

2026



# Catalogue de formations portées par l'Union Peuple et Culture



Peuple et Culture  
Mouvement national d'éducation populaire

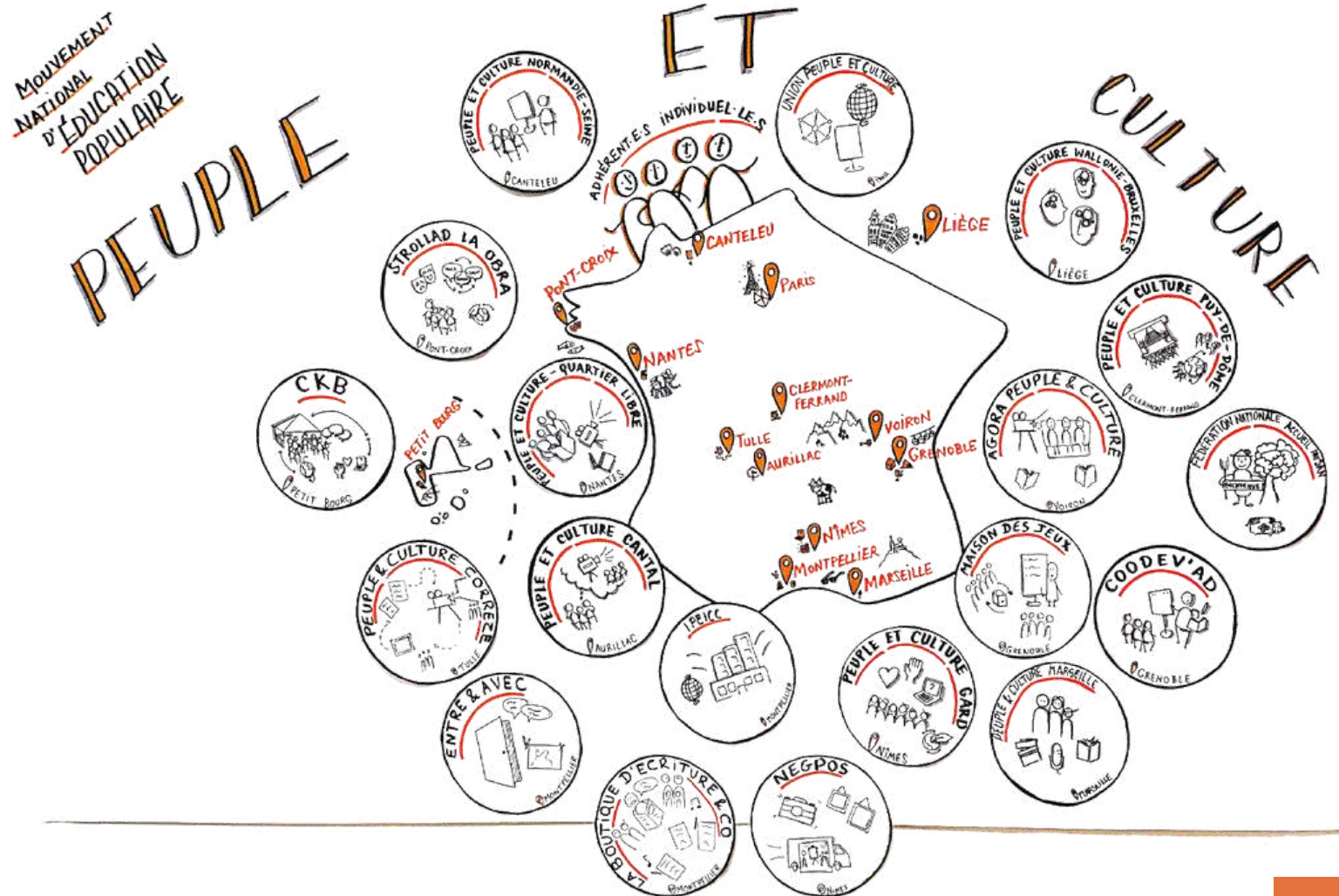


La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**

# Sommaire

Introduction.....	2
Les formations à Peuple et Culture.....	3
Notre philosophie et engagement qualité.....	4
Notre équipe de formateur·trice·s.....	5
Tarifs et financements.....	6
Références.....	7
Nos formations.....	8

Pour aller plus loin sur la formation à Peuple et Culture en cliquant sur ce [lien](#).  
 Les conditions générales de ventes sont accessible sur ce [lien](#).  
 Pour aller plus loin sur le mouvement Peuple et Culture en cliquant sur ce [lien](#).  
 Pour indiquer votre intérêt pour certaines formations sur ce [lien](#).



# Introduction

Depuis sa création, le mouvement Peuple et Culture se fixe pour défi de dépasser les frontières des inégalités sociales et culturelles, en donnant à toutes et à tous le droit à la culture et à l'éducation tout au long de la vie. En 1945, le Manifeste de Peuple et Culture faisait référence aux « ouvriers » et aux « paysans » ; aujourd'hui, nous mobilisons les habitant.es des quartiers populaires urbains et des zones rurales enclavées.

Adossant, depuis ses origines, son projet associatif à une définition transversale et pluridisciplinaire de la culture, Peuple et Culture développe ses actions en tentant à chaque moment d'allier exigence éducative, culturelle, artistique, et lien avec les populations.

Habitant.es de nos territoires d'intervention, participant.e-s de nos activités, bénévoles de nos structures, artistes... : tous et toutes sont des acteurs et actrices culturel-le-s, capables de transformer leur environnement par leurs capacités créatives.

Les actions qui y sont développées sous l'impulsion de l'Union nationale sont rarement des actions médiatiques mais plutôt des actions de proximité. Par ailleurs, Peuple et Culture a toujours inscrit cette culture populaire dans un cadre européen et interculturel.

L'Union nationale rassemble aujourd'hui 16 associations. Une d'entre elles est elle-même un réseau national. Les autres associations ont une vocation locale ou régionale.



# Les formations à Peuple et Culture

Les formations mises en œuvre par Peuple et Culture s'enracinent dans un ensemble de savoirs, de pratiques et d'outils accumulés au fil de l'histoire, et dans des expérimentations novatrices répondant aux besoins actuels des acteur·rice·s culturel·le·s, sociaux·ales et éducatif·ve·s devant faire face à de fortes mutations sociales. Nos formations proposent des démarches, des outils de lecture, de compréhension et d'action. La formation pour adultes, au cœur du projet de Peuple et Culture, répond au souci de renforcer les cultures et pratiques professionnelles, les réseaux et coopérations entre acteur·rice·s et structures. Elles s'adressent à tous les acteur·rice·s sociaux, professionnel·le·s ou militant·e·s, dans les champs de l'animation, de l'éducation, de l'action culturelle, de la santé, de l'action sociale, du développement local, de l'apprentissage interculturel.

## **Une grande attention est portée à la démarche pédagogique de la formation**

Elles se construisent autour de temps pratiques et temps théoriques. Les stagiaires y prennent une part active, collectivement, en petits groupes ou individuellement. Les formateur·trice·s sont attentif·ve·s au rythme de la formation à adapter en fonction du niveau de connaissance et de pratique des stagiaires. Le groupe en formation prend le temps de l'échange, de l'analyse des pratiques, du débat et de la connaissance mutuelle.



# Notre philosophie et notre engagement qualité

**Nos actions de formations reposent sur quelques grands principes en termes de formations des adultes :**

- le droit de se former tout au long de la vie
- la capacité de la personne à construire elle-même son parcours éducatif
- les moyens pour les personnes, notamment par l'accès à des méthodes et des processus de formation, d'acquérir l'autonomie et la distance indispensable à la compréhension et à la critique du monde qui nous entoure
- la culture, conçue comme élément central de tout processus de formation.
- la réflexion sur les méthodes et processus éducatifs : entraînement mental et autoformation, notamment.

**Peuple et Culture de part sa volonté formative s'engage à :**

- identifier précisément les objectifs de la formation et son adaptation au public formé
- adapter son dispositif d'accueil et de suivi pédagogique en fonction du public de stagiaire
- mettre en adéquation les moyens techniques, pédagogiques et d'encadrement pour assurer les dispositifs de formation
- s'assurer de la qualité des formateur·rice·s et de leurs contenus pédagogiques
- prendre en comptes les évaluations rendues par les stagiaires dans le but de faire monter en niveau les formations proposées.



# Notre équipe de formateur·rice·s

## Praticien·ne·s formateur·rice·s

Les formateur·rice·s de Peuple et Culture sont d'abord des praticien·ne·s d'éducation populaire expérimenté·e·s. Imprégné·e·s de la culture associative, de l'éducation populaire et de l'histoire de Peuple et Culture, ils-elles ont pu développer une expertise complexe, construite sur la base d'expériences professionnelles variées.

## Pédagogues formateur·rice·s

Être formateur·rice à Peuple et Culture, outre la maîtrise de la pratique à transmettre, repose sur une forte exigence dans l'action de transmission, se traduisant par la mise en place de démarches pédagogiques élaborées. Depuis soixante dix ans, des générations de militant·e·s culturel·le·s et pédagogiques ont questionné et formalisé une philosophie de la formation des adultes, et des méthodes pédagogiques au service des finalités d'éducation populaire poursuivies par notre mouvement.

La liste de l'équipe des formateur·rice·s est consultable sur demande.



# Tarifs & financements

## Tarifs pour les formations proposées par l'Union

Ces tarifs ne tiennent compte que des frais pédagogiques et n'incluent pas les frais annexes relatifs à l'hébergement, au transport et aux repas (sauf formations à l'animation linguistique ou interculturelle). Ils ne doivent cependant pas être un frein à votre participation. Si vous ne disposez pas de possibilités de prise en charge financière, n'hésitez pas à nous contacter.

Nous pouvons également intervenir pour des formations « à la carte », auprès d'un groupe de stagiaires et sur une thématique spécifique à votre structure, ou proposée dans ce répertoire aux dates de votre choix.

Inscription professionnelle	Inscription individuelle
2 jours : 600€ 3 jours : 800€ 5 jours : 1300€	2 jours : 100€ 3 jours : 150€ 5 jours : 500€
Formation à l'animation linguistique ou à l'animation interculturelle : 100€ à 250€ par session (nous consulter)	

## Comment financer sa formation ?

Si vous êtes employé-e dans une structure professionnelle, celle-ci cotise annuellement auprès d'un OPCO afin de donner le droit à chaque salarié-e de réaliser des formations. Il y a trois manières de mobiliser ce droit à la formation :

- par le plan de formation de la structure employeuse
- si votre structure ne cotise pas à un OPCO, votre droit à la formation s'applique dans le cadre d'un plan de formation géré de manière interne

Si vous êtes en recherche d'emploi, il existe plusieurs façons de financer sa formation : par France Travail, par la Région.

**Les formations de ce catalogue ne peuvent être prises en charge via le Compte Personnel de Formation (CPF).**



# Références

## Nos références, certifications et agréments

Animation Rurale 44, Fadear, CFDT retraités, Comité Métallos, Communauté des Villes Ariane, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, MJC de France, Francas Alsace, IDS de Canteleu, Maison des Métallos.

Notre association a reçu la certification Qualiopi pour les actions de formations et dispose des agréments Jeunesse Éducation populaire, Éducation Nationale, Tourisme et Service Civique.

## Satisfaction

En 2023, un taux de satisfaction générale de 89,6% et un taux d'évaluation au regard des objectifs de 78,2%

## Un besoin de formation ?

Nous pouvons vous accompagner en vous proposant des formations dans les domaines de l'animation linguistique, des échanges interculturels, de l'entraînement mental, de l'arpentage, etc. N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements.

## Nos partenaires institutionnels

Région Ile-de-France, DRAJES Ile-de-France, Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ)



# Nos formations

## p. 9 Fondamentaux

- Parcours d'éducation populaire – Histoire, valeurs et pratiques
- Transition écologique et pratiques d'éducation populaire
- Initiation à l'entraînement mental
- Lutter contre les idées totalitaires
- Rôle des médias dans la politique (Formation civique et citoyenne)

## p. 14 Projet associatif

- L'interculturalité au service de notre projet associatif
- Capacité à défendre les valeurs de notre association et argumenter
- Renforcer le pouvoir d'agir de notre association
- Intelligence collective pour mobiliser les acteur·trice·s

## p. 18 Pratiques artistiques et culturelles

- Le théâtre forum : une pratique de transformation sociale et politique
- Les bases de l'animation jeu adaptée à nos structures d'éducation populaire
- Apprentissage linguistique par la pratique artistique et culturelle
- Éducation populaire et droits culturels : analyser, concevoir et transformer ses pratiques
- Programmer et animer une séance de cinéma documentaire
- Connaître et diffuser le cinéma documentaire
- La littérature jeunesse : découvrir ses différentes formes et lectures

p. 18

## p. 25 Techniques d'animation

- Animation de session d'arpentage
- Animer un groupe de parole - permettre le débat et la construction collective
- Animation interculturelle
- Animation linguistique
- Animation d'un *Planspiel* - Jeu de simulation

p. 25

## Parcours d'éducation populaire – Histoire, valeurs et pratiques

Une caractéristique fondatrice de l'éducation populaire est de relier intention et action. Nous souhaitons à travers ce parcours de formation permettre aux personnes de renouer avec cet état d'esprit. Il s'agit de se poser les questions : pourquoi est-ce que je fais cela ? quels sont mes objectifs ? quelle est ma posture ? en quoi ma pratique s'inscrit-elle dans l'éducation populaire ?

Pour cela, un parcours en deux temps – permettant un espace de mise en pratique des acquis – vise à réfléchir et agir ensemble – en compagnonnage - au sein d'un collectif de salarié·e·s et bénévoles de l'éducation populaire.

### Dates et lieu

- 3 jours (21h) et 2 jours (14h) 4 mois après, à Paris

### Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatif·ve·s, animateur·rice·s d'activités culturelles et éducatives, animateur·rice·s BAFA, BASE, BP JEPS, DEJEPS...

### Pré requis

Pas de pré requis.

### Formateur·rice·s

Équipe de Peuple et Culture

### Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne la pratique de nombreux jeux, des temps d'analyse de cette pratique, des apports théoriques et des moments d'échanges et de débats en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

### Objectifs

- Confronter les idéaux de l'éducation populaire à la pratique quotidienne
- Formaliser à travers l'histoire et les valeurs ce qui fait éducation populaire
- Être en capacité de formuler des objectifs et une posture dans une démarche
- Pratiquer des outils d'éducation populaire facilitant l'expression de tou.te.s et l'émergence de l'intelligence collective d'un groupe

### Contenus

- Histoire des courants de l'éducation populaire et valeurs portées
- Définir l'intelligence collective et les démarches participatives
- Mise en action à travers des animations portées et imaginées par les stagiaires
- Facilitation visuelle comme un élément soutenant l'apprentissage

Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)

# Transition écologique et pratiques d'éducation populaire

Cette formation permettra aux participant·e·s d'approfondir leur pratique d'éducation populaire au regard des enjeux de la transition écologique. A partir de leurs expériences et pratiques de terrain, les participant·e·s vont confronter et analyser ces éléments au regard des concepts de l'éducation populaire et de la transition écologique. Pour aller plus [loin](#).

## Dates et lieu

- A déterminer (21h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles d'associations, de coopératives ou de structures de l'ESS, salarié·e·s de collectivités

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateurs

Equipe de Peuple et Culture et du Collectif pour une transition citoyenne

## Démarche pédagogique

Du partage horizontal d'expériences et de la mise en situation découleront constats et déductions qui seront collectivement théorisés. La réflexion sera alimentée par les expériences pédagogiques de la formatrice et des références théoriques. Pédagogie active et ludique, temps de travail individuels et en groupes.

## Objectifs

- Aborder la transition écologique au regard des valeurs et principes de l'éducation populaire
- Soutenir les associations de jeunesse et d'éducation populaire dans leur réflexion autour la transition écologique
- Questionner les pratiques sur le fonctionnement interne (gouvernance) de l'association et sur les actions menées

## Contenus

- L'éducation populaire, la transition et moi : travail de définition sur les concepts, cartographie de chaque écosystème
- L'éducation populaire, la transition et ses concepts : arpentage (*lecture collective*) autour d'un ouvrage lié à la thématique et rencontre avec son auteur·trice
- L'éducation populaire et la transition en action : réflexion sur la gouvernance et l'éthique de la responsabilité

**Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)**

## Initiation à l'entraînement mental

Initialement conçue pour des ouvriers autodidactes peu scolarisés, elle a été étendue à la formation de publics de tout niveau. Rigoureuse et accessible, elle permet à un groupe de prendre en charge ses difficultés, de les dépasser et de produire collectivement. Il s'agit de s'entraîner à saisir la complexité de situations sociales vécues, pour pouvoir agir en collectif sur les insatisfactions repérées, et les transformer. Pour aller plus [loin](#).

### Dates et lieu

- 03 au 05 juin 2026 à Grenoble (21h)
- 01er au 03 juillet 2026 à Paris (21h)
- 21 au 23 octobre 2026 à Montpellier (21h)

### Pour qui ?

Tout public

### Pré requis

Pas de pré requis.

### Formateur·rice·s

Équipe de Peuple et Culture

### Objectifs

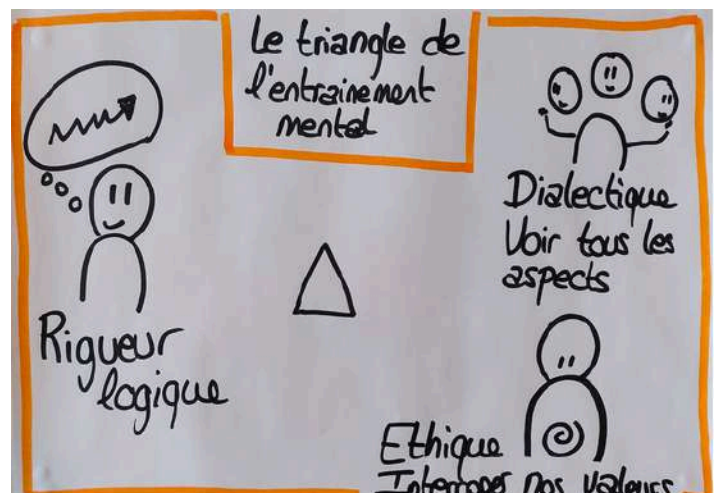
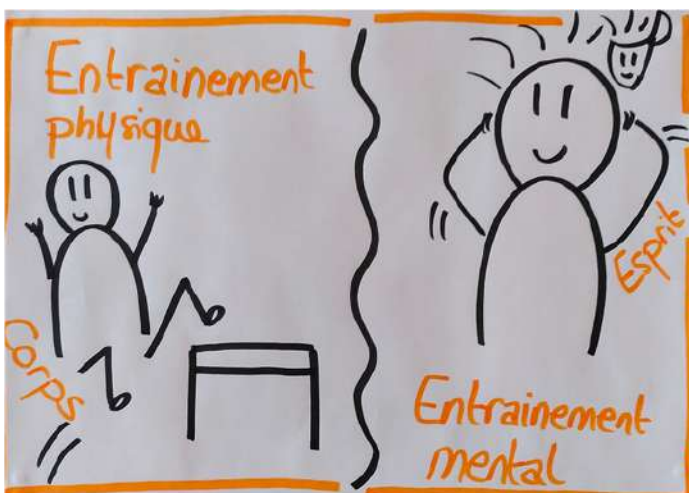
- S'approprier les fondamentaux de la démarche EM
- Appréhender la progressivité des exercices
- Mettre en perspective l'EM dans le champ professionnel et au-delà

### Contenus

- Apports historiques : origine et genèse de la méthode.
- Mises en situation : expérimentation des exercices de base
- Analyse d'une situation en prenant le cadran de l'EM

### Démarche pédagogique

La méthode pédagogique est active et participative. Elle alterne apports méthodologiques et mises en situation des participant·e·s.



## Lutte contre les idées totalitaires

Nous faisons face en France, en Europe et dans le monde à une montée des formes de totalitarisme tant dans le discours, dans les urnes et dans les actes violents. En tant que mouvement d'éducation populaire, il nous semble essentiel de former les personnes et de leur permettre une montée en compétences sur le sujet afin d'agir. Il s'agit donc de travailler la question de la posture mais aussi de connaître l'histoire et les fondements du totalitarisme.

### Dates et lieu

- A déterminer (14h)

### Pour qui ?

Tout public

### Pré requis

Pas de pré requis.

### Formateur·rice·s

Équipe de Peuple et Culture Wallonie-Bruxelles

### Démarche pédagogique

La méthode pédagogique est active et participative. Elle alterne apports méthodologiques et mises en situation des participant·e·s.

### Objectifs

- Connaitre les fondements des discours totalitaires
- Déconstruire les discours totalitaires et proposer des perspectives de transformation
- Proposer des actions territoriales et nationales au sein de son association et du mouvement en lien avec les discours totalitaires

### Contenus

- Expérimentation et analyse de l'outil pédagogique "Clair Obscur"
- Apport théorique et historique sur les fondements du totalitarisme et des mécanismes dans le discours
- Mise en situation sur des exercices d'analyse de discours et de choix des mots.

**Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)**

## Rôles des médias dans la politique (Formation civique et citoyenne)

### Dates et lieu

- A détermine (17h)

### Pour qui ?

Volontaires en service civique

Jeunes engagé·e·s sur une mission d'intérêt général

### Pré requis

Pas de pré requis.

### Formatrice

Laura Safier, chargée de développement culture

### Démarche pédagogique

La formation est conçue de façon participative, en prenant en compte les attentes, expériences et savoirs des stagiaires. Les contenus ne sont pas transmis verticalement. Il est fait en sorte que les méthodes utilisées soient transférables dans le quotidien des participant·e·s.

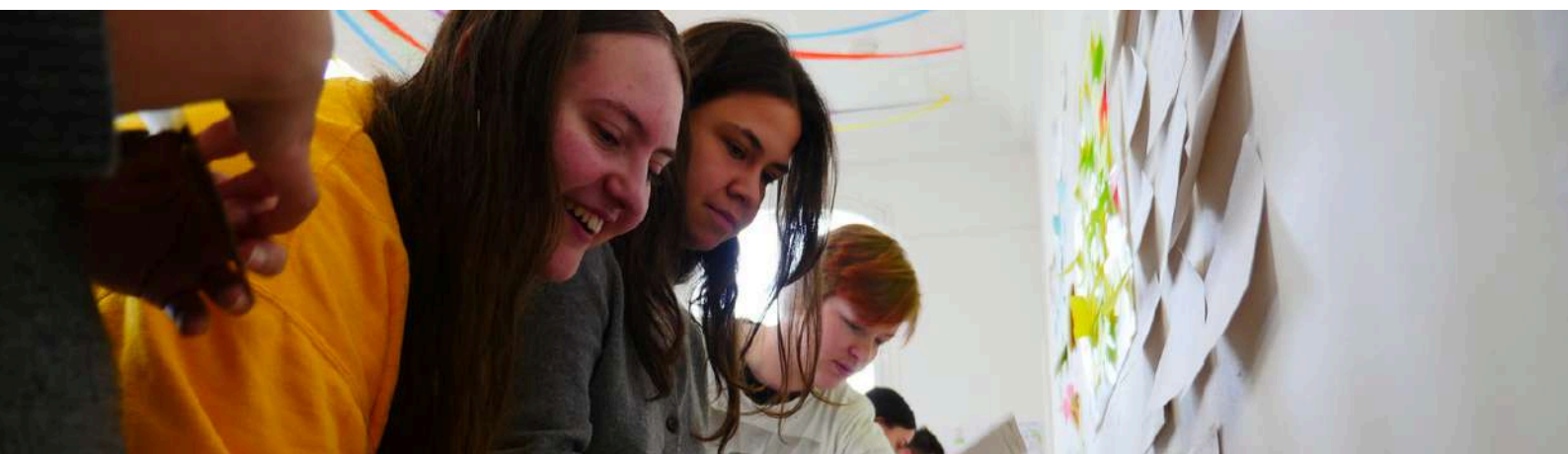
Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)

### Objectifs

- Permettre l'interconnaissance et le co-apprentissage entre volontaires et/ou de jeunes engagé·e·s sur une mission d'intérêt général.
- Appréhender la question du rôle des médias dans un contexte électoral
- Identifier les différent·e·s acteur·rice·s du processus démocratique et leurs interactions.
- Expérimenter des méthodes. d'éducation populaire pour aborder des thématiques sociétales.

### Contenus

- Temps d'interconnaissance.
- Expérimentation d'un Planspiel (jeu de simulation démocratique).
- Arpentage (lecture collective et analyse) de reportages sur la question des liens entre médias et élections.
- Découverte et expérimentation de techniques d'animation permettant une plus grande implication des personnes (porteurs de paroles, cartes dynamiques, etc).



## L'interculturalité au service de notre projet associatif

L'interculturalité est une approche qui n'est pas propre au secteur international. Elle est transversale dans de nombreuses associations, tant sur le plurilinguisme, l'apprentissage du français, les ateliers d'écriture, les jeux, le théâtre que dans les clubs de spectateur·rice·s. Les formations à l'animation interculturelle sont organisées depuis plus de 15 ans par Peuple et Culture. Différentes méthodes sont utilisées dans le contexte de ces formations de futur·e·s animateur·rice·s interculturel·le·s : notion de culture, de diversité, de transculturalité, de plurilinguisme, de conflits interculturels, etc.

Cette formation est organisée afin de transmettre ces méthodes et ainsi de sortir celle-ci de leur usage unique du secteur international.

### Dates et lieu

- A déterminer (14h)

### Pour qui ?

Tout public

### Pré requis

Pas de pré requis.

### Formatrice

Morgane Masterman, chargée de développement interculturel et international

### Objectifs

- Renforcer les compétences interculturelles
- Décloisonner le secteur international en transmettant les méthodes
- Sensibiliser les salarié·e·s au travail international et à la pédagogie interculturelle
- Former les salarié·e·s dans l'accompagnement à la mise en œuvre de projets interculturels et/ou internationaux

### Démarche pédagogique

A l'aide d'outils théoriques et pratiques, les participant·e·s auront l'occasion d'expérimenter différentes méthodes et d'appréhender l'éducation aux médias dans trois pays. Les contenus seront transmis suivant une démarche tournée vers la pratique et l'expérience sous forme de simulations, d'ateliers, de jeux, de travail en groupe, de discussions etc. La pédagogie adoptée stimulera la réflexion et l'interaction des participant.es.

### Contenus

- Réflexions sur la notion de culture, diversité et plurilinguisme
- Donner une définition commune de l'approche interculturelle
- Animation linguistique : principes de la méthode et propositions d'exercices
- Faire une expérience interculturelle : méthode proposée pour placer les participant·e·s dans une situation interculturelle
- Réflexions sur la notion de préjugés, stéréotypes et discriminations

**Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)**

# Capacité à défendre les valeurs de notre association et à argumenter

Les associations connaissent des évolutions au même titre que nos sociétés. Elles sont donc confrontées à de nouveaux enjeux, tant vis-à-vis des bénéficiaires, des partenaires institutionnels que de la société en général. De plus, le renouvellement générationnel du monde associatif permet l'émergence de nouvelles pratiques mais nécessite également un besoin de renforcer l'argumentation pour défendre le projet associatif. La communication, le plaidoyer ou encore le travail d'argumentation ne sont pas toujours des éléments présents dans la culture associative. Il s'agit durant cette formation de faire des apports tant juridiques que communicationnels afin de permettre aux stagiaires de monter en compétences sur la défense d'un projet et d'actions associatives.

## Dates et lieu

- A déterminer (14h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatif·ve·s

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur

Jean-Baptiste Jobard, Collectif des associations citoyennes

## Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne la pratique de nombreux jeux, des temps d'analyse de cette pratique, des mises en situation et des apports théoriques ainsi que des moments d'échanges et de débats en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

## Objectifs

- Aborder la notion d'argumentation dans la défense d'un projet associatif
- Soutenir un échange de bonnes pratiques autour d'actions de plaidoyers dans une association
- Proposer un apport juridique sur la défense des associations tant sur leur projet que sur leur action

## Contenus

- Apports théoriques sur les aspects juridiques du monde associatif
- Mise en situation : défendre son projet et son association
- Évolution du monde associatif

**Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)**

# Renforcer le pouvoir d'agir de notre association

Cette formation vise à donner les repères principaux pour situer son action associative dans un environnement en mutation. L'objectif est de donner prise aux acteur·trice·s associatif·ve·s afin qu'ils et elles soient en mesure, en renforçant leur propre projet associatif, de contribuer à l'amélioration générale des structures non lucratives de la société civile organisée.

## Dates et lieu

- 15 et 16 avril 2026 à Paris (14h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatif·ve·s

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur

Jean-Baptiste Jobard, Collectif des associations citoyennes

## Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne la pratique de nombreux jeux, des temps d'analyse de cette pratique, des mises en situation et des apports théoriques ainsi que des moments d'échanges et de débats en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

## Objectifs

- Identifier, comprendre, décrypter les mécanismes du scénario de l'affaiblissement du monde associatif
- Établir et partager une analyse systémique des freins aux actions associatives citoyennes et, à contrario, repérer les leviers d'actions possibles
- Revenir sur l'actualisation des fondamentaux pour contribuer à l'écriture collective du scénario du renforcement

## Contenus

- Repérage des éléments clés de caractérisation du monde associatif
- Outillage théorique et conceptuel pour penser ses évolutions
- Retours d'expériences et construction de savoirs collectifs se basant sur les parcours et expériences des participant·e·s

# Intelligence collective pour mobiliser les acteur·trice·s

L'intelligence collective est aujourd'hui un levier collaboratif fondamental de l'éducation populaire dont l'existence repose sur la synergie entre les membres d'un groupe. Cette formation propose de créer collectivement un processus de mobilisation qui s'appuie sur des outils et les mécanismes de l'intelligence collective.

[www.atout-diversite.eu](http://www.atout-diversite.eu)

## Dates et lieu

- A déterminer (21h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatifs, animateur·rice·s de groupes de travail ou de débat, responsables de l'animation de réunions d'instances

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formatrice

Johanna Reyer, formatrice et facilitatrice  
Atout-Diversité

## Démarche pédagogique

La formation est basée sur différentes méthodes et techniques d'animation. Elle combine des apports théoriques (méthode affirmative) avec des méthodes actives et démonstratives. Ainsi, l'ensemble de la formation est conçu autour d'un double objectif méthodologique : faire vivre les participant.e.s un processus d'apprentissage basé sur les outils d'intelligence collective qui s'appuie sur le visuel (Facilitation Visuelle) et leur permettre de mener une réflexion sur leur vécu pour le transférer dans leur quotidien professionnel.

## Objectifs

- Comprendre et savoir utiliser des outils d'intelligence collective pour mobiliser et animer des groupes.
- Identifier le concept et les principes de l'intelligence collective,
- Créer des conditions favorisant l'émergence de l'intelligence collective,
- Mettre en place des outils d'animation participative et impliquante,
- Mener une réflexion sur la posture facilitant et accompagnant les processus d'intelligence collective,

## Contenus

- Principes clés de l'intelligence collective
- Mise en pratiques visant à renforcer la dynamique de groupe
- Conditions de l'intelligence collective et ses outils au service d'une mobilisation réussie

**Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)**

# Le théâtre-forum : une pratique de transformation sociale et politique

Issu du théâtre de l'opprimé, le théâtre forum permet d'aborder des solutions alternatives dans un contexte collectif. La pratique théâtrale permet ainsi d'aborder des sujets d'actualité et de société en rendant les personnes actrices de la transformation.

“Être citoyen, ce n'est pas vivre en société, c'est la changer !” - Augusto Boal

## Dates et lieu

- 19 au 21 janvier 2026 à Paris (21h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatif·ve·s, animateur·rice·s d'activités culturelles et éducatives, animateur·rice·s BAFA, BASE, BPJEPS, DEJEPS...

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur·rice·s

Equipe de Strollad la Obra

## Démarche pédagogique

La démarche vise à placer les stagiaires en situation de pratique du théâtre forum à partir de situation amenée par le groupe. Collectivement, les stagiaires vont créer un spectacle de théâtre forum qui sera présenté en fin de formation devant un public. Au-delà, la formation est construite en mêlant réflexion et action.

## Objectifs

- Vivre l'expérience de la création d'un théâtre forum sur une thématique d'intérêt pour les personnes en formation
- Aborder des problématiques individuelles dans un espace collectif
- Réfléchir à l'utilisation du théâtre forum et à son adaptation

## Contenus

- Dynamique de groupe et faire collectif
- Apport historique sur le théâtre de l'opprimé - Augusto Boal
- Travail sur l'expression corporelle et la voix
- Théâtre d'images et théâtre forum

Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)

# Les bases de l'animation jeu adaptée à nos structures d'éducation populaire

Le jeu est un formidable allié à la relation : rencontrer, vivre un moment convivial, re-créeer un lien, expérimenter avec d'autres. Il joue également un rôle essentiel dans le développement de la personne sur de nombreux plans. Le jeu peut être pratiqué dans de nombreux contextes et au service de projets divers. Cette formation a pour but d'acquérir les connaissances pratiques et théoriques de base pour utiliser le jeu et l'adapter à son contexte, ses projets, aux personnes accompagnées.

## Dates et lieu

- A déterminer (14h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatif·ve·s, animateur·rice·s d'activités culturelles et éducatives, animateur·rice·s BAFA, BASE, BP JEPS, DEJEPS...

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur·rice·s

Equipe de la Maison des Jeux de Grenoble

## Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne la pratique de nombreux jeux, des temps d'analyse de cette pratique, des apports théoriques et des moments d'échanges et de débats en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

## Objectifs

- Acquérir des outils théoriques et pratiques sur l'utilisation du jeu comme média social
- Comprendre l'intérêt du jeu comme pratique culturelle et média social
- Repérer le cadre et la posture nécessaire qui permettront de poser le jeu comme média social

## Contenus

- Découverte de différents types de jeux
- Définition de l'activité ludique
- Présentation et analyse des différentes situations de jeu
- Inscription du jeu dans un projet de médiation sociale : quelle posture ? quel cadre ?

Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)

# Apprentissage linguistique par la pratique artistique et culturelle

L'apprentissage linguistique par la pratique artistique et culturelle est conçu comme un «détour ». Celui-ci est un positionnement à la fois pédagogique et politique. Ce « pas de côté » permet d' « apprendre à mieux voir » au sein des ateliers. Mieux se voir est le côté pédagogique de la pièce. Mieux voir le monde est son côté politique, dans son acception la plus large de « faire société ».

## Dates et lieu

- A déterminer (14h)

## Pour qui ?

Formateur·rice·s et animateur·rice·s, qui mettent en place des actions culturelles et artistiques

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formatrices

Equipe de Entre&Avec

## Démarche pédagogique

Du partage horizontal d'expériences et de la mise en situation découleront constats et déductions qui seront collectivement théorisés. La réflexion sera alimentée par les expériences pédagogiques de la formatrice et des références théoriques. Pédagogie active et ludique, temps de travail individuels et en groupes.

## Objectifs

- Se former à des approches d'enseignement et d'animation linguistiques basées sur l'expérience sensible et créative.
- Savoir valoriser les langues et cultures des personnes avec lesquelles on travaille
- S'outiller et développer des démarches pédagogiques
- Didactiser une activité artistique pour renforcer les apprentissages

## Contenus

- Présentation de pratiques pédagogiques artistiques pour l'apprentissage du français et pour l'alphabétisation (carte sensible, écriture créative, échanges poétiques, biographies langagières...)
- Activités et réflexions sur le rôle de l'enseignant, sur la transmission intergénérationnelle en contexte migratoire, la charge symbolique de la langue et de l'écrit, le concept de l'erreur et de la correction, la notion de progression et le recours à la traduction.

**Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)**

# Éducation populaire et droits culturels : analyser, concevoir et transformer ses pratiques

Inspirée de la manufacture croisée « Éducation populaire et droits culturels » de Peuple et Culture et des formations croisées d'Entre&Avec, cette formation propose d'articuler deux approches : l'émancipation par l'éducation populaire et la mise en œuvre des droits culturels. Elle s'appuie sur une grille d'analyse commune, outil issu d'une recherche-action collective, pour interroger et enrichir les pratiques. Donner des clés pour concevoir des projets inclusifs, en croisant apports théoriques, retours d'expérience et ateliers pratiques. Cette formation mise sur la participation, l'analyse de projets concrets et la co-construction.

## Dates et lieu

- A déterminer (14h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatif·ve·s, porteurs de projets culturels

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formatrices

Equipe de Entre&Avec

## Démarche pédagogique

- Participative et collaborative : alternance d'apports théoriques, d'ateliers pratiques, de retours d'expériences et de mises en situation.
- Auto-évaluation et co-construction : utilisation d'outils d'analyse partagés, travaux en sous-groupes, échanges avec des expert·e·s et des pairs.
- Ancrage territorial : analyse de projets concrets et adaptation des outils aux réalités locales.

Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)

## Objectifs

- Comprendre les concepts clés de l'éducation populaire et des droits culturels, leurs enjeux et leurs complémentarités.
- S'approprier une grille d'analyse commune pour évaluer et enrichir ses pratiques.
- Expérimenter des méthodes participatives pour concevoir ou transformer des projets culturels inclusifs.
- Renforcer la capacité à mobiliser ces approches dans son propre contexte professionnel ou associatif.

## Contenus

- Découvrir : Concepts et grille d'analyse (éducation populaire et droits culturels), illustrés par des retours d'expérience.
- Pratiquer : Ateliers d'analyse de projets et co-conception d'initiatives inclusives.
- S'approprier : Adaptation de la grille à ses pratiques et plan d'action individuel/collectif.

# Programmer et animer une séance de cinéma documentaire

Le cinéma documentaire de création apporte tout à la fois un regard singulier et une attention au monde qui nous entoure. Il ouvre de multiples perspectives de programmation et de diffusion dans des cadres et avec des personnes diverses, et conforte une démarche conciliant éducation à l'image, ouverture culturelle et réflexion sur des enjeux de société.

Cette formation est une occasion de se former aux questions de programmation et d'animation de séances de cinéma documentaire dans un cadre propice aux échanges et aux rencontres. Le focus de cette formation se fera sur ce que le cinéma a fait et ce que le cinéma peut faire face à la montée du fascisme.

## Dates et lieu

- **A déterminer** (14h)

## Pour qui ?

Toute personne souhaitant découvrir ou approfondir sa connaissance du domaine afin d'être en mesure de programmer, organiser, animer des séances de projection - débat suivies de discussions.

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur·rice·s

Federico Rossin, historien du cinéma et programmateur

## Objectifs

- Développer un regard et une analyse critiques sur les films ; confronter ces regards et les mettre en partage
- Acquérir les bases nécessaires à la programmation de films documentaires en interrogeant les contextes, lieux et publics propres à chaque situation de diffusion
- Appréhender et confronter des expériences d'animation de séances de projection et de collectifs de programmation
- Développer et enrichir les projets des participants à travers les échanges d'expériences

## Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne des apports théoriques, des mises en situation, des temps d'analyse et d'échanges en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

**Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)**

## Contenus

- Apprendre à construire un regard critique sur les films et dégager des pistes de discussion pour animer un échange
- Choisir des films : quels films avec quels publics, de la déconstruction des idées reçues à la prise en compte de la spécificité de chaque situation?
- Élaborer une programmation : quels modes de programmation, quelles ressources pour trouver des films?
- Animer des séances de projection

# Connaître et diffuser le cinéma documentaire

Cette formation vise à fournir un bagage de connaissances et des références cinématographiques communes pour aux personnes simple curieuses de cinéma, ou personnes désireuses d'organiser des projections dans un autre cadre. La formation est constituée de courts temps de formation théorique (avec des visuels), rythmés par des temps participatifs (brainstorming, mises en pratique), le tout ponctué de nombreux extraits de films, récents ou plus anciens, caractérisés par une grande variété de formes.

## Dates et lieu

- A déterminer (21h)

## Pour qui ?

Toute personne souhaitant découvrir ou approfondir sa connaissance du domaine afin d'être en mesure de programmer, organiser, animer des séances de projection - débat suivies de discussions.

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur·rice·s

Equipe de Agora Peuple et Culture

## Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne des apports théoriques, des mises en situation, des temps d'analyse et d'échanges en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)

## Objectifs

- Développer un regard et une analyse critiques sur les films ; confronter ces regards et les mettre en partage
- Acquérir les bases nécessaires à la programmation de films documentaires en interrogeant les contextes, lieux et publics propres à chaque situation de diffusion
- Appréhender et confronter des expériences d'animation de séances de projection et de collectifs de programmation
- Développer et enrichir les projets des participants à travers les échanges d'expériences

## Contenus

- Tentative de définition du genre et (re)découverte du cinéma documentaire
- Enjeux et méthode de programmation
- L'animation de discussions
- L'image et le son : Prise de vue-prise de vie, Point de vue / hors champ / taille des plans / mouvements de caméra
- Le montage : exercice de construction d'un plan de montage à partir d'éléments d'une histoires

# Littérature jeunesse : découvrir ses différentes formes et lectures

La littérature jeunesse est riche et foisonnante, mais, quand on est parent, ce n'est pas facile de s'y repérer. Encore moins si l'on connaît peu les livres ou qu'on pratique peu la lecture ou la langue française. Mais pour les petits et les parents c'est important de pouvoir raconter, rire, regarder des livres à la maison aussi et dans tous les lieux où vivent les petits.

## Dates et lieu

- A déterminer (14h)

## Pour qui ?

Toute personne (parent, bénévole, volontaire etc...) souhaitant découvrir ou approfondir sa connaissance du domaine de la littérature jeunesse.

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur·rice·s

Équipe de Peuple et Culture

## Objectifs

- S'initier à la littérature jeunesse
- Apprendre à accompagner les parents dans leur connaissance de la littérature jeunesse

## Contenus

- Découvrir et identifier les différentes formes de littérature jeunesse : pop-up, abécédaires etc...
- Choisir des ouvrages : en fonction des publics, de thématiques

## Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne des apports théoriques, des mises en situation, des temps d'analyse et d'échanges en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

Indiquez votre intérêt pour cette formation en cliquant [ici](#)

## Animation de session d'arpentage

L'arpentage est une proposition d'exploration, par un groupe de personnes, de documents porteurs d'un savoir référencé dans la catégorie du « savoir savant », qu'il est souvent difficile d'aborder seul, sans clés de lecture. Pour aller plus loin.

### Dates et lieu - 4 sessions

- 17 et 18 mars 2026 à Paris (14h)
- 27 et 28 août 2026 à Montpellier (14h)
- 8 et 9 décembre 2026 à Paris (14h)

### Pour qui ?

Personnes souhaitant animer des arpentages dans des contextes différents

### Pré requis

Pas de pré requis.

### Formateur·trice·s

Equipe de Peuple et Culture

### Démarche pédagogique

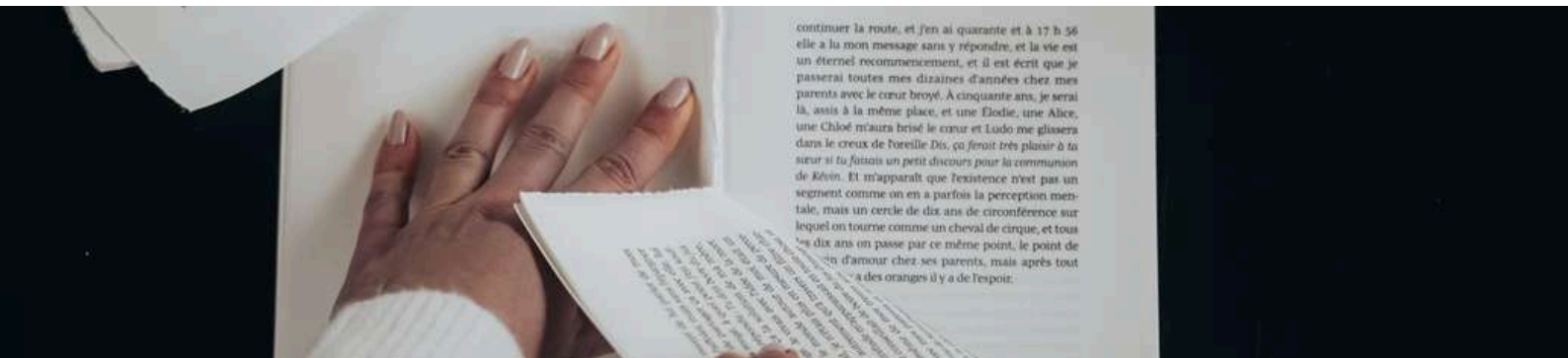
La méthode pédagogique est active et participative. Elle alterne apports méthodologiques et mises en situation des participant·e·s.

### Objectifs

- Découvrir une technique d'animation d'atelier de lecture collective : l'arpentage et s'exercer à l'animation d'une séance.
- Repérer les différentes phases de l'animation d'une séance
- Animer une séance-type de 3 heures

### Contenus

- Apports historiques : origine et genèse de la méthode.
- Mises en situation : arpentage de différents types de documents.
- Animer une séance d'arpentage et animer un débat : différentes approches et méthodes.



©Julio Pendilhe

## Animer un groupe de parole - Permettre le débat et la construction collective

Dans le milieu associatif, le débat et la construction collective sont au cœur des dynamiques de groupe. Pourtant, les échanges informels ou mal structurés peuvent rapidement révéler leurs limites : redites, hors-sujet, monopole de la parole, conflits ou enjeux de pouvoir. Une animation organisée, cadrée et répondant à des objectifs permet de favoriser l'écoute active, la structuration des idées, et une participation équilibrée, sans monopole. Elle contribue ainsi à des prises de décision plus démocratiques et inclusives.

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant nourrir une réflexion sur la question et acquérir des techniques et des méthodes transférables dans divers contextes : débats associatifs, réunions de travail, ou espaces publics. Elle s'inspire notamment des principes de l'éducation populaire, en valorisant l'intelligence collective et la participation de chacun·e.

### Dates et lieu

- 28 et 29 octobre 2026 à Paris (14h)

### Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles associatifs, animateur·rice·s de groupes de travail ou de débat, responsables de l'animation de réunions d'instances

### Pré requis

Pas de pré requis.

### Formateur·rice·s

Équipe de Peuple et Culture

### Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne des apports théoriques, des mises en situation, des temps d'analyse et d'échanges en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

**Vous pouvez vous inscrire pour cette formation en cliquant [ici](#)**

### Objectifs

- Comprendre les mécanismes d'un débat et les dynamiques qui le traversent pour mieux les accompagner
- Trouver un équilibre entre cadre et liberté afin de préserver à la fois la structure et la spontanéité des échanges
- Adopter une posture adaptée en tant qu'animateur ou participant pour favoriser un débat constructif et inclusif
- Construire et structurer une pensée collective qui émerge des échanges et des contributions de chacun·e

### Contenus

- Se présenter et initier une dynamique de groupe
- Définir les attentes liées à la mise en place de débats. Connaître et anticiper les écueils les plus fréquents dans les situations de débat
- S'exercer à l'animation de débats collectifs et réunions publiques

# Cycle de formations franco-allemandes à l'animation interculturelle

Cette formation interculturelle permet d'acquérir des capacités et compétences dans une situation d'encadrement de groupes multiculturels, en vue de mettre en place des projets interculturels et/ou internationaux. La formation est organisée avec des stagiaires résidant en France et en Allemagne. Pour aller plus [loin](#).

## Dates et lieu du cycle (42h au total)

- 17 au 24 avril 2026 à Werneuchen (Allemagne)

## Pour qui ?

Bénévoles ou salariés.es d'associations, animateur·rice·s, personnel éducatif, enseignant·e·s étudiant·e·s souhaitant ajouter une dimension internationale à leurs compétences.

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formatrice

Morgane Masterman, chargée de développement interculturel et international

## Certification OFAJ

Cette formation répond au référentiel de critères et de contenus pour la délivrance d'un certificat d'animateur·rice de rencontres interculturelles. Après une participation réussie à l'ensemble de la formation et la réalisation d'un stage pratique, le-la stagiaire se voit délivrer par l'OFAJ le certificat d'animateur·rice·s de rencontres interculturelles de jeunes.

## Objectifs

- Acquérir des compétences interculturelles et des méthodes pédagogiques : animation linguistique, méthodes interculturelles, pédagogie active
- Savoir encadrer et animer des projets d'échanges de jeunes en contexte international et/ou interculturel
- Savoir concevoir un projet.

## Contenus

- Jeux de connaissance et dynamique de groupe dans un contexte interculturel
- Travail sur les stéréotypes, préjugés et conflits interculturels
- Ingénierie de projets d'échanges interculturels : partenariats, financements, élaboration des contenus, diffusion, évaluation
- Découverte du pays d'accueil et rencontres avec des organisations de jeunesse.

La possibilité est donnée d'obtenir à la fin de cette formation un certificat reconnu par l'OFAJ et donnant accès à une base de données d'animateur·rice·s.

# Formation franco-allemande à l'animation linguistique

Il s'agit de rendre à la communication verbale son vrai statut de moyen de communication. En effet, on peut dire que l'utilisation de l'autre langue devient naturelle et évidente à partir du moment où elle est nécessaire. Il s'agit donc de faire naître le besoin de la langue, par des activités et des situations appropriées, de manière à ce que les jeunes vivent la langue comme un outil de communication et non pas comme une fin en soi : c'est au travers de l'instrumentalisation de la langue que l'on va susciter la motivation » (Animation linguistique, publication de l'Office franc-allemand pour la Jeunesse, OFAJ).

[www.animationlinguistique.fr](http://www.animationlinguistique.fr)

## Dates et lieu

- 20 au 25 juillet 2026 à Nantes (28h)

## Pour qui ?

Salarié·e·s ou bénévoles intervenant dans les champs de l'éducation, de l'animation socioculturelle et du travail social, évoluant ou non dans un contexte international.

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur

Maxime Boitieux, coordinateur national

## Certification OFAJ

Cette formation répond au référentiel de critères et de contenus pour la délivrance d'un certificat d'animateur·rice·s linguistique. Après une participation réussie à cette formation, le stagiaire - ayant un niveau suffisant en français et en allemand - se voit délivrer par l'OFAJ le certificat d'animateur·rice linguistique.

## Objectifs

- Encourager la communication de manière ludique au sein d'un groupe plurilingue
- Aborder les questions et les méthodes de l'animation linguistique à partir d'une rencontre interculturelle
- Renforcer la professionnalisation de certain·e·s éducateur·rice·s ou accompagnateur·rice·s actif·ve·s sur des échanges interculturels.

## Contenus et démarche pédagogique

A l'aide d'outils théoriques et pratiques, les participant·e·s. auront l'occasion d'expérimenter différentes méthodes et d'appréhender l'animation linguistique, méthode développée par l'OFAJ et ses partenaires. Les contenus seront transmis suivant une démarche tournée vers la pratique et l'expérience sous forme de simulations, d'ateliers, de jeux, de travail en groupe, de discussions etc. La pédagogie adoptée stimulera la réflexion et l'interaction des participant·e·s.

# Animation d'un *Planspiel* - Jeu de simulation

La méthode du Planspiel est un jeu de rôle dont le but est de faire vivre aux participant.e.s un processus politique, des tractations à la prise de décision. Il permet d'entrer « dans la peau » des femmes et hommes politiques et de découvrir un/des thème/s de société. La réflexion, le débat contradictoire, la prise de décision démocratique mais aussi la prise d'initiative et le travail de groupe sont ainsi stimulés.

[www.planspiel.fr](http://www.planspiel.fr)

## Dates et lieu

- 02 et 03 décembre 2026 à Paris (14h)

## Pour qui ?

Salarié.e.s ou bénévoles intervenant dans les champs de l'éducation, de l'animation socioculturelle et du travail social souhaitant aborder l'éducation à la citoyenneté

## Pré requis

Pas de pré requis.

## Formateur

Maxime Boitieux, coordinateur national

## Démarche pédagogique

La démarche pédagogique proposée alterne la pratique de nombreux jeux, des temps d'analyse de cette pratique, des mises en situation et des apports théoriques ainsi que des moments d'échanges et de débats en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

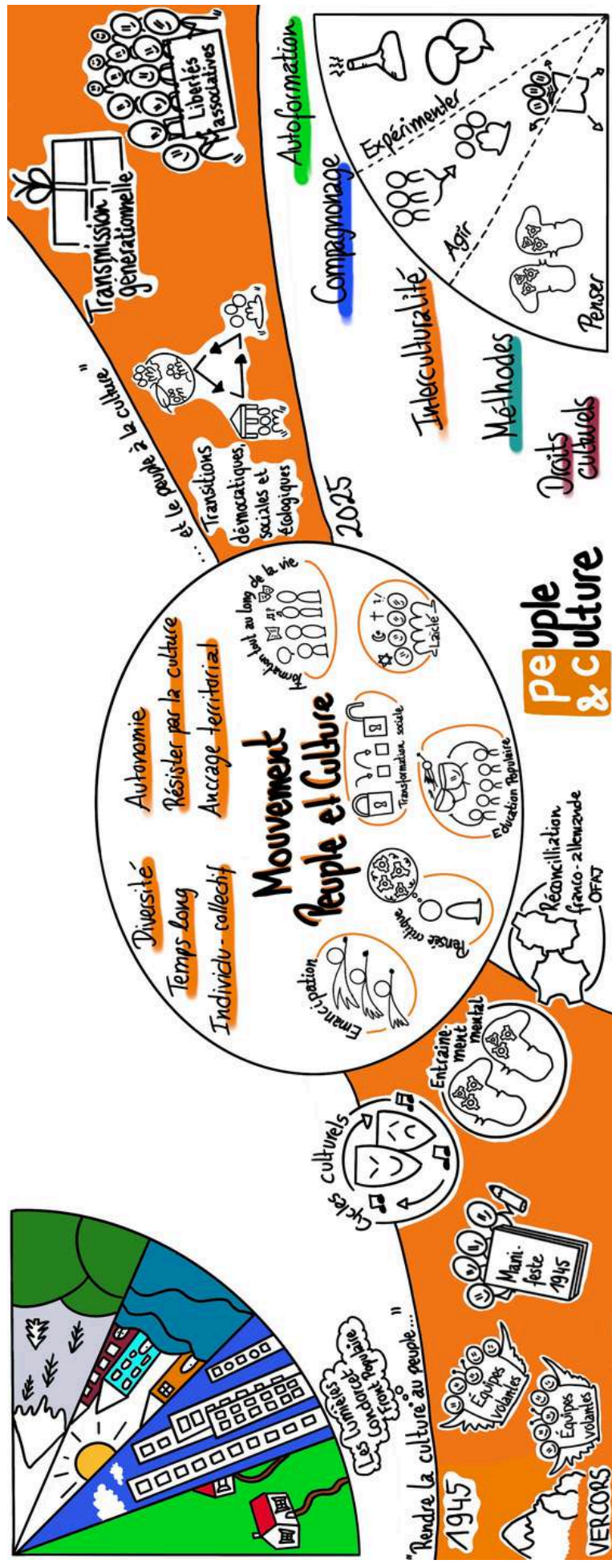
## Objectifs

- Découvrir la méthode du Planspiel et en vivre un,
- Apprendre les éléments clés dans la mise en place d'un Planspiel,
- Réaliser les apprentissages possibles,
- Vivre une expérience interculturelle,
- Transférer les apprentissages dans le quotidien professionnel

## Contenus

Faciliter un Planspiel, organiser et prévoir les aspects logistiques, lister les trucs et astuces pour un Planspiel réussi, prévoir les documents nécessaires, placer le Planspiel dans le contexte théorique de la participation et de la simulation.

Cette formation prévoit la mise en pratique de la méthode : les stagiaires vivent un Planspiel durant la formation afin d'être en mesure de les organiser seul.e.s par la suite.





AGORA  
PEUPLE &  
CULTURE

co dev'ad



e&a

i.peicc

La boutique  
d'écriture & co



NEG  
POS



Peuple et Culture  
CORRÈZE

peuple  
& culture  
GARD



peuple  
& culture  
LOIRE ATLANTIQUE



peuple  
& culture  
Wallonie - Bruxelles



60 SALARIÉ.E.S, 600 BÉNÉVOLES, 3000 ADHÉRENT.E.S, 1 FÉDÉRATION NATIONALE ET  
17 ASSOCIATIONS LOCALES OU DÉPARTEMENTALES