



RÉPERTOIRE DES  
FORMATIONS 2018-19



# LES FORMATIONS À PEUPLE ET CULTURE

Les formations mises en œuvre par Peuple et Culture s'enracinent dans un **ensemble de savoirs, de pratiques et d'outils accumulés au fil de l'histoire**, et dans des **expérimentations novatrices** répondant aux besoins actuels des acteurs culturels, sociaux et éducatifs devant faire face à de fortes mutations sociales. Nos formations proposent des démarches, des outils de lecture, de compréhension et d'action. La formation pour adultes, au cœur du projet de Peuple et Culture, répond au souci de renforcer les cultures et pratiques professionnelles, les réseaux et coopérations entre acteurs et structures. Elles s'adressent à tous les acteurs sociaux, professionnels ou militants, dans les champs de l'animation, de l'éducation, de l'action culturelle, de la santé, de l'action sociale, du développement local, de l'international.

Nos actions de formations reposent sur quelques **fondamentaux propres à l'éducation populaire** et à la formation des adultes :

- L'autoformation par la capacité des personnes à construire elles-mêmes leurs parcours de formation
- Le développement de l'autonomie de chacun dans sa compréhension critique du monde
- La culture, envisagée comme élément central de tout processus de formation
- La réflexion sur les méthodes et processus éducatifs
- La formation comme occasion de réflexions et d'outillage pour transformer notre monde et penser celui d'après
- La formation comme occasion de moments informels conviviaux producteurs de liens, de sens, de plaisir.

Une grande attention est portée à la **démarche pédagogique** de la formation :

Elles se construisent autour de temps pratiques et temps théoriques. Les stagiaires y prennent une part active, collectivement, en petits groupes ou individuellement. Les formateurs/trices sont attentifs au rythme de la formation à adapter en fonction du niveau de connaissance et de pratique des stagiaires. Le groupe en formation prend le temps de l'échange, de l'analyse des pratiques, du débat et de la connaissance mutuelle.



Nos **partenaires institutionnels** : Commissariat général à l'égalité des territoires, Région Ile-de-France, DRJSCS Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication, ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, Office Franco-Allemand pour la Jeunesse.

Nos **références** : CPCV Ile-de-France, Fadear, CFDT retraités, Comité Métallos, Communauté des Villes Ariane.



## QUI SONT LES FORMATEURS DE PEUPLE ET CULTURE ?

### • PRATICIENS FORMATEURS

Les formateurs de Peuple et Culture sont d'abord des praticiens d'éducation populaire expérimentés. Imprégnés de la culture associative, de l'éducation populaire et de l'histoire de Peuple et Culture, ils ont pu développer une expertise complexe, construite sur la base d'expériences professionnelles variées.

### • PÉDAGOGUES FORMATEURS

Cette richesse de l'expérientiel est complétée par le souci de la transmission. Etre formateur à Peuple et Culture, outre la maîtrise de la pratique à transmettre, repose sur une forte exigence dans l'action de transmission, se traduisant par la mise en place de démarches pédagogiques élaborées. Depuis soixante dix ans, des générations de militants culturels et pédagogiques ont questionné et formalisé une philosophie de la formation des adultes, et des méthodes pédagogiques au service des finalités d'éducation populaire poursuivies par notre mouvement.

### • L'ÉQUIPE DES FORMATEURS

Catherine Beaumont, formatrice à l'Union Peuple et Culture

Maxime Boitieux, responsable du secteur international de l'Union Peuple et Culture

Claude Carrara, formateur à la Maison des jeux de Grenoble, agent détaché de l'Education nationale

Georges Goyet, consultant/formateur en développement territorial

Olivier Halet, animateur/formateur à I-PEICC

Géraldine Hérédia, animatrice/formatrice, Agora Peuple et Culture

Ludovic Labrune, animateur/formateur à la Maison des jeux de Grenoble

Damien Lenouvel, directeur de structure d'insertion professionnelle

Saâdia Mohamed, formatrice à la Boutique d'écriture et consultante DLA

Eric Vidal, programmeur aux Ecrans documentaires d'Arcueil, Peuple et Culture Marseille



## TARIFS

### • Inscription professionnelle :

2 jours : 520 euros

3 jours : 780 euros

5 jours : 1400 euros

### • Inscription individuelle :

2 jours : 100 euros

3 jours : 150 euros

5 jours : 300 euros

### • Formation d'animateurs d'échanges interculturels de jeunes

230 euros/session

Ce tarif ne tient compte que des frais pédagogiques et n'inclut pas les frais annexes relatifs à l'hébergement, au transport et aux repas.

Il ne doit cependant pas être un frein à votre participation. Si vous ne disposez pas de possibilités de prise en charge financière, n'hésitez pas à nous contacter, nous chercherons ensemble des solutions pour financer votre participation.

Nous pouvons également intervenir pour des formations «à la carte», auprès d'un groupe de stagiaires et sur une thématique spécifique à votre structure, ou proposée dans ce répertoire aux dates de votre choix.



## COMMENT FINANCER SA FORMATION

Si vous êtes employé dans une structure professionnelle, celle-ci cotise auprès d'un OPCA (Organismes Paritaires Collecteurs Agréés). Cette cotisation annuelle donne droit à chaque salarié de réaliser des formations.

Il y a trois manières de mobiliser ce droit à la formation

→ par le plan de formation de la structure employeuse

→ par le Compte Personnel de Formation (CPF)

→ Si votre structure ne cotise pas à un OPCA, votre droit à la formation s'applique dans le cadre d'un plan de formation géré de manière interne.

Si vous êtes en recherche d'emploi, il existe plusieurs façons de financer sa formation:

→ par Pôle Emploi

→ par la Région

→ par le Compte Personnel de Formation (CPF)

Pour plus de détails sur les différents types de prise en charge financière des formations, n'hésitez pas à nous contacter :

t/ 01 49 29 42 80 • e/ union@peuple-et-culture.org

# FABRIQUER DES JEUX EN BOIS

La plupart des jeux traditionnels du monde ne sont pas (ou plus) commercialisés. Certains de ces jeux sont conçus avec du bois et ne sont pas compliqués à reproduire. Lorsque l'on fabrique un jeu, on développe sa créativité, sa dextérité, on apprend à manier des outils et surtout... on se fait plaisir !

## OBJECTIFS

- (Re)découvrir le plaisir de fabriquer des jeux traditionnels ou inédits, durables et beaux
- Apprendre différentes techniques de fabrication
- Constituer un fond de jeux à moindre frais

## CONTENUS

- Découverte des jeux de plateau proposés à la fabrication
- A partir du choix d'un jeu, découverte des techniques de fabrication (outillage, choix des matériaux, vernissage...) et début de fabrication d'un jeu de plateau
- Découverte des techniques de fabrication des jeux d'adresse et début de fabrication

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La démarche pédagogique proposée alterne la découverte de nombreux jeux, des apports théoriques et la manipulation des outils en vue d'une mise en pratique immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

## DATES ET LIEU

19 et 20 mai 2018

2 jours soit 12h

Maison de Jeux de Grenoble

## PUBLIC

Tout public

## FORMATEUR

Ludovic Labrune,

Animateur/formateur à la Maison des  
Jeux de Grenoble

# FABRIQUER ET FAIRE FABRIQUER DES JEUX EN BOIS

Fabriquer des jeux en bois peut être un bon point de départ pour mettre en place un fond de jeux peu onéreux et durable dans sa structure. Ce stage de fabrication s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent apprendre à fabriquer des jeux en bois et apprendre à mettre en place un atelier similaire auprès de son public.

## OBJECTIFS

- (Re)découvrir le plaisir de fabriquer des jeux traditionnels ou inédits, durables et beaux
- Apprendre différentes techniques de fabrication
- Constituer un fond de jeux à moindre frais
- Apprendre à faire fabriquer des jeux à son public

## CONTENUS

- Découverte des jeux de plateau proposés à la fabrication
- A partir du choix d'un jeu, découverte des techniques de fabrication (outillage, choix des matériaux, vernissage...) et début de fabrication d'un jeu de plateau
- Découverte des techniques de fabrication avec démonstration et début de fabrication
- Echanges en groupe sur les intérêts d'un atelier de fabrication : pourquoi et comment fabriquer des jeux ?
- Comment mettre en place et animer un atelier de fabrication ?

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La démarche pédagogique proposée alterne la découverte de nombreux jeux, des apports théoriques et la manipulation des outils en vue d'une mise en pratique immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.

## DATES ET LIEU

15 au 17 mai 2018

2 jours soit 14h

Maison de Jeux de Grenoble

## PUBLIC

Tout public

## FORMATEUR

Ludovic Labrune,

Animateur/formateur à la Maison des  
Jeux de Grenoble

## PENSER FORMATION

### DATES ET LIEU

• Union Peuple et Culture, Paris : 3, 4 et 5 décembre 2018  
3 jours, soit 18 heures

### PUBLIC

Toute personne souhaitant développer ou renforcer sa connaissance de la méthode de l'Entraînement mental pour être en mesure de la mettre en pratique dans la conduite de projets et l'analyse des situations complexes auxquelles elle est confrontée

### FORMATRICES

• Géraldine Hérédia, Agora Peuple et Culture  
• Catherine Beaumont, Union Peuple et Culture

## LA COMPLEXITÉ POUR AGIR À LA MÉTHODE DE L'ENTRAÎNEMENT MENTAL

L'entraînement Mental est une méthode d'appréhension de situations complexes pour des prises de décisions, qui montre tout son intérêt dans un monde contemporain qui se complexifie de plus en plus.

Il revient à Joffre Dumazedier - fondateur de Peuple et Culture - d'avoir inventé, expérimenté et assuré les bases scientifiques de cette méthode. Initialement conçue pour des ouvriers autodidactes peu scolarisés, elle a été étendue à la formation de publics de tout niveau.

Rigoureuse et accessible, elle permet à un groupe de prendre en charge ses difficultés, de les dépasser et de produire collectivement. Il s'agit de s'entraîner à saisir la complexité de situations sociales vécues, pour pouvoir agir en collectif sur les insatisfactions repérées, et les transformer.

### OBJECTIFS

- Savoir identifier et utiliser les opérations mentales de la méthode
- Connaître la démarche d'analyse de situation autour des 4 phases : représentation de la situation, mise en problème, recherche d'explication et prise de décision.
- Savoir poser les problèmes selon les phases de la méthodologie
- Savoir repérer et utiliser l'enchaînement des phases de la démarche et les opérations mentales à effectuer pour analyser un problème et rechercher des solutions

### CONTENUS

- Histoire de l'entraînement mental dans l'histoire de l'éducation populaire
- Définitions de l'entraînement mental et de la pensée scientifique, présentation du schéma de la méthode
- Présentation des opérations mentales de représentation, travail sur les notions de points de vue et d'aspects
- La notion de dialectique et son articulation dans le triangle logique/dialectique/éthique
- Application globale de la méthode à l'analyse d'une situation complexe insatisfaisante

### DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Les méthodes utilisées visent à faciliter l'échange d'expériences et à développer les facultés d'analyse, l'esprit critique et les capacités d'expression et d'écoute de chacun.

Dès la fin de la session, le stagiaire identifie et sait utiliser les outils intellectuels de l'entraînement mental pour les appliquer dans l'approche des situations qui se présentent à lui.

# ANIMATION

# D'ÉCHANGES INTERCULTURELS DE JEUNES

## DATES ET LIEU

3 sessions de formation de 6 jours chacune, soit 126 heures

- Session 1 : 29 avril au 6 mai 2019 à Wasserburg Am Bondensee (Allemagne)
- Session 2 : 13 au 20 septembre 2019 à Echirolles (France)
- Session 3 : mai 2020 en Serbie

## PUBLIC

Bénévoles, salariés/es et volontaires d'associations de jeunesse  
Animateurs/trices, personnels éducatifs, enseignants/es  
Etudiants/tes souhaitant ajouter une dimension internationale à leurs compétences

## FORMATEUR

Maxime Boitieux,  
Formateur à l'Union Peuple et Culture,  
permanent pédagogique de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ)

## CERTIFICATION OFAJ

Cette formation répond au référentiel de critères et de contenus pour la délivrance d'un certificat d'animateur de rencontres franco-allemandes et tri-nationales. Après une participation réussie à l'ensemble de la formation et la réalisation d'un stage pratique (accompagnement d'une rencontre de jeunes), le stagiaire se voit délivrer par l'OFAJ le Certificat d'animateur de rencontres interculturelles de jeunes. Ce dernier atteste de l'acquisition de différentes compétences et de la capacité à animer des rencontres interculturelles de jeunes

Cette formation permet d'acquérir, en confrontation avec des participants venus de différents pays, les compétences nécessaires pour organiser et animer des rencontres interculturelles de jeunes dans le cadre d'un échange scolaire ou extra-scolaire, d'un comité de jumelage, d'une rencontre sportive ou culturelle, etc.

Pour mettre en place et accompagner un processus d'apprentissage interculturel, il est important d'en avoir fait l'expérience. C'est la raison pour laquelle les formations d'animateurs ont lieu en France, en Allemagne et en Serbie et rassemblent des participants de ces différents pays. Suite à ce cycle de trois semaines et à un stage pratique, cette formation débouche sur un certificat délivré par l'OFAJ validant les compétences professionnelles, sociales et interculturelles acquises dans l'encadrement de groupes multiculturels, l'accompagnement dans un processus d'apprentissage interculturel et ouvre une réelle perspective vers le travail à l'international.

## OBJECTIFS

- Se former aux méthodes d'apprentissage interculturel et d'animation linguistique
- Apprendre à organiser, animer et évaluer des rencontres interculturelles
- Approfondir les connaissances sur les contextes culturels de chaque pays représenté, travailler sur les stéréotypes et les préjugés

## CONTENUS

- Jeux de connaissance et dynamique de groupe dans un contexte interculturel
- Travail sur les stéréotypes, préjugés et conflits interculturels
- Ingénierie de projets d'échanges interculturels : partenariats, financements, élaboration des contenus, diffusion, évaluation
- Découverte du pays d'accueil et rencontres avec des organisations de jeunesse

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'équipe de formateurs/trices issue des trois pays participants transmet les contenus en suivant une démarche tournée vers la pratique et l'expérience.

Elle alterne théorie et pratique et encourage la participation active de chaque participant dans l'apport et le partage des connaissances.



## PRATIQUES

# TECHNIQUES POUR LA CRÉATION SONORE DE L'ENREGISTREMENT AU MONTAGE

### DATES ET LIEU

28-29 mars, 4-5 avril et 11-12 avril 2019  
6 jours soit 42h  
Peuple et Culture Marseille

### PUBLIC

Professionnels.les et amateurs.trices  
intéressé.es par la création sonore  
Salarié.es ou bénévoles associatifs  
Animateurs.trices d'activités culturelles et  
éducatives

### PRÉ-REQUIS

Familiarité avec la pratique informatique

### FORMATEUR/TRICE

David Bouvard, documentariste et  
créateur sonore

### RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Juliette Chartier, chargée de médiation et  
de coordination, Peuple et Culture  
Marseille

L'usage du son est multiple : du témoignage enregistré à la création sonore, les possibilités sont riches et nombreuses. Le son peut à la fois être parole, paysage, musique, lieu, personnage, espace... Il a une place de choix pour faire résonner une situation, une réalité, mais aussi un point de vue, un choix artistique.

Cette formation propose d'explorer le champ de la création sonore. Après une introduction théorique et technique effectuée par un créateur sonore, chaque participant.e va, lors de différentes sessions (initiation technique, enregistrements, derushage, montage) pratiquer toutes les étapes de la création sonore.

### OBJECTIFS

Cette formation a pour objectif d'approcher les enjeux et les techniques de la création sonore. Elle permet de s'initier concrètement, à travers des exercices pratiques, aux différentes étapes d'une création sonore : analyse de l'univers sonore, techniques d'enregistrement, méthodologie de projet, montage sonore numérique (logiciel Reaper).

### CONTENUS

→ Approfondir sa connaissance du son et de la création sonore (documentaire, fiction radiophonique...) par l'acquisition des bases théoriques de physique du son et d'outils d'analyse critique de pièces sonores.

→ S'approprier les bases techniques de la prise de son à partir d'une situation réelle d'enregistrement centrée sur la voix et la parole.

→ S'approprier les bases techniques et méthodologiques du montage sonore (logiciel de montage numérique Reaper) à travers la réalisation concrète d'une création sonore de quelques minutes utilisant différents registres de sons (voix, parole, ambiance, musique).

### DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La démarche pédagogique articule d'une part, des apports théoriques, techniques et méthodologiques, et d'autre part, des exercices pratiques individuels d'enregistrement et de montage sonores, accompagnés par le formateur.

# ANIMATION LINGUISTIQUE

## DATES ET LIEU

29 juillet au 3 août 2019  
6 jours soit 28h  
Clermont-Ferrand

## PUBLIC

salarié.es ou bénévoles intervenant dans les champs de l'éducation, de l'animation socioculturelle et du travail social, évoluant ou non dans un contexte international

## FORMATEUR

Maxime Boitieux,  
Formateur à l'Union Peuple et Culture,  
permanent pédagogique de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ)

« Il s'agit d'une part de rendre à la communication verbale son vrai statut de moyen de communication. En effet, on peut dire que l'utilisation de l'autre langue devient naturelle et évidente à partir du moment où elle est nécessaire. Il s'agit donc de faire naître le besoin de la langue, par des activités et des situations appropriées, de manière à ce que les jeunes vivent la langue comme un outil de communication et non pas comme une fin en soi : c'est au travers de l'instrumentalisation de la langue que l'on va susciter la motivation » (Animation linguistique, publication OFAJ).

## OBJECTIFS

- Encourager la communication de manière ludique au sein d'un groupe franco-allemand
- Aborder les questions et les méthodes de l'animation linguistique à partir d'une rencontre franco-allemande
- Renforcer la professionnalisation de certain.e.s éducateur.trice.s ou accompagnateur.trice.s actif.ve.s sur des échanges interculturels

## CONTENUS

A l'aide d'outils théoriques et pratiques, les participant.e.s. auront l'occasion d'expérimenter différentes méthodes et d'appréhender l'animation linguistique, méthode développée par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ). Les contenus seront transmis suivant une démarche tournée vers la pratique et l'expérience sous forme de simulations, d'ateliers, de jeux, de travail en groupe, de discussions etc. La pédagogie adoptée stimulera la réflexion et l'interaction des participant.e.s.

La possibilité est donnée d'obtenir à la fin de cette formation un certificat reconnu par l'OFAJ et donnant accès à une base de données d'animateur.trice.s.

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La démarche pédagogique proposée alterne la pratique de nombreux jeux, des temps d'analyse de cette pratique, des mises en situation et des apports théoriques et des moments d'échanges et de débats en vue d'une utilisation professionnelle immédiate par les stagiaires à l'issue de la formation.