian Lejosne autour de son dernier ouvrage « Les disparus du marché de Noël d'Arras ».

• Printemps des poètes

Du fait du premier confinement, seulement trois associations - Peuple et Culture Corrèze et Marseille, Fnap - ont pu réaliser les actions prévues comme dans l'Aude avec un parcours poétique accompagné de Valérie Schlée, poétesse, et de Franck Gauthier, multi-instrumentiste auquel une quarantaine de personnes de tout âge ont participé.



• Partir en livre

Des illustratrices accueillies par Peuple et Culture Marseille ont animé 3 ateliers et un coin lecture dans l'îlot Velten pour des lectures partagées et des animations ludiques pour des enfants à partir de 3 ans et leurs familles. Au total, 161 enfants de 3 à 12 ans sur 4 jours ont bénéficié de ces propositions.

- L'atelier d'Amélie Jackowski intitulé "Les yeux dans l'herbe" a permis aux participants de découvrir des plantes, des herbes et des fleurs cueillis par l'artiste en Camargue. Cette petite collection d'objets naturels captiva l'intérêt et la curiosité des enfants qui étaient ensuite invités à en choisir un et à le recopier à l'encre de Chine. (photo dans bilan été Pec M)

- L'atelier de Benoit Guillaume, "En plein mouvement", avait comme but de stimuler et affiner le regard des enfants sur les autres : à quoi ressemble mon voisin ? Comment décrire et ensuite dessiner son regard, son visage, ses traits qui le rendent unique ? Après avoir montré lui-même comment on se pose devant un sujet et on réalise son portrait, l'artiste a guidé les participants à la réalisation de leur propre dessin en peinture. Le dernier quart d'heure de l'atelier a été consacré à la mise en commun des portraits réalisés. Comme dans un miroir, chaque enfant retrouvait son image dessinée par un membre du groupe.

- Plus ludique, l'atelier « Le mini match de foot dessiné » animé par Hélène Georges a été l'occasion de créer des footballeurs de papier qui était ensuite collé à des petites bagues en bois. Cela permettait de le planter dans l'herbe du square et de jouer un match de foot imaginaire. Les participants se sont volontiers consacrés à ce moment de création collective faite de bouts de papier coloriés, de colle et des ciseaux.

Lors de la restitution des ateliers, un moment a été réservé à l'utilisation de ces chèques lire pour les enfants ayant participé à l'atelier. Afin de leur permettre de tout de suite utiliser les chèques, nous avons invité la librairie Poisson Lune, spécialisée dans la littérature jeunesse. Cela a permis aux enfants de se doter d'un livre, en souvenir des trois jours d'atelier.



Cinéma documentaire

• Accueil de réalisateurs et réalisatrices

L'année 2020 aura été bien évidemment très particulière pour les projets culturels et les actions autour du cinéma documentaire en ont beaucoup souffert. Malgré tout, une des forces et des richesses de Peuple et Culture est d'être capable de s'adapter, de se réinventer, et cette épidémie nous a poussé à réfléchir afin de ne pas s'éteindre totalement. Et pourquoi pas une projection dans une grange, dans un temple ou des séances en plein air ? Soutenus par la volonté et la motivation des bénévoles, qui souhaitent profondément que le cinéma continue à exister dans leurs communes, plusieurs séances ont malgré tout pu être organisées, notamment durant l'été, en respectant les protocoles sanitaires, après une longue parenthèse. Nous avons constaté à chaque fois le plaisir des spectateurs de se retrouver enfin devant un écran, et de pouvoir échanger ensuite.

• Les Rencontres Cinéma et Société 2020, « Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent »



FOCUS • Programmation de films documentaires en pays Voironnais

Dans le cadre d'un cycle sur le « Progrès ?! », Agora a organisé sa première séance, « La traction en question », avec un concert et deux projections : Palot, de Armand Chartier et Edmond Floury, et Trait de vie, de Sophie Arlot et Fabien Rabin en leur présence.



Cycle "Progrès ?!"
1/5 : La traction en question

Concert + ciné en plein air à PRESSINS
Sam. 19 SEPT 2020 à 19h

"Trait de vie" (2016) *En présence des réalisateurs*
Mona, Lucie, Philippe, Annette et Maritzi ont l'image de rayons et d'expressions « sans du temps », de fait, de leur regard, ils ont fait à leur façon la réflexion d'un instant qui ont duré, marquées au même créancier travaillant avec des animaux de trait.

Concert de "Tram des Balkans"
(bande originale du film)
en début de soirée !

précédé du court-métrage **"Palot"** (16mm)
Palot, jeune apprenti d'Arly, dans le Jura, persuade les habitants d'acheter un cheval. Une chose pour une seule personne, mais absorbée pour une collectivité.

Les Crinières d'Actuel'Anges
100 images du Tulle
2018 France

Buvette et grignotage proposés sur place

Entrée à prix libre !

Renseignements : agra@peuple-et-culture.org

AGORA PEUPLE & CULTURE

Chaque année, Peuple et Culture Corrèze co-organise avec l'association Autour du 1er Mai des journées cinéma à Tulle et dans la campagne sur le regard que porte le cinéma sur la société et son histoire, confrontant les genres cinématographiques (fictions, documentaires, films amateurs, films de télévision). Pour cette année 2020, décalée au mois de septembre et octobre pour cause d'épidémie, une carte blanche a été proposée à Nicole Fernandez-Ferrer du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, avec comme titre « Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent ». La fréquentation des projections au cinéma Véo est en hausse par rapport à l'année précédente, les projections accompagnées de manière systématique par Nicole Fernandez Ferrer.

17 films ont été projetés auprès de plus 700 spectateurs dans 6 lieux à Tulle et dans la « campagne » environnante.

Accompagnement des pratiques amateur

Médiation artistique

Les Zones Artistiques Provisoires

Ce sont des zones de découvertes et d'expressions artistiques créées dans l'espace public, au plus proche des habitant.es, ouvertes à toutes et tous, gratuites, sans condition de niveau ou d'inscription.

Une initiative d'I.Peicc menée en partenariat avec les étudiant.e.s de l'École des Beaux-arts de Montpellier.

En 2020, 4 types d'action ont été mis en place :

- Accueil en résidence du Collectif Cargo, pendant 4 semaines dans le cadre du programme Transat, les 3 artistes ont construit des instruments de musique géants et ont réalisé 10 actions d'éducation artistiques sur le quartier de la Mosson.
- Réalisation de 13 "Zones Artistiques Provisoires" dans 3 QPV de Montpellier et des bidonvilles en juillet et août (voir page suivante).
- Un stage "Vice-versa, du musée à l'atelier", en collaboration avec le Musée Fabre et le Mo.CO Hôtel des collections, pour découvrir 4 œuvres du musée et se les approprier en créant un fanzine.
- Plusieurs "sorties artistiques transversales" : réalisation d'une fresque, accompagnement de sorties pour les 11-14 ans et animations dans les bidonvilles de Montpellier.

Prendre l'air



Peuple et Culture Puy de Dôme, en partenariat avec le Boxing Club de la Gauthière et Jeunesse et Horizons, a proposé un projet « arts plastiques » à des jeunes de 7 à 15 ans. Il s'agissait de travailler à la création d'une oeuvre personnelle en utilisant différents matériaux (modelage d'argile, fer, carton, papier). L'artiste-plasticien Laurent Sarpedon a accompagné les jeunes dans ces créations. Les objectifs de cette action estivale étaient :

- Permettre aux jeunes du quartier de la Gauthière qui ne partent pas en vacances de découvrir une activité artistique encadré par un artiste



- Permettre aux jeunes de s'épanouir dans une activité collective
- Reconnaître et valoriser les réussites individuelles

L'atelier s'est déroulé dans les locaux de la Gauthière Culture et Loisirs à Clermont-Ferrand qui possède un four à poterie permettant de cuire les créations en argile.

Pour un été 100% culturel

Un programme d'activités culturelles et artistiques accompagnées par des artistes a pu être mis en place pendant l'été 2020 grâce à un soutien renforcé du ministère de la Culture.

A destination des enfants, des jeunes, de leurs familles et tout particulièrement pour des personnes résidant en territoire politique de la ville et dans des secteurs ruraux enclavés.

Quelques exemples parmi les nombreuses propositions de l'été :

Dansons pour nos soignants et nos EHPAD

Pendant l'été les jeunes adolescents du territoire du Cap Sizun, sensibles à la situation des EHPAD pendant le confinement, ont choisi de proposer un spectacle dans le jardin de ces établissements, pour leur redonner le sourire et montrer que la jeunesse du Cap était là, pour ses anciens.

Durant une semaine la chorégraphe Céline Renoncourt en lien avec la comédienne Anne Loyal ont travaillé avec ces jeunes pour créer ensemble une chorégraphie où il les interrogeaient leur présence au corps, aux langues et à l'isolement. Ce spectacle a été joué devant tous les EHPAD du Cap Sizun - Clédén Cap Sizun, Audierne, Plouhinec, Pont Croix - tous enchantés par le projet et par le plaisir de croiser des jeunes de leurs villes.



Voir un lieu...Autrement, avec Pascale Guérin

Tous les jours ou presque, nous traversons des lieux, rues, habitations, parcs, jardins. Lieux de passage, de vie. Pour de nombreux artistes, les lieux sont des espaces de création, certains utilisent des éléments et matériaux qu'ils trouvent sur place pour créer leurs œuvres.

A partir de cette idée, et en me référant par exemple à l'artiste Andy Goldsworthy, en prenant appui aussi sur la littérature (Jack et le haricot magique), les « œuvres » de certains animaux, je propose à des enfants des ateliers, soit en plein air, soit à l'intérieur, visant à faire découvrir d'une autre façon le lieu dans lequel ils se rendent chaque jour, en l'utilisant comme un matériau, en profitant de ce qu'il nous donne à voir et à imaginer.



Sucre de pastèque

C'est le nom donné à l'ensemble des pratiques artistiques proposées par la Boutique aux enfants, jeunes et à leurs familles pendant l'été. Elles ont suscité un véritable enthousiasme qui prouve qu'elles répondent à une véritable demande et de réels besoins.

Le soutien d'habitants ouvrant leurs propres jardins pour y accueillir de petits groupes et la possibilité d'user de très beaux parcs publics et de la plage ont contribué à la qualité des propositions. La présence de nombreux artistes, plasticiens, musiciens, illustrateurs... et les partenariats noués à cette occasion, également.

Sous forme de cinq stages d'une semaine pour les enfants et les adolescents, de quinze ateliers ponctuels pour les adultes, de deux week-ends également pour les adultes dont un de nuit à la plage, le programme de l'été culturel à la Boutique a rassemblé une centaine de participants et participantes.



13 ZAP

A l'origine, les ZAP devaient se dérouler sur 4 mercredis consécutifs au printemps. Grâce au soutien renforcé du ministère de la Culture, elles ont pu être réalisées mais aussi développées sur d'autres quartiers. Lors de chacune, une étroite collaboration a été mise en place avec des artistes ainsi que de nombreuses synergies partenariales pour enrichir les projets et être relais auprès des personnes.

Elles ont été accompagnées par le Collectif Cargo, le Collectif Flying Fish et No Luck : peinture, street painting, courts métrages, musique, linogravure et réalisation d'œuvres collectives.



LES SITES PEUPLE ET CULTURE

RESEAUX NATIONAUX

Union Peuple et Culture

108 rue Saint Maur, 75011 Paris
e/ union@peuple-et-culture.org
w/ peuple-et-culture.org

Fédération National Accueil Paysan

9 Av. Paul Verlaine, 38100 Grenoble
e/ info@accueil-paysan.com
w/ accueil-paysan.com

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Peuple et Culture Puy-de-Dôme

3 rue Gaultier de Biauzat, 63000 Clermont-Ferrand
e/ peupleetculture@yahoo.fr

Peuple et Culture Cantal

Maison des associations
8 place de la Paix, 15000 Aurillac
e/ contact@peupleetculturecantal.org
w/ peupleetculture-cantal.org/

Agora Peuple et Culture (Dauphiné)

Maison des associations
2 place Stalingrad, 38500 Voiron
e/ agora_pec@yahoo.fr
w/ agora-pec.over-blog.com

Maison des Jeux

48 quai de France, 38000 Grenoble
e/ contact@maisondesjeux-grenoble.org
w/ maisondesjeux-grenoble.org

BRETAGNE

Scrollad La Obra

Espace Louis Bolloré
rue Jean-Louis Le Goff, 29790 Pont Croix
e/ laobrateatral@gmail.com
w/ laobrabzh.blogspot.com

NORMANDIE

Peuple et Culture Haute-Normandie

14 bis rue Clémenceau, 76130 Mont-Saint-Aignan
e/ pechn276@gmail.com

NOUVELLE AQUITAINE

Peuple et Culture Corrèze

36 avenue d'Alsace-Lorraine, 19000 Tulle
e/ peupleetculture.correze@wanadoo.fr
w/ https://pec19.pagesperso-orange.fr

OCCITANIE

I.PEICC

182 square de Corté, 34080 Montpellier
e/ i-peicc@orange.fr
w/ i-peicc.com/fr/

Boutique d'écriture & Co

76 rue du Fg Figuerolles, 34000 Montpellier
e/ boutiq-ecr@numericable.fr
w/ laboutiquedecriture.org

Peuple et Culture Gard

582 C chemin de la Combe des Oiseaux,
30000 Nîmes
e/ ifad30@wanadoo.fr
w/ peuple-et-culture-ifad.com

PAYS DE LA LOIRE

Peuple et Culture Loire-Atlantique

2 bis place Danton, 44100 Nantes
e/ peupleetculture44@gmail.com
w/ peupleetculture44.net

PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR

Peuple et Culture Marseille

Coco Velten
16 rue Bernard Dubois, 13001 Marseille
e/ contact@peuple-culture-marseille.org
w/ peuple-culture-marseille.org

BELGIQUE

Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles

rue du Beau Mur, 45, 4030 Liège
e/ info@peuple-et-culture-wb.be
w/ peuple-et-culture-wb.be

Partenariats institutionnels 2020

Ministère de la Culture
Ministère de l'Éducation nationale et
de la Jeunesse
Office franco-allemand
pour la Jeunesse
DRJSCS Ile-de-France
DDCS Seine et Marne
Agence nationale du Service civique
Erasmus +

L'Union Peuple et Culture est présente
sur les réseaux sociaux avec :

- une chaîne Youtube
- une page Facebook : facebook.com/
unionpec - 2 237 likes
- Instagram - 269 abonnés.es
- Site Internet : 50 000 visites